

اطلاوع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہو چکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہو جس کے ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہواں کتب کے ٹیبل وچ کے تین صفحے جو سادے ہیں انہیں بعض کتب اخلاق و تصوف وغیرہ اردو و فارسی کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی ادبی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو

کتب اخلاق و تصوف اردو

جامع الاخلاق۔ ترجمہ اردو اخلاق جلالی
از مولوی امانت اللہ۔

تہذیب النفوس۔ از سید محمد الدین حسین
متخلص بہ سخن۔

اوقات عزیز سیّد غلام حیدر خاں
بستان تہذیب بہشتیہ حکایات نضاح
و اندرز باند اخلاق و تہذیب آموزی
مرتبہ نواب حاجی محمد عمر علی خان بہادر فیروز خٹک
ذخیرہ سعادت۔ بھامنی بلاس بستی کی
و فصل اول و آخر کا ترجمہ بہ تہذیب اخلاق
میں از لالہ لاجی۔

آبجیات۔ اخلاق و وعظت میں مصنفہ
منشی کا مہار شاہ۔

الکبیر ہدایت۔ ترجمہ اردو کیبای سعادۃ

از مولوی محمد الدین احمد۔

مذاق العارفین۔ ترجمہ اردو اچھا العلوم
عربی ہر چار جلد کامل دو جلد میں مست ترجمہ
مولوی محمد حسن۔

نجات المؤمنین۔ ذکر کرامات حضرت شاہ
نجات الدین مولفہ حافظہ سراج الیقین۔

تہذیب الاخلاق۔ از مولوی نجم الحق۔

پیراہن یوسفی منشی۔ ترجمہ اردو نظم کامل
برشش دفتر شری مولانا روم و دو جلد

از مولوی یوسف علی شاہ طغیب بہ
بانکے میدان چشتی نظامی۔

باب دانش۔ مولفہ مولوی محمد کریم بخش۔
بحر الحقیقت۔ اصلاح نفس میں۔

کیانے حکمت۔ حصہ اول۔ بیان
شرائع علم و ادب۔

صناک و مرکا فضل حیدر و بنا
بجون کین نون و ق مین ن

مجموعه معارف حقائق و ذخیره اسرار و دقائق موسوم به



ترجمه ابو الحسن بن سید محمد بن سید طاهر علی شاه صاحب قریه

طبع می نویسد و ایستادگی طبع
طبع می نویسد و ایستادگی طبع



بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہمارا شکر اور احسان اُسی حضرت کی نذر ہو جسکے نور سے دنیا کے سارے
ذرے چمک رہے ہیں اور کائنات کی موتیں اُسی کی قدرت کے
پردہ میں دُھن کی طرح گھونگھٹ کیے ہیں۔ بڑی ہوشیار اُسکی اور
عظیم ہو برہان اُسکی۔ آور حیدر و وحیوں دکھلاوٹ اور بناوٹ کا ذرا ایل
نہیں اُس دربار کے تارہین جسکے جمال دکھلانے کی خاطر دنیا کے عجائبات
کی سجاوٹ ہو آور حیدر پیدائش ہو اُسی کے نور کی پھیلاوٹ ہو۔ پھر
عالی شرا و صاحبون کو معلوم ہو کہ سابقین جو عالمون نے جو کسبشہادت

ترجمہ کیا تو فقط سنسکرت کے الفاظ کے معنی لکھ دیے اور اُس کتاب کی باریک باتوں پر اُن صاحبوں نے غور نہیں فرمائی اور فائدے اُنکے جو اصل مطلب تھے نہیں کھلے اس لیے سنہ ایک ہزار چھیانوے میں ارشاد فرمایا حضور جہان پناہ بلند اقبال خدا آگاہ محمد دارا شکوہ خلیف شاہ جہان بادشاہ نے خدا اُنکے ملک و سلطنت کو رکھے اور جو صاحب ولایت اور جو ہر مقدس ہرین سلاطین میں انتخاب اور اولی الامر خلفائے جانشین قدرت الہی کے نمونے اور زبانے ہیں انچھوٹے میں بڑھے چڑھے۔ ایوان اطلاق کے محرم کار اخلاق اور محبت کے انہیں سب آثار میں فرمایا کہ ترجمے جو پہلے ہوئے ہیں اُس سے نیا لکھ چاہئے والوں کو فائدہ نہیں ملتا میراجی چاہتا ہو کہ اس مقدس کتاب کا اُس سے بہتر ترجمہ ہو اور اُن حضرات کے کلام اُس تحقیق کے موافق درج ہوں جو اکثر موقعوں پر ہم بیان کریں۔ اور اس بڑے کام کے اہتمام کا باعث یہ تھا جو فرمایا کہ اس کتاب کے انتخاب کا ترجمہ جو شیخ صوفی کے ساتھ منسوب ہوئے مطالعہ کیا تو رات کو خواب میں دیکھا کہ دو بزرگ قبول صورت ایک اونچے پر دوسرے کسی قدر اُن سے نیچے کھڑے معلوم ہوئے جو اونچے پر کھڑے تھے بشت تھے اور دوسرا راجپوت۔ اور اُن دونوں بزرگ کی صورت میں جو تفاوت دیکھا گیا یہ تھا

کہ بشت کی دائرہ میں مقبورے سفید بال تھے اور راجپوت کی دائرہ میں بال نہ تھے چونکہ اس کتاب کے دیکھنے سے مجھے فائدہ حاصل ہوا تھا بے اختیار بشت کی خدمت میں حاضر ہوا اور آداب تسلیمات بجا لایا بشت نے نہایت مہربانی سے ہاتھ میری پیٹھ پر رکھا اور فرمایا کہ اے راجپوت یہ سچا طالب ہو اور سچی طلب میں تیرا بھائی ہو اس سے بنگلیہ ہو راجپوت کمال محبت کے ساتھ مجھے ملے اس کے بعد بشت نے راجپوت کے ہاتھ میں میٹھائی دی تاکہ مجھے کھلا دے میں نے وہ شیرینی کھائی۔ اس جواب کے دیکھنے پر ترجمہ کی خواہش از سر نو زیادہ ہوئی اور دربار عالی کے حاضرین میں سے ایک شخص مقرر اس خدمت پر ہوا اور ہندوستان کے پندتوں سے جو روایت کے سچے اور تحریر تقریر کے لچھے اور اپنے وقت کے بڑے چڑھے تھے اس کتاب کے اسرار لکھنے میں اہتمام اور انصرام کرایا اور ایک نسخہ نہایت چھان بین اور نچنگی سے لکھ کر یہ بٹھرایا کہ اسکی اصل باتیں بچہ اس کتاب کی اصل ہوں۔ اور تقریریں گیتا اور جوگ شاستر اور دوسرے پرائون سے بڑھائی جائیں اور بعض ہندی الفاظ جو ترجمہ میں ایک بار فارسی لفظوں سے بولے گئے وہی الفاظ کبھی

گیتا ایک کتاب کا نام جو جین حقائق اور مہارت تحریر میں اور کوشن یعنی کنھیانے راجہ باندہ کے بیٹے ارجن کو ارشاد کیے ۱۲ ابداً آن دکھ کتاب جو جین اسلام کا احوال ہو جیسے شامان فائدہ اور جہار خان خدار سیدہ ۱۲

ضرورت کے وقت دوسری جگہ بھی لکھے جائیں اور کبھی سابق کی شرح نظر کیجئے اور بحسبہ وہی لفظ لائے جائیں اس واسطے کہ مہطلحات معلوم ہو گئیں تو کوئی طریقہ ان دونوں میں سے جو کچھ مشکل مطالب کے سمجھنے میں نہوگی۔ آپ اس کتاب کے ابواب اور اسکے معنی کی شرح کیجانی ہے۔ یہ کتاب چھ پر کر کے یعنی چھ باب پر تقسیم ہو۔ پہلا۔ بیراگ پر کر کے۔ دوسرا۔ چھ پر کر کے۔ تیسرا۔ آیت کر کے۔ چوتھا۔ استھت پر کر کے۔ پانچواں۔ ایشتم پر کر کے۔ چھٹا۔ پرمان کر کے۔ ہیراگ دنیا داروں کی رسوم اور عادتوں سے نفرت کرنا اور بھاگنا اور مجھ بیوہ ماراں مرتب سے چھپا چھڑانے کا بندوبست کرنا اور آیت دنیا کے ظہور کی شروعات اور استھت دنیا کے ظہور کی پائیداری۔ اور ایشتم دنیا کے ظہور کا خاتمہ۔ اور پرمان کت یا نجات ہو بار بار کے اوتار سے۔

بیراگ دنیا داروں کی رسوم اور عادتوں سے
بھاگنا اور نفرت کرنا

بیراگ پر کر کے کی شروعات

بالیک کتاب جوگ بسنٹ کے مصنف فرماتے ہیں کہ سجدہ بیراگ کے سامنے ہو کہ زمین اور آسمان میں اور آگ کے دریاں چیر دن میں اندر پڑو

باہر شکوہ بیان دیکھتا ہوں اور وہی ہو سب چیزوں کا احاطہ کرنے والا
 اور وہی ہو آپ گیان اور وہی ہو روح عظم اس کتاب کے لائق
 وہی ہو جو آپ کو بند خواجہ انکرہائی کا ارمان رکھے اور نہ وہ اس قدر تھپی
 سمجھ کا ہو کہ چاہے کتنا ہی اُسکو سمجھاوین اور پھر بھی نہ سمجھے اور نہ ایسا
 ہو کہ معرفت کی حد کو پہنچ گیا کہ اس کتاب کا محتاج نہو۔ بالیک کا ایک
 شاگرد تھا ہر دولج نام اُسے ایک دن اکیلے گڑگڑا کر استاد سے پوچھا
 کہ اے حضور علامہ راجندر معرفت اور آزادی میں کہ جیون کنت ہو کامل
 ہو کر راج کالج میں کی طرح جی لگاتے تھے اُسکی حکایت جو تحقیق ہو
 بیان فرمائیے۔ بالیک بولے پچا راجندر کی حکایت جو پوچھی تھی تھیں میری
 بیان کرونگا اور اُسکے سننے سے تیری ناواقفیت جاتی رہیگی راجندر ایک
 بڑا راجہ ہندوستان کے ملک میں کامل انصاف اور بہادر سی اور سخاوت
 اور معرفت میں تھا اور اس کتاب کی تصنیف سے اصل مطلب
 بیان کرنا حقائق اور معرفت الہی کا ہو جو راجندر کی حکایت کے اندر
 معلوم ہو گا ہر گاہ بالیک نے کتاب جوگیشٹ راجندر کی پیدائش کے
 جیون کنت سے یہ مراد ہو کر حالت حیات میں مبدہ حقیقی سے جاننے اور بیان سے
 بھی اُسکو تعلق رہے اور یہ مبدہ کنت یہ ہو کہ جسم کو چھوڑ دے اور مبدہ سے جاسے
 اسواسطے کہ محققان واصل کے نزدیک ثابت ہو کہ جب تک مادیات کا استعمال
 کرتا ہو کسی قدر محبوب رہتا ہو اور صفائی کامل اور خلوص جو ہر کام میں ہو

زمانے سے پیشتر تصنیف کی تھی چاہیے سب جگہ حکایت میں لکھتے
 کہ ایسا اور ایسا ہو گا نہ یہ کہ ایسا اور ایسا ہو لیکن وہ بڑے عارف
 تھے اور آئندہ کے واقعات کی انکو اطلاع تھی ہوا سٹے ہونے والی
 باتوں کو ہوا لکھا ہو۔ پہلے اشلوک میں جیون کنت یعنی ربانی قید
 تعلقات سے بیان ہوئی تھی اب چاہتے ہیں کہ ربانی کے حصول
 کا طریق بیان کریں پھر فرماتے ہیں کہ اے صاحب جہان کو جو آسمان
 کی زنگیت کی طرح وہم اور خیال ہو ایسا بھول جانا چاہیے کہ پھر اُسکی
 یاد نہ آوے اور ہرگز اُسکا خطرہ تیرے دل میں نہ گذرے اور
 جب تجھے یقین ہو گیا کہ جہان وہم اور خیال ہو اور درحقیقت اُسکا
 وجود نہیں چاہیے کہ تو خاطر کا تعلق اُس سے دُور کرے اور حب یہ
 امر تیرے دل میں بیٹھ گیا تو انتہا درجہ کا خط کہ ربانی کا پھل ہو تجھے
 حاصل ہو گا اور اگر خلافت اُسکے جو تبلا یا عمل کرے اور اصلی غرض
 بھول جائے تو ربانی سے بہرہ مند نہ ہو گا اور سب سے اچھی راہ
 ربانی کی یہ ہو کہ بانساکو تو بالکل دفع کرے (اور بانساکو خطرہ ہو جو
 دنیا کی چیزوں کی طرف جاتا ہو چاہیے وہ فرہ اور دل کا سرور ہو اور
 چاہیے محنت اور دیکھ ہو اور بانساکو قسم ہو ایک سترج بانساکو چھپے
 کاموں کی چاہت اُس سے ہو اور وہ تناسخ کے موقوف ہونے کا

سبب ہو۔ دوسرا ملین بائسا پریشانی کا سبب اور اسکی صورت جہالت اور گھمنڈ ہو۔ اور سیدہ بانساول کے آرام کا سبب ہو جیسے بننا ہوا بیج کہ ہرگز نہیں جتا اور نہ پھیل دے اور اسکو تھوڑے دن بدن کی محنت فطرت کے لیے، کہ چھوڑتا ہو۔ اب راجپند کا قصہ شروع کر کے کہتا ہوں کہ راجپند روشن دل نے جس راہ سے کہ جیون کنت کا مقام پایا تھے بتلاتا ہوں جی لگا کر سنو۔ اس مقام کے مالک کو ناتوانی اور بڑھاپا اور موت کا خوف نہیں ہوتا۔ راجپند نے جب کنت کی قید سے نچٹی پائی اور پڑھے سے فراغت ہوا تھوڑے دن لڑکوں کی طرح کھیل کود میں رہے اس کے بعد دل میں اُنکے آیا کہ سفر کیجیے اور ترک مقامات دیکھیے تو رخصت کی خاطر اپنے باب دسرتھ کے سامنے گئے اور اُنکے قدموں سے ہو کر عرض کی مجھے تنہا اسکی پیدا ہوئی ہو کہ مقامات بزرگ کی زیارت کروں اور جنگوں کی سیر کروں اُسیدوار ہوں کہ میری یہ آرزو آپ کی مہربانی سے پوری ہو آپ کے فیض سے کوئی حاجتمند محروم نہیں کیا ہو۔ اس طریقہ سے راجپند نے رخصت پایا ہے چاہی اور اپنے ساتھ بٹل کو لے گئے جو اس زمانے میں بڑے عارف اور راجپند کے استاد تھے اور راجہ دسرتھ اُنکی صلاح سے سلطنت کے کام کرتے تھے۔ راجہ دسرتھ نے اُنکی درخواست منظور کی اور رخصت دیدی راجپند اچھی ساعت دیکھ کر بجائی سمیت گھر اور کوسل منہاج

باہر آئے گا وہ کاٹھنر اُسکو لگتا ہو اور سفر بھرا چھتے کاموں میں صدق اور صفات
 کے ساتھ مشغول رہتے اور فیض کے بھرے مقامات جیسے بنارس اور گڑگاہ
 پڑے دریا اور بندرا بن ایسے بیابان اور کالون کے مقامات مثل جگنا تھ
 اور دو اور کاسی زمین اور سمندر کے کناروں اور پہاڑ کے غاروں میں سب جگہ
 دل کی حضوری اور خاص توجہ سے عبادت کرتے تھے چند روز میں شتابی
 روے زمین اور اُسکے تمام مکانات کی سیر کی اُسکے بعد اودھ میں مزارعت
 کی جیسے ماد یو دنیا کے چو طرف گھوم کر پہاڑ کیلاس میں جہان وہ رہتے ہیں
 آگے اور مہا دیو اُن تینوں دیوتاؤں میں کے ہیں جو تین صفات الہی کے
 ظاہر کرنے والے ہیں ایک برہما پیدائش دنیا کے دوسرے بشن پاداری
 دنیا کے تیسرے ماد یو فنا کے ظاہر کرنے والے ہیں۔ اور دیوتا
 دیو لوک کی خلقت ہو جو زمین سے بہت اونچا طبقہ ہو اور بہت صفات
 میں فرشتوں کے مشابہ ہیں) جب اودھ میں راجند پونچے لوگوں نے
 گلی کو چون میں ہر طرف سے پھول بچھا اور کیے جیسے راجہ اندر کا فسرزند
 افرادنی کے باہر سے جو اُسکے باپ کا مکان ہو اندر آئے اور اندر راجہ
 دیو لوک کا ہو راجند اودھ میں پہونچنے کے بعد ہمیشہ اُن مقامات کی
 حکایات بیان کیا کرتے جنکو وہ دیکھ آئے تھے اور ہر روز سویرے کی
 پوجا کر پاپ کے سلام کو جانتے اور دن کے پچھلے پرتزکرہ عقائم اور

معارف کا بشت اور اُس کے برادر والوں کے ساتھ کیا کرتے اور کبھی
 باپ کی اجازت سے شکار کو کلبا تے اور شکار سے پھر کر ہمیشہ اشیان
 کرتے اور مرہ اسم اُس کے بجالاتے اور دن کو بھائی بندون اور دوست
 آشناؤن کے ساتھ کھانا تناول کرتے اور راتون کو پنڈتوں کے ساتھ
 صحبت رکھتے اور اس مدت میں ایسے ایسے کام میں مشغول رہتے
 کہ بادشاہ پسند کریں اور دانالوگ سراہیں اور معرفت کے پیادوں کو آبجیات
 کا مزہ دیں اور چاند کی طرح اُنکے دلون کو نورانی کریں۔ جب رامچند کی عمر
 سولہ برس کے قریب ہوئی تب طرح کنول سے جاڑے کے موسم میں
 برسات کی تازگی جاتی رہے اسی طرح بدن اُسکا دبلا اور مڑھجا یا ہو گیا
 اور بارہا ملول ہو کر دنیا کے کام کاج سے ہاتھ اٹھالیتے اور نہایت رنج
 اور درد مندی سے تصویر کے موافق کسی سے کچھ بات نہ کرتے اور
 اُداسی اُسکی بیان تک پہنچی کہ ضروری کام نہانے دھوتے اور کھانے
 پینے سے بھی باز رہے مگر خدنگار لوگ مصلحتاً ان کاموں کی اُسے
 یاد دلا دیتے جب راجہ دسترخوانے لڑکے کا یہ حال دیکھا تو دوبارہ اُسے
 گود میں لیا اور میٹھی باتیں کر اُس سے پوچھا کہ فرزند تجھے میں بہت
 ملول اور آزرده پاتا ہوں کیا درد یا غم لاحق ہو ارامچند بولے مجھے عالم
 کی طرف سے اور دنیا کے کاموں سے کچھ غم اور درد نہیں آتا اُسکے سوا

اور کچھ نہ کہتا اس درمیان میں بشوا متر کہ اُس وقت کے کمال رکھشرون
 میں نیسے تھے شہر اودھ میں راجہ دسرتھ کی ملاقات کے ارادہ سے آئے
 (رکھشتر عابد ریاضت کش کو کہتے ہیں۔) راجہ دسرتھ بشوا متر کی نورانی صورت
 کو دیکھ کر تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے اور سنہری کرسی اُنکے بیٹھنے کے
 لیے منگائی اور نہایت تواضع اور نیاز مندی سے پانی بھرا برتن جسے اگر
 کہتے ہیں اپنے ہاتھ سے اُنکے سامنے رکھا جب بشوا متر کرسی نشین
 ہوئے راجہ نے دوبارہ پاٹون دھونے کے لیے اشارہ کیا اور دودھ
 دیتی ایک گائے نذر کے طور پر حاضر کی کہ ہندون کے اعتقاد میں اعلیٰ
 طریقہ یہی ہے۔ بڑی ادبگت کے بعد جو بزرگوں کے واسطے چاہیے
 راجہ نے ہاتھ جوڑ کر نہایت ادب اور اخلاص سے باتیں شروع کیں اور
 کہا کہ آپ کے دیدار جو یکایک ملے بڑی دولت ہو کہ حاصل ہوئی اور
 آپ کی مہربانی اپنے حق میں دیکھ کر میں ایسا خوش ہوا کہ جیسے کھول کا
 پھول سورج کو دیکھ کر اور وہ سرور آپ کے دیدار سے مجھے حاصل ہوا
 جو رہائی اور نجات کا پھل ہے۔ اور آپ کا تشریف لانا گویا آب حیات کا
 ہاتھ آنا ہو اور کال کے دنوں میں جیسے مینہ برسے اور اندھے کو بنیائی
 اور مردہ آدمی کو دوبارہ زندگی ملجائے پھر راجہ نے خاطر داری کی راہ سے
 پوچھا کہ جس سے تشریف لائے کس طرح ہو؟ اور آپ کے مدنظر کیا ہے؟

اور آپ ایسے بزرگ کو نذر کیا گذرانی جائے اور آنا آپکا یہاں پر کہ میرے
 اعتقاد میں امید اور خون غم اور غصہ اور کوئی مطلب اور غرض نہیں غنیمت
 جانتا ہوں اور اگر کوئی مقصد دل میں ہو اُسے بنانا یا جانکا اشارہ کیجیے
 کہ فوراً اُسکا بندہ بست کیا جائے اور دنیا کے اسباب سے جو خواہش ہو
 حاضر کر دیں اور جو راج کو دل چاہتا ہو تو جان و دل سے پیشکش کر دیں
 اور جو آزاد ہو کہ مجھے اور میرے فرزندوں کو اپنا ظلام بناؤ تو بھی قبول
 اور منظور ہو۔ یہ کلام بشواتر شکر اسعد رافعی اور خوش ہو سکے خوشی کے
 مارے پسینا چہرے پر آگیا اور کہا اے بڑے راجہ اس طرح کی سخاوت
 اور جوانمردی کہ نشان بہت بلند کا ہو آپ ایسے بزرگ سے نہایت خوشنما
 ہو کہ دو صفت کمال کی آپ میں ہیں جو روئے زمین کے راجہ لوگوں
 میں سے کسی کو حاصل نہیں ایک عالی خاندان و دم تربیت بسٹ کی
 مگر ان چیزوں میں سے جو آپ نے ذکر کیں میں کچھ نہیں چاہتا اور
 کسی دنیا کے کام سے میری خاطر کو تعلق نہیں ایک جگہ میں نے
 شروع کیا ہے جو نجات کا سبب ہو اور راجپوتوں سے اندیشہ ہو کہ میں برہمن
 اُسے نہ کر دیں۔ (جگہ ایک خاص عبادت ہو جس سے مطالب دنیا اور
 آخرت کے منجملہ کوئی مطلب حاصل ہو اور راجپوتوں کو جو ظائق کا بُرا
 چاہتے ہیں قصداً اُسکو بگاڑ دیتے ہیں) اُسے راجہ آپ ایسے بڑے

کاموں کی حفاظت کے لائق ہیں اور راجھسوں کے دفع کرنے پر نہایت
 قدرت رکھتے ہیں اور میں ایک ستر غیبی کے سبب جو غنقریب ظہور میں آگیا
 آپ کے پاس التجا لایا ہوں کہ آپ کا ایک فرزند رام چند نام جسکی نپاہ میں
 تمام عالم ہو اور وہ ایک شیر بھی قوی دل اور قاتل ہو شیطانوں کا اور جو
 کام چاہیے قدرت تمام سے انجام دے سکتا ہو اور ہر چند عمر میں کم نظر
 آتا ہو لیکن کمال بہت اور مردانگی کا ہو ہر گاہ تمہارے فرزندوں میں سے
 بڑا ہو سزاوار اسکے ہو کہ میرے ساتھ اسکو روانہ کیجیے اور میں زور باطن سے
 اسکا نگہبان ہوں تاکہ وہ شریر راجھسوں کا سر اڑائے اور انکا شر اسکو
 نہ پہونچے اس وجہ سے کہ تمہارا چاہتا بیٹا ہو اسکے رخصت کرنے میں
 تاخیر نہ کیجیے کہ دنیا میں کوئی چیز ایسی نہیں ہو کہ بزرگ اور نامور لوگ
 اسکو نہ دے سکیں اور اس مقدمہ میں خاطر میری جمع ہو اور اپنے
 علم الیقین سے آپ کو خبردار کرتا ہوں کہ راجھس راجچند کے ہاتھ سے
 قتل ہونگے اور معلوم کیجیے کہ مجھ ایسا عالم اسکا ارادہ نہیں کرتا جسکا انجام
 نہ جانے۔ راجچند کی بزرگی اور قدرت کو پہچانتا ہوں کہ وہ چاہے تمام
 عالم کو ایک پل میں نیست نابود کر دے اور پھر چاہے تو موجود کرے۔
 بشت اور تمام کا ملین حقیقت کے واقفکار اسکو پہچانتے ہیں آپ کے
 نام جو عارت کامل مرشد راجچند اور فرزند راجہ دسرتھ باب راجچند کا ۱۲
 قول کی برسیانی بزرگی اور نیکی نامی درکار ہو تو اس پیارے فرزند کو میرے

ساتھ کر دو بٹوا ستر روشن دل جو دانہ اُن کے پیشواہین اور کلام انکا تاثیر
 رکھتا ہو یہ بات کہہ کر چپکے ہو رہے راجہ دسرتھ یہ سخن سن کر حیران اور بچپن
 ہو گئے اور دو گھڑی تک بیخود رہے جب ہوس آیا تو نایث غریبی اور
 عاجزی سے جواب دیا کہ راجہ کے ابھی سولہ برس بھی پورے نہیں ہوئے
 اور اچھسون کے ساتھ لڑنے کی طاقت نہیں رکھتا میرے نزدیک یہ
 مصلحت ہو کہ خود میں اپنے لشکر عظیم کو ساتھ لیکر آپ کے ساتھ چلوں
 اور اس شریہ گروہ کے ساتھ لڑوں راجہ چند اب تلک گھر میں رہا کیا ہو اور
 آئے ہرگز لڑائی نہیں دیکھی اور مجھے اس نو ہزار سال کی عمر میں ہزار تن
 سپار فرزند نصیب ہوئے اور ان میں بھی بڑا بیٹا اور لیسق راجہ ہی ہو
 اگر وہ مجھے علیحدہ کر دے اور کوئی خدمتہ خدا خواستہ اُسے پہونچا تو
 مجھ کو مر جائیگا اور یہ بھی کان رکھ کر سنو اگر راوٹ اُس سرکہ میں آگیا تو مجھے
 کیا کسی کو طاقت اُس سے لڑنے کی نہیں ہو۔ ہر ایک زمانے میں ہر قوم
 کی طاقت اور دولت انواع انواع طرح کی ہوتی ہیں کبھی ہو کبھی نہیں
 کبھی کم کبھی زیادہ اگر سنا ہو آپ نے کہ کسی وقت میں اندر کی ملک کو
 راجھسون پر چڑھائی کرتا اور فتح پاتا تھا وہ اور وقت اور طالع تھا لیکن
 نام راجہ لٹکا کا ہو کہ ایک جزیرہ ہو سمندر کا اور راجہ راجہ نے شکو شکست دیکر قتل
 کیا اور رامین میں اسکی کیفیت مفصل ہو ۱۲

فی الحال راوین نے اس گروہ میں ایسی طاقت اور قدرت پائی ہو
 کہ ہم ایسوں کو اُس کے مقابلہ میں قدم بڑھانا مشکل ہو اور اس زمانے
 میں گزشتہ زمانے کی نسبت تمام کمالات میں نقصان ٹپکی اُگیا اور دل کڑ
 والے آدمی کم رہ گئے ہیں چنانچہ اب رگھو بنی ہارا ماندہ ہو گیا ہو اور بڑھاپے
 لاچار۔ (اور رگھو بنی وہ شخص ہو جو رگھو کی اولاد سے ہو رگھو ایک بڑے
 راجہ تھے اور راجہ دسرتھ اُن کی اولاد سے ہیں اور رگھو بنی سے ایشور
 اپنی طرف کیا) بشو امتر راجہ دسرتھ کی یہ باتیں جو سابق کے قول و قرار
 برخلاف تھیں سنکر ناخوش ہوا اور کہا اے راجہ تو اپنے پہلے اقرار سے
 پھر اچاہتا ہو دل کا مضبوط بڑھاپا اب ہرن بنا چاہتا ہو۔ اے راجہ اگر
 تو نامردی کرتا ہو اور جس کام کی تجھے مجھے اُمید تھی اُس کے انجام سے
 عمدہ برآئین ہوتا اور قول و قرار کو توڑے ڈالتا ہو ہم جیسے آئے
 ویسے چلے جاتے ہیں اور فرزند کلاہنسیہ اب تو اپنی تمام قوم کے ساتھ
 خوشی سے چین کیا کر کہ بعد اُس کے میری طرف سے کوئی تکلیف نہ ہوگی
 لیکن وہ بدنامی تو خوب جانتا ہو جو قول و قرار کے توڑنے سے تیرے
 نصیب ہوگی۔ (کلاہنسیہ ایک بڑا راجہ تھا راجہ دسرتھ کے بزرگوں میں سے
 رگھو نام ہرست جگ کے ایک راجہ کا اور پشہر نسل کو کہتے ہیں اور رگھو بنی
 معنی ہیں راجہ رگھو کی نسل سے ۱۱۰

جو نیک صفات خصوصاً قول پورا کرنے میں بڑی کوشش کرتا تھا
 جو نہیں بشو امتر کا غصہ بڑھا تا مہرین کا تپ اٹھی اور پوتا ڈر گئے
 دفعہ ^{نام مرشد راجندر} بسٹ نے بشو امتر کو غضبناک دیکھ کر راجہ دسرتھ سے کہا
 کہ آپ ہمیشہ بڑی عین کرتے رہے اور راجچھون کی فوجوں کو کئی مرتبہ
 مار کر مٹا چکے ہیں اور راجہ اہواک کی اولاد کی بارہا مدد کی اور اسکے دشمنوں کو
 مارتا ہ کیا جو اپنے قول کو تم پورا نہ کرو گے دنیا میں دوسرے کون ہو جو پورا کرے
 اور ب لوگ تمہاری پیروی لڑائیوں میں کرتے ہیں افسوس ہے کہ آپ اپنے
 طریقہ اپنا ترک کرتے ہیں اور جو یہ خیال ہو کہ راجچند کم عمر ہیں اور زبردست
 دشمن راجچھون سے کام پڑے گا تو یہ دسواں دل میں نہ کرو اس واسطے
 کہ جب بشو امتر جیسے شجاع راجچند کی حفاظت کرتے ہیں تو کیا خطرہ ہو جیسے
 گزرنے آجیات کی محافظت کی تھی جو سب جانوروں کا بادشاہ ہو۔ راجچند
 لڑائی کا علم سیکھا ہو یا نہیں اسکے سامنے راجچھون قائم نہ رہیں گے راجہ
 دسرتھ نے جو یہ نصیحت بسٹ کی تھی تو کسی قدر انکو تسکین ہوئی اور
 راجچند کے نوکر چاکروں کو بلا کر پوچھا کہ راجچند کہاں ہیں اور کیا کام کرتے
 ہیں نوکر وں نے عرض کی راجچند جب سے سفر کر کے آئے ٹول رہتے ہیں
 اور ضروری کام چھوڑ کر کہتے ہیں دولت اگر ہو کیا فائدہ نہ تو کیا نقصان ہو
 نام ^{نام مرشد راجندر} مرشد راجندر کا ذکر راجہ دسرتھ کی ملاقات کے لیے پہلے ہو چکا ہے ۱۲

اور گھر کا سامان ہوا اور نہوا سب برابر ہوا اور تمام عالم بالکل وہم اور خیال
یاطل ہوا اور جب کبھی بات کرتے ہیں اور جو بات کہتے ہیں اسی طرح کی کہتے
ہیں نہیں تو خواہش رستہ ہیں کھانے پینے اور پوشاک پتے کی طرف
رغبت نہیں رکھتے دنیاوی اور دنیوی ہر شے کے موافق گزاران کرتے ہیں -
(دنیاوی تارک الدنیا کو کہتے ہیں اور دنیوی مترانس کو راجائی کی پامت اور
راجہ کے بیٹے ہونے کا گھمنڈ انہیں نہیں اور نہ کسی چیز کی پرواہ اور بہ کسی
بڑی چیز سے کراہت ہو اور اکثر اوقات یہ کھے دھیمی اور دردناک آواز سے
کہتے ہیں کہ افسوس بچھلی عمر ایسے کاموں میں تلف کی جو نجات کے وسیلے
نہیں ہیں اُنہے جو کچھ مانگیے دے دیتے ہیں اور اُس سے کہتے ہیں کہ
بمخت اور رنج کی لیا کس لیے چاہتا ہوں اسے راجہ راجپوت کی ایسی حالت
پر درد ہو گئی ہو ہم نہیں جانتے اُسکا علاج کیا کریں مگر یہ کہ راجہ اسیر
بابت فکر کریں۔ کون استاد دانشمند اور طبیب حاذق دنیا میں ہو کہ راجپوت کو
اچھی تدبیر سے حالت اصلی بر لائے۔ بشواتر نے یہ باتیں جو راجپوت کے
خدا نگاروں سے سنی ہیں بولے کہ جب راجپوت کا یہ حال ہو تم بھولی اُنکے ہو
پیار اخلاص سے فوراً میرے پاس آئیں مے آد جیسے ایک ہرن دوسرے
ہرن کو لاتا ہے رنج اُنکو نہ دنیا کی چاہتی چیزوں کے نہ مٹنے سے اور کب رکھنے
اُنکے چھوڑنے اور سنگو اسنے کی فکر ہے اُنکی یہ حالت ہو گئی ہو نادانی

انکی عین دانائی اور جس سے بڑا نتیجہ حاصل ہوگا اور یہ غم اور درد کا جس
 کامل استاد کے ارشاد سے جاتا رہے گا تو معرفت اور نجات کے مقام میں
 آرام پائیگا اور بعد ازاں کو جمعیت اور سکون کے درجہ کو پہنچے گا راج کے
 کالج میں جو یاب واداکا طریقہ ہو کوئی طریقہ اٹھا کر کھیگا ابھی شیوا ستر پان
 کر ہی رہے تھے کہ راج چند باب کی خدمت میں آئے اول سلام باب کو
 کیا بعد ازاں بسٹ اور نشو و نما اور یہ عین اور خاندان کے بزرگوں کو اور
 راج کے لیے کروں سنے راج چند کو سلام کیا تو سب کو مہربانی سے خوش کیا کسی کو
 کہن انکیوں سے اور کسی کو بات چیت سے اور پھر ادب کے ساتھ بیٹھ گئے
 راج نے کہا فرزند اللہ نے تجھے عقل کامل بخشی اور خطا عظیم کے قابل کیا
 یعنی معرفت عطا فرمائی سزاوار نہیں ہو کہ نادان جاہل کی طرح محنت اور
 غم میں جان دو بلکہ مناسب ہو کہ مشائخ سمجھ دار دانا برہمن اور کامل
 مرشدوں کی ہدایت پر عمل کرے اور نجات کے درجہ کو پہنچے یہ کہ غافل
 اور غمگین رہے۔ احوال زندگی غم دور کرنے کا یہی علاج ہو کہ غفلت دل میں
 راہ نہ پائے پھر اُسے بسٹ نے کہا کہ اے راج کنور بڑا دشمن تو
 دل کا تعلق دنیا کے ظاہری سامان سے جو جکے جمع کرنے میں محنت
 اور بچانے میں دقت اور جاتے رہتے ہیں خسرت ہو اور تو بڑا ہلوان
 شیر دل ہو کہ اس دشمن پر فتیاب ہوا ہو۔ پھر ایسے ہو کر کس واسطے

دریاے غفلت اور نادانی میں ڈوبے جاتے ہو جسکی لہریں جو اوپر تلے
آتی ہیں دل کی پریشانی کی باعث ہوتی ہیں بعد ازاں بشوا متر نے
کہا اسے راجند دلی درد جو چوہے کی طرح دل کے گھر میں ہوا رخ
کرتے ہیں کیا ہیں اور کتنے ہیں اور کس چیز سے پیدا ہوتے ہیں اور
کہاں رہتے ہیں اور اس حقیقت کے دریافت کرنے کا سبب یہ ہے
کہ ہمے تھیں وہ چیز بیگی جو تھارا درد دکھ دور کرے جیسی آرزو تیری
یو دیسی ہی تو دیکھیگا راجند کا بشوا متر کی باتیں سنتے سے سوچ اور
غم جاتا رہا جس طرح بادل کی آواز سُکر مور کا غم برکھا کی جدائی سے
دور ہو جاتا ہو اور بشوا متر کی باتیں آبدار جواہرات کے موافق تھیں
آپ کے جواب میں رسا میں سے کہا اور حضور جو کچھ پوچھنا تھا وہ سب
مجھے آپ نے پوچھا اور میں اگرچہ لیاقت اسکی نہیں رکھتا کہ آپ کے
سوال کا جواب دوں لیکن تمہارا حکم مان کر کہتا ہوں کہ یہ جو بظاہر عجیب
دیکھتے ہو کہ باپ کے گھر میں پیدا اور بڑا ہوا اور علم حاصل کر کے
بزرگوں کے طریقہ پر چلا آسے میرے دل میں یہ فکر پیدا ہوئی کہ
دنیا نا پائدار ہے جو پیدا ہوتا ہے وہ مرنے والا ہے اور عدم میں نہیں ٹھہرتا
پھر وجود میں آتا ہے اور مال اسباب جو دنیا میں ہے بلا اور محنت کے سبب
ہیں جب دنیا اور دنیا داروں کا حال یہ ہو تو دنیا کی زندگی کتنی خوشی

اور آرام کی چیز نہیں ہو اچھنبے کی بات ہو کہ دنیا دار اسے دولت
اور آرام کا کام سمجھتے ہیں عورت مرد مال متاع اور سب موجودات کہ
یا ہم جمع ہو گئے ہیں ایک دوسرے سے میل نہیں رکھتے جس طرح
لوہے کی سیخیں کہ اکٹھی باندھی جائیں اور اس خیال سے کہ یہ چیز
وہ چیز میری اور امکا اور دھمکا میرا ہو آپس میں ظاہری جوڑ بجاتا ہو
اور استاد فرمائیے مجھے دولت اور سلطنت سے کیا نسبت اور کیا
اس سے لگاؤ ہو میں نہیں جانتا کہ کون ہوں اور یہ تمام عالم جو
دیکھنے میں آتا ہو کس چیز سے ظور میں آیا ہو سالا نکہ بے حقیقت ہو
کس طرح نظر آتا ہو اور اس سے نفع نقصان کیا ہو ایک چپکٹی
ریت کی حالت ہو کہ نہ پیاس کو بجھاتا ہو اور نہ کوئی آئین ڈوٹا ہو۔ اسی
برہمن ایسے فکر اور اندیشوں نے میرے دل میں گھر کر رکھا ہو اور کسی
نمونے میری آفت باقی نہیں اور سب سے بیزار کر دیا جیسے مارواڑ
کی راہ کا سافر جو پنپیان ملک دیکھ کر سفر سے بیزار ہو جاتا ہو۔ میرا غم
مثل آتش کے ہو جو درخت کی جڑ میں لگی ہو اور وہ مجھے جلاتا ہو میں
نہیں جانتا کہ اسکا علاج کیا کروں اور یہ شورش کس طرح بیٹھے
جو تفرقہ اور قبض کہ کثرت کے دیکھنے سے ہے اور اس سے میرا دل ایک
نڈت یا درد دولت ^{۱۲} ہو گیا کہ منام تک اس میں نہیں یعنی اتنی سچ

بائس نہیں نہیں رہی کہ حقیقت کی یافتہ نہیں آدے اس سبب سے
دل میں رونما ہوں اور قوم کی شرم سے آنسو نہیں گرے پانا گھر جہین ہال
اور اسباب دنیا کا بھرا ہوا اور حقیقت اور معرفت کی مایا سے خالی ہو میرا
آرام گاہ ہرگز نہیں جیسے ایک غریب کا گھر جبکہ اولاد بہت ہوتا رام کی جگہ
نہیں کچھ بھی یعنی دیوتا کی عورت پر دولت کی موکل ہو سب کو پہنلاتی ہو
ان فرشتے ۱۲

عوام مغفل جو تعصب مذہبی سے دوسرے مذاہب کے لطافت اور علوم شریفہ کی خبر
نہیں رکھتے انکو مہند کے حکما اور قانون کے رموز اشارت کی خبر نہیں ہو ہوا
اعتراف کا مقام ہو کہ فرشتوں کو عورت سے کیا نسبت کسی طرح ممکن ہو کہ جس پر
مہند دون کو عقیدہ ہو کہ ہر فرشتہ کی ایک عورت اس کے جنس سے ہو اگر کسی کو ذوق
تحقیقات دہی کا ہو تو مجھے سکا سر سماعت کرے کہ جس طرح حکما و اشرافیہ نے عقل
کل کو باپ معنوی اور نفس کل کو مادر معنوی کہا ہو فعل اور انفعال کے ذریعہ سے کہ
عقل کل فیض دہ اور نفس کل فیض پذیر ہو اس گروہ نے بھی اسی صفت کے متبارک
فرشتہ کو انکی ذات کی نسبت عورت نام رکھ لیا جس طرح لغت میں فرشتوں کی عورت کو شکست
کہتے ہیں اور شکست کے معنی قدرت کے ہیں جس طرح کچھ موکلہ دولت عورت اشین کی تہ اور اشین
جو مطلق میں انکی نام ہو صفت الوہیت حق سبحانہ تعالیٰ کا اور ظاہر ہو کہ دولت سے پرورش
خلاق کی ہر نسی طرح فرشتہ کی عورت ہر انسان کیسین بولین قیاس کرنا چاہیے اور اس گروہ کے
عقاد پر اعتراض نہ کرنا چاہیے بقول مولانا اے روم کے ہر ایک رام مطلق دادہ اندازہ اور
بشریہ صفت کمال حق تعالیٰ کے ہر ایک برہما صفت ایماد دوم بشیہ صفت القاسم
بہش صفت ارفا اور اشین صفت کو جو وجود انسان میں کہ عالم صغیر اور نفس عالمی و شہوی
و عقلی نام رکھا گیا ہے ۱۳

مگر کہیں ٹھہرتی نہیں اور حقیقت کسی کو خوشحال نہیں کرتی اور عیب
ہنر کے بغیر دیکھے جہاں جی چاہا مقام کر دیتی ہو اسکی مثل ایسے راجہ کی ہو کہ
اُسے تیز نہو اور دانا لوگوں سے اُسکے انعام اگر کم مخصوص نہیں اور دولت
ہاتھ لگنا نیک کام کرنے پر نہیں موقوف رکھا۔ بسا اوقات اُس سے لڑائی
جھگڑا بکھیرا زیادہ ہوتا ہے جس طرح سانپ کے دودھ دینے سے زہر اُسکا
بڑھتا ہے آدمی جب تک مفلس ہو رہا ہے بلکہ چلتا ہے اور نرمی سے
پیش آتا ہے اور چون ہی دولت پا گیا اپنے بھگنے سب سے بگڑتا ہے اور
پتھر کا دل بنا لیتا ہے جیسے ہوا نرم ہوتی ہے پتھر بنا دیتی ہے۔ اور دانشمند شکر گزار
خردمند اور سچے آدمی اسی وقت تک زندگانی کا فرہ پاتے ہیں کہ دولت کا
سرخ آنکلی طرف نہیں ہوا اور دولت کی آمد انکو نادان ناشکر بنے تیز اور جھوٹا
بنادیتی ہے اور دولت دل کی دشمنی اور باطن کی صفائی کو گندلا اور میل
کرتی ہے جیسے لعل یا قوت کو مٹی میں رکھ چھوڑیں اور مٹی میں بھرنے سے
بے آب ہو جائے۔ دولت مند جو ناشائستہ کاموں سے پرہیز کرے اور راجہ
جو اپنے تئیں اور مخلوقات کے برابر سمجھے دونوں دنیا میں نایاب ہیں مثل
اُس بہادر کے جو اپنی تعریف نہ کرے اکثر دولت ایسی ہے کہ بڑے کام ہے
ہاتھ لگجانی ہے اور انجام اُسکا اچھا نہیں اور جلد زوال کو پہنچتی ہے جس طرح
ایک ہری بوتلی جو سانپ کی باغی سے پیدا ہو اور سانپ کے زہر سے

پالی گئی ہو اور کمال نرمی اور تازگی کے سبب دم کے دم میں ٹوٹ جا
 عمر جس پر دولت کا مدار ہو خود آدمی کو چھوڑ کر چلی جاتی ہو جس طرح کہ پتے کی
 نوک پر پانی کے قطرے کا حال ہو کہ اب گرا اب گرا اور جو کوئی عمر کا دراز
 اور دنیا کی اینجا مانی اُسکے ساتھ ہو اُسکی یہ مثال ہو کہ جیلخانے میں مدت
 دراز تک سار سہنہ اور فید اُسکی بامشقت ہو وے اے داناے زمانہ
 ہر گاہ دل میرا دیناے دون کے تعلق سے صلاوت نہیں پاتا عمر سے
 جو بجلی کی طرح ایک دم چمکے اور پھر نثار دجھے کیا فرہ لے اور کیا امید ہو
 جیسے ہو کہ ہاتھ میں نہیں پکڑ سکتے اور اکاس میں اُڑ نہیں سکتے اور
 جواہرات کی موجودی کو جس طرح ایک لڑھی نہیں بنا سکتے اسی طرح عمر کی
 نگہداشت بھی نہیں ممکن ہو عمر کو قیام نہیں جیسے اضر برسات کا دونگلا
 اور بغیر تیل کا چراغ ہو جو لوگ عمر کے خواہشمند ہیں لیکن معرفت الہی کی
 پناہ میں نہیں آئے اُنکی عمر خود اُنکی وبال جان ہو جیسے گدھیا جو گھر سے

اکلش نہایت علی اہل مہند میں آسے کہتے ہیں کہ حکماء اشرافیہ ہونانی اُسکو مکان
 کہتے ہیں اور مکان اُنکے نزدیک ایک بعد مجر موجود ہے کہ جہات امین منقسم ہو اور بعد
 ذی مکان کے ساتھ برابر ہو اس طرح کہ منطبق اور برابر ہو اُسکے ساتھ اس طرح کہ
 بعد مکانی کا ہر جزو دسریاں کیے ہو ہر جزو ذی مکان میں اور بعد امتدادی دو چیز
 در میان اور خلا کے معنی میں ابعاد کہ مجر و مادہ سے ہوں اور حکماء ہند کے نزدیک
 آگاہی پانچوان مشہور ہے کہ تمام اجسام مرکب عنصری میں موجود ہیں ۱۱

عالم ہونے میں پہنچی اور عمر و زندگی کا فائدہ نہ یہ کہ جو کچھ قابل حصول ہو
 پاوین جسکی یافتہ ہمیشہ کی خوشی کا سبب ہو ظاہری زندگی نباتات
 حیوانات بھی رکھتے ہیں مگر حقیقی زندگی اسی کہ جسے جو حقیقت کے ساتھ
 زندہ ہو۔ پہنچی اور اچھی زندگی انھیں کے واسطے ہو جو دوسری بار دنیا
 میں نہ آئیں ورنہ چاہے کتنی بڑی عمر کی کی ہو مگر ایک بڑے سے گزرنے
 کی مثال ہوگا کہ بوجھ لادنے کے بھی کام نہ آوے۔ علم اور کتابیں جسکو
 معرفت نہیں سر بوجھ ہیں اور یہی حال ہر نقل اور داراک کا اسکے
 حق میں جو جو اس کو اپنے قابو میں نہ لاسکے۔ اور بدن اور زندگی اسکے
 حق میں کہ جو حقیقت روح کی نہ سمجھے۔ جو الٰہی آدمی کو جلد اپنے سے
 الگ کر دیتی ہو بطرح سمجھ دار آدمی کتنی شر کو فوراً چھینک دیتا ہو۔ دنیا
 میں کوئی چیز عمر کے برابر عیب دار نہیں اور عمر موت کا گھر ہو جسکو نباتات
 اور فرار نہیں اور نہ آرام کی شے ہو۔ انہیں گارنے اپنے تئیں کچھ جانتا اور
 یہ کہ ہم ہیں اور یہ یہ کام ہننے کے آدمی کی دشمن ہو۔ میں اس سے بہت
 ڈرتا ہوں کہ بے حقیقت ظاہر ہوئی اور بے حقیقت قیام گیر ہو۔ اور

مرزا عبد القادر بیدل کا قول ہے کہ تو خود را نہ بینی نیست عالم غیر دیدارش +
 خودی آئینہ دار بود کہ محرومیت از ہدایتش + نبودی انیقدر کہ کتخدا سے محفل ہکان
 کہ افتادہی چندین جہد و فکر خود بارش ۱۳

ہر گاہ میں سمجھ چکا ہوں کہ آئینہ کار جانی دشمن ہو کھانا پینا مجھے نہیں بھانا اور
 ہنر سے کا تو کیا ذکر ہو اپنے تئیں کچھ سمجھنا ظاہر اور باطن کے رنج اور غم کا
 سبب ہو اور وہ ان کرنے کا کام کرانا ہو لیکن جب ملک میں اپنے تئیں
 دیکھتا تھا جو کھانا اور پیتا تھا سب اکارت تھا جب مجھے یہ صفت جانی
 رہی سمجھا میں کہ بیدار رہی ہو۔ جب ملک خودی کا بادل بستر ہے
 حرص کا پھول رنگین تازہ اور کھلتا ہوا ہو۔ میرے استاد؟ ہر چیز میں
 اپنے مقدور بغیر خود بینی کو چھوڑ دیا اگر درد اور پریشانی بدستور ہو جو علاج
 مناسب ہو تبلائیے کہ آپ سب طرح سے تعلیم اور ہدایت کے مرتبے پر
 ہیں اور سن چیکا نام دل ہو دنیا کے دھندھون کی الجھن سے
 بزرگوں کے طریق پر نہیں ٹھہرتا جو مقام آزادی ہو۔ جس طرح پرند کا پر رشتہ
 میں ہوا سے بکھرتا ہو دل بھی ہر خطرہ (یا بائنا) کے ساتھ بیفاۃ دنیا کے
 جو طرفہ گھومتا ہو جیسے گتا کہ جس طرف آواز سی اور دوڑا۔ جسکے دل میں

عربی خبری کا قول ہو خود گدیزہ بر بندہ جگہ کم جان نبی و جان کز شتاق دیش ادی ہائی
 بخوابہ خود در آقا قبایہ روحانیان بینی و ہمیں در آئے تا آتش صدخان و جان نبی
 مراد آئینہ سے گوہر قدس حضرت نفس ناطقہ ہو کہ من عرف نفسه فقد عرف ربه ۱۲ سن لغت
 سنسکرت میں دل کو کہتے ہیں لیکن لفظ اسکا این حرفوں سے نہیں ہو اس کے لفظ
 کا ادا کرنا فارسی حرفوں میں صحیح طور پر ناممکن ہو اس لیے من لکھا ہو ۱۲

مقامت نہ خواہ نہر ارون پائے گرجی آسکا نہیں بھرتا جسطرح ایک
 جھنڈا خواہ آسین کتنا ہی پانی بھر بن گروہ لبریز نہیں ہوتا۔ اُستاد
 اس دل نے مجھے کھالیا جو حرص کے چھپے چھپے جاتا ہو کتے کی طرح
 جو مادین کے چھپے جاے۔ جہاں مُردار پڑا پائے کھانے کے لیے
 دوڑتا جاے۔ اور وسوسہ دل کا مجھے اڑائے لیے جاتا ہو کیا جانے
 زمین پر کہیں ٹپکیگا یا ہوا میں اڑا تا رہیگا جسطرح ہوا کا جھونکا سوکھی
 گھاس کی تپتی اڑائے لیے جٹاے۔ ان دو حال سے باہر نہیں۔ جو
 دہم اور خیالات کہ دل سے اُٹھتے ہیں مجھے ایسے ڈراتے ہیں کہ جیسے
 بچے کے خیال میں سایہ دیو کی شکل بکرخوف دلاتا ہو۔ اسی ساراج
 دہم بھرا دل آگ سے زیادہ پرسوز ہو کہ ٹھکڑ نہیں سکتے اور پرست
 زیادہ بلند ہو چہرہ کوئی نہیں چڑھ سکتا اور ہیرے سے زیادہ سخت ہو
 کہ ٹوٹ نہیں سکتا۔ سمندر کی سطح پانی پر چل سکتے ہیں اور میرا یہ
 عظیم الشان پہاڑ کو کھود کر پانی آسکا نوش کر سکتے ہیں لیکن دل کو
 مغلوب نہیں کر سکتے۔ اسی حضور ہر طرح کے خطرات اور واہی بتا ہی
 خواہشیں سب دل کی بیماری کے سبب سے ہیں۔ اور علاج اُسکا

جیسے تیز ہو اوج گھانس کو اڑاتی ہو مثال دریاں دلتے ہوئی دو حال سے غالی
 نہیں یعنی زمین پر ڈال لی یا ہوا میں سرگردان رکھیگی ۱۲

آپ کے ارشاد کی ادا پر منحصر ہو ترشٹا یعنی حرص ہر طرح کے
 بندہ مانوں کو اسی طرح جمع کرتی ہو کہ متفرق چند دن کو اندھیری رات
 اکٹھا کرتی ہو۔ اور استاد جتنے اچھے صفات ہیں جنکا جمع کرنا دل کے
 واسطے جمعیت اور آرام کا موجب ہو سڑیلے راگون کے موافق جنکا
 شکر مزہ اور خوشی ملے حاصل کرتا ہوں فوراً حرص اُنکو خراب اور
 پریشان کر دیتی ہو جس طرح ایک چوہا رباب کے تاروں کو بگاڑ دیتا ہے
 حرص کی مجال نہیں ہو کہ اپنے اصلی مقام پر کہ معرفت ہو پہنچ سکے
 اس واسطے کہ حرص کی الجھن اُسکو روکتی ہو جس طرح ایک چڑیا کہ مجال
 لین بچنس گئی ہو اُسکو چھوٹنا اور اپنے گھونسلے تک پہنچنا میسر نہیں آتا
 حرصی آتش حرص سے ایسا جل گیا ہو کہ ہزار آبیات سے اُسکو غسل
 دین مگر حرارت اُسکی فرو نہیں ہوتی۔ اور استاد جو شخص دنیا سے
 سب کاروبار چھوڑ کر آزاد ہو گیا ہو اُسکے لیے حرص بہت کام پیدا
 کرتی ہو۔ حرص نڈرا آدمی کو اندھیری رات کی طرح ڈراتی ہو جسکی آنکھ
 کھلی ہو بند کر دیتی ہو۔ حرص انسان کو گھر گھر گھمائی ہو۔ کسی کا دل
 روشن نہیں کر سکتی جیسے بھونڈی صورت کی بوڑھیا۔ حرص وہو ابر
 کام پیدا کرتی ہو اور ٹھکانے بہت نہیں پہنچاتی جس طرح ایک نمکی ٹاپے
 والی نانچ کے سارے بھاؤ ایک ہی دفعہ تیرا ناچا ہے اور پھر پورے

فکر کے حرص بدن کے سب گھرمندوں سے کام کاج لیتی ہوئی
 ظاہر کے تمام چوڑے اور بندھوں سے اور باطن کے سب حواس اور
 طاقتوں سے کینٹوں کو نیستی اور ناداری کمانے پر ناجا کر کرتی ہو اور طرح
 شریفوں کے پاک صاف دل کو حرص اپنی طرف کھینچتی ہو جیسے متقی آدمی
 کو حسین عورت اور نیلوفر کو سورج کی برآکدشش کرتی ہو آدمی ہر چند
 عقائد اور تیسیر ہاڑ کی طرح بھاری بھر کم ہو مگر حرص اس سے ایک بڑی سوجھا
 گھانس کی بنادی ہو۔ آری استاد بدین کا شکوہ کیا کروں کہ بالکل پاخانہ کا
 گھر ہو تھوڑی ناموافق غذا میں بگڑ جاتا ہو اور ہمیشہ چاہتی چیزوں کے
 نہ پانے سے گھانس بھونس کی طرح جلتا ہو اور میں کوئی نہر اور سوراخ

یعنی مینہ شریفوں سے خدمت لیتا ہو اس واسطے کہ عقل اور ادراک حضرت نفس
 کی شان خاص سے ہو اور تدبیرات کا کام میں لانا یعنی خیر کے مشقیات کے
 آثار کی قسم سے ہو کہ شریف خدمت کینے کی کرے ۱۲ مذمت جسم شیخ علی حذیق کا قول
 ہو سے مکن دشوار از تن پروری آزادی جائزہ چنگم کینے چاہا بلہان دیوار زندان
 پھر اسی استاد نے نفس باطنی عالی مکان کی حضرت میں خطاب کر کے کہا ہو بلکہ
 اطلاق لفظ مکان اس کی شان میں خطائے محض اس کے علو درجات کے لینے ہو
 سے نور شیک یوسف مری فتادہ درجہ تین ہو تو باز کنگر عرشی بجا کدان چونی
 سستہ تہا بحر خود بسویدہ بزرگیت باد پو اہو مای طیان چونی ۱۲

اس میں نہیں دیکھتا اور اس قدر ہلکا اور اوجھا ہو کہ تھوڑی آسودگی میں
 تو ہوا ہلکا گیا اور تھوڑے دکان میں بھیجین ہو جاتا ہو۔ آخر استاد میں اب
 بدی کو خودی اور تکبر کا گھر جانتا ہوں نہ اپنا آباد ہو یا اجاڑ ہو مجھے
 اس سے سروکار نہیں۔ یہ گھر جو گدھوں کی پاگاہ ہو (اور مراد نہ
 ہو اس ظاہر و باطن کے ہیں) بی بی حرص کے محلات ہیں اور وہم
 و خیال آسمین فرے اڑاتے ہیں میں نہیں چاہتا اس واسطے کہ
 جس گھر کا دوارا ٹھہری کا ہو (دانت) اور اس کے دروان پر بند رہا بیٹھی ہو
 (زبان) میری نشست کے قابل نہیں اور یہ بند رہا کہ دیکھا نہ چلت
 پھرت میں ضرب المثل ہو کہ ہر ایک بھیجین کو اس سے تشبیہ دیتے
 ہیں اور وہ زبان ہو جو ہمیشہ جنبش میں ہو۔ میں نہیں سمجھتا کہ یہ
 جسم کیا کمال رکھتا ہو ظاہر میں مُردار گوشت اور باطن میں لہو اور
 غلاطت ہو۔ اس حال کے ساتھ بھی سکون ثبات اور خوار نہیں۔ اور
 امیر و غریب عقل والے اور بیوقوف میں تیز نہیں کرتا۔ بڑھا پا۔ مرض
 اور موت جو اسے لازم ہو عیب کے سامنے پیش کرتا ہو اور کسی کو بھی
 نہیں معات کرتا اور اس بے تیزی اور بیوفائی کے باوجود دنیا بھر کا
 چونکہ زبان ہمیشہ حرکت میں رہتی ہو اس واسطے تشبیہ اسکی بند رہا سے کی ہو
 کہ زبان ہم موت ہو مادہ کے ساتھ تخصیص کی والا مطلق بند رکھتا ہو

محبوب اور مرغوب ہو۔ نادان اُس سے بڑھ کر کوئی نہیں جو سپر
 بھروسہ کرے اُسکی مثل وہی ہو کہ جو کوندی بجلی اور کوارٹس کے مینچر
 اعتماد رکھے۔ آدم زاد لڑکائی سے ایسے حوادث کے دریا میں گرا ہو
 جسکی لہروں کی حد اور نہایت نہیں ہو اور ہمیشہ محنت اور رنج میں
 بسر کرتا ہو علی الخصوص لڑکپن کے زمانے میں کہ روٹی پانی کپڑا
 محتاج ہو اور زبان سے بات نہیں کر جانتا کہ اپنی حاجت دوسرے سے
 کہے۔ نہ اُسکو یہ عقل ہو کہ اپنی بہبود میں کچھ فکر کرے اور نہ ایسی
 محنت ہو کہ اپنے کام کو آپ ہی پورا کرے۔ یوں کہنا چاہیے کہ
 آدمی کوئی چیز نہیں بلکہ نانوائی اور سستی نے مجسم ہو کر آدمی کی صورت
 پائی اور بچہ اُسکا نام ہو گیا۔ آدمی جب تک بچہ ہو قرار اُسکو اور سکون
 نہیں ہو اور آدمی کا خیال تو نہ دن کو ٹھہرے نہ رات کو یعنی نہ
 جاگتے نہ سوتے۔ جہاں یہ دو خطر اب جمع ہوں تو یقین ہو کہ کام
 بے انتظام ہو جائیگا اور یوں سمجھنا چاہیے کہ معشوق کی آنکھ اور
 تڑپتی بجلی آگ کے شعلے اور دریا کی لہر نے بچے ہی سے بتیاری
 سیکھی۔ بچے کے خیال میں ہمیشہ ہی رہتا ہو کہ جتنی کھانے کی چیزیں
 دنیا میں ہیں سب کو ایک دم سے منہ میں رکھ لوں۔ چاند جو چمک
 رہا ہو اُسکو اتنے تین پکڑ لوں۔ جسکی فکر میں یہ ہوں اُسکی عقل سے

کیا آپد فائدے کی ہونے کے۔ لڑکائی خوف کا گھر ہوا مان سے باپ سے
 اور جو اُس سے بڑا ہو ہر وہم سے اور ہر خیال سے سب سے
 ڈرتا ہو سچے نے جو چھوٹی عمر میں دکھ اور محنت برابر دیکھتی ہو اس لیے
 جوانی کی اُسے اُننگ ہوتی ہو اور آہستہ آہستہ جوانی کے ہیاڑ پر
 چڑھتا ہو اور جب کہ بچہ جوان ہو گیا تو شہوت کا شیطان دل میں
 پھونچکر ہزاروں نامناسب خواہشیں پیش کرتا ہو اور اپنا تابعدار
 اُسکو نہا لیتا ہو آدمی کی عقل چاہے کتنی ہی لڑکپن میں تیز ہو مگر
 اُسکی عقل کو جوانی تاریک اور گمراہ دیتی ہو جیسے کوئی دریا جس کا
 پانی موتی سا صاف ہو برسات کے موسم میں وہ لطافت اُسکی نہیں
 رہتی۔ بدن کی مثال جیسے ماٹرواڑ کی زمین جہاں پانی کا نام نہیں اور
 جوانی ایک دھوکے دکھلاوے کی چیز ہو اور دل کو ایک پیاسا ہرن
 تصور کیجیے کہ اس چکلیے ریت پر آسید لگائے ہوئے انجام کا ر
 مایوس اور ناکام رہتا ہو ناموری اور تعریف کے سزاوار وہ گروہ ہو
 جو کہ شباب کے تنگ کوچہ سے صحیح سلامت باہر نکل آئے ایسا
 جوان حسین سیل مہر ہو اور وہ بوجھل بھی ہو ڈھونڈھے نہیں ملتا
 حسب طرح آکاش کا پھول ہو اور نوعمری کی سب آرزو سے عمدہ عورت
 آکاش سے کہتے ہیں کہ حکما را فراقیہ یونانیہ اُسکو مکان کہتے ہیں ۲

ہوا کے رخسارے کا پھول تھوڑے دن تو نازہ رہا لیکن جلد مڑھ جاتا
 ہوا اور اسکی چھاتیان موتی بھری ابھری ہوئی سونے کے پربت ٹہرے
 جیسے گنگا بہ رہی ہوا ایک روز بوڑھا پے کی ہوا سے اُسی طرح پست
 اور ہوا کہ قیامت کی ہوا سے ہاڑ ہو جائیگے عورت بالکل آگ ہو کہ
 اُس سے ملا اور جلد صحبت اُسکی پوشاک کو میل کرے اور بال ہسکے
 سر کے خیال کر وہ ایک دھوان ہو جو آگ سے اُٹھ رہا ہو عورت دوزخ
 کی ایندھن ہو حالانکہ وہ تو تپسہ بھی دوزخ کی آگ کو ٹھہر کاتی مطلب
 یہ ہو کہ جسکے گھر میں عورت ہو وہ ابھی سے دوزخ میں ہو اور دوزخ کی
 دھکائے والی عورت ہو اور کام نینی شہوت ایک شکاری ہو کہ وہ
 عورت کو اپنا حال بنا کر بڑے پہلوان شہزادوں کو اپنا شکار کرتا ہو۔
 دنیا ایک دھض ہو کہ مچھلی اُسکی مردہ بن اور گلاب اسکا شہوت اور اس
 مچھلی کی مارنے والی شہوت عورت ہو۔ اور اس تعلق کا نام منہاسی کی
 دھور ہو جو دل کو دنیا کی کسی چیز سے ہوا اور عورت جو عیبوں کی گٹھری
 ہو اور رنجوں کی ٹیری پاؤں میں رکھے وہ ہمارے کام کی نہیں ہو
 جو شخص عورت والا ہو سب مردوں کا وہ حرمی ہو اور جسے عورت کا
 بھیان چھوڑ دیا اسے گویا تمام جہان کو چھوڑ دیا اور جسے جہان کو
 ترک کر دیا وہ آرام سے ہو اور کامل ہو گیا۔ دنیا کے مزے پہلے پہل

اچھے معلوم ہوتے ہیں اور انجام کو بُرے حُب قدر مرے کے بڑھوٹے ہونے والے ہیں عین مکروہات اُنکے سامنے آتے ہیں۔ بیمار سی۔ بوڑھا پا۔ موت میں نے سب فرے چھوڑ دیے اور اعلیٰ درجہ کا مقام حاصل کرنے کے لیے ہمت باندھی ہو الا میری مہمت مجھے ٹھکانے پر نہیں لگاتی آپ کی مہربانی سے میرا کام نکلیگا اور یہ مطلب آپ ہی کی عنایت سے حل کیگا جوانی کے بل لڑکپن کے خیالات کو الگ کرتے ہیں اور بوڑھا پے کی دہشت جوانی کے بازار کو ٹھنڈھا کر دیتی ہو۔ سمجھنے کی بات ہو کہ ایک کو دوسرے سے کس قدر رُخند ہو اور ان مخالفوں کی صحبت میں کوئی آرام رہ سکتا ہو۔ بوڑھا پے کے آتے ہی عقل تو رُخو چکر ہو جاتی ہو بی بی لڑکے کے بالے اپنے اور دوست آشنا کو کر غلام ضعیف العمر کے اعضا کو لرزاتے دیکھ کر ہستے ہیں اور اغیار کا تو ذکر کیا ہو۔ چونکہ بوڑھا پے میں سب عادتیں بدل جاتی ہیں اور اچھی شکل بھی بھونڈی ہو جاتی ہو قوت اور قدرت کے بجائے ناتوانی اور سُستی پیدا ہوتی ہو اور حرص تو بہت ہی بڑھ جاتی ہو اس لیے کسی کو بھلا نہیں معلوم ہوتا کہ بوڑھا آدمی اُسکی طرت دیکھے۔ پیری حرص کی صورت ہو کہ احتیاج کو لازم ہو اور خدائی بھر کی محنت عاید ہونے کے طفیل چ سے ہو۔ بوڑھا آدمی ہمیشہ خوش اور خطرے میں دوبار رہتا ہو کہ مجھے دوسرے عالم میں جانا پڑیگا اور

نہیں معلوم کہ وہاں کیا پیش آوے اور کیا کیا دکھ درد دیکھنے اور سمجھنے
 پڑیں۔ بوڈھا آدمی حرص کے مارے چاہتا ہو کہ سب اربان نکال جائیں
 مگر ہاتھ پانوں کے جواب دینے سے مطلب کو نہیں پہونچتا۔ اس سبب
 ہمیشہ سوز و گداز میں رہتا ہو۔ موت ایک بادشاہ تھا رہا جو جس وقت
 جی چاہا شہر وجود پر چڑھ دوڑتا ہو اپنے لشکر کو جب کا نام پیری اور لاغری
 ہو آگے بھیجتا ہو اور سفید بال اس لشکر کے لیے گویا پھر ہرے نشان
 کے ہیں۔ تین اربان جو تمام عالم کو اپنا بندھوا اور تباہ داری کیے ہوئے
 ہیں با انکہ ان اربانوں سے نشانی تک باقی نہیں رہتی۔ پھر بھی
 خلق اللہ کو ایسا گرفتار اپنا کیے ہیں کہ دوسری کسی چیز سے خبر
 نہیں ہوتے۔ بڑی ذلت اور ندامت اور عجیب طرح کی ہست ہستی کی
 بات ہو کہ ایسی حالت میں کسی کو جیتے رہنے کی رغبت ہو دنیا میں بھی
 اور آرام کا وجود نظر نہیں آتا اور جسے دنیا دار عادت کے موافق خوشی
 قرار دیتے ہیں زمانہ اسے تھوڑی دیر میں لوٹ لیجاتا ہو۔ زمانے کو
 انتہا کی اشتہا ہو کہ دنیا میں کوئی شے نہیں جس کو نوش نہ کر جائے مال
 اور اولاد اور آبرو و تینوں کے اربان کو تسخیر کر لیا اور مثل اسکی
 واڑ و ابل کی ہو جو سمندر کو نگل جاتا ہو اور واڑ و ابل آتش ہو جسکی
 خوراک سمندر ہو زمانہ بزرگ اور دانا دولت مند اور حسینوں کے ساتھ جی

مروت اور احسان نہیں کرتا اور لحظہ بھر کے لیے بھی سانس نہیں لیتی تیا
 اور سب کا ایک لقمہ بنا کر چٹ کر جاتا ہو جس طرح مور ثابت سانپ کو
 ایک دم سے بچکھاتا ہو بسکہ زمانے نے دنیا بھر کو اپنے پیٹ میں کھال
 تو کھانا چاہیے کہ دنیا خود ہی ہو چو کہ پیشتر ظاہر ہو چکا ہو کہ کھال یعنی زمانہ
 سب کو فنا کرتا ہو تو چند تشبیہیں اس باب میں مطلب کے واضح
 کرنے کے لیے ذکر کی جاتی ہیں، اس واسطے کہ ہندوستان کے بلخ و
 فمیدہ اسیون کی گفتگو کا مدار تشبیہ پر ہو اور اسکو درختانیت
 کہتے ہیں پس فرماتا ہو کہ زمانے کی مثال ایک بڑے میوے دار
 درخت کی ہو اور برہما ٹیڈو درخت پر آتے ہیں اس درخت کے میوے
 اور ضلائق تمام میوے کے کھڑے ہیں اور جو میوہ اس درخت سے
 گرتا ہو ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہو اور کھڑے پڑ جاتے ہیں یہ اشارہ ہمارے
 کی طرف ہو جسکو بڑی قیامت کہتے ہیں اور بعضوں کا قول ہو کہ اس
 قیامت میں برہما اور برہمانڈ اور تمام مخلوقات ایک ساتھ فنا ہو جائیگی
 اور ایک مدت کے بعد پھر ظہور میں آئیں گے۔ یہ بات تمام مذاہب اور
 انڈیہ فیہ اور برہما اخت اصطلاح سنکرت میں صفت ایجا دکا نام ہو مجموعہ لفظ
 برکب برہمانڈ کے معنی ہیں برہما کے انڈے اس اعتبار سے کہ انڈے میں
 مولود ہوتا ہو و شکل افلاک اور سبائٹ کرھی ہوتی ہو اس مناسبت سے انڈا
 کہا ۱۲۔ اشارہ ہو قدیم و دوام عالم کی طرف ۱۲

شاسترون میں ہو اور بعضے کہتے ہیں کہ تمام مخلوقات ایسے فنا ہونگے
 کہ دوسری بار موجود نہ ہونگے یہ بات نیا ہے شاستر اور سانگھو شاستر میں
 مذکور ہے۔ اور بعضے بیڈت بھی اس بات پر متفق ہیں لیکن اکثر علماء ^{یعنی علم بحث دہندہ اول} ^{۱۱} ^{۱۲} ^{۱۳} ^{۱۴} ^{۱۵} ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} ^{۲۱} ^{۲۲} ^{۲۳} ^{۲۴} ^{۲۵} ^{۲۶} ^{۲۷} ^{۲۸} ^{۲۹} ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰} ^{۱۰۱} ^{۱۰۲} ^{۱۰۳} ^{۱۰۴} ^{۱۰۵} ^{۱۰۶} ^{۱۰۷} ^{۱۰۸} ^{۱۰۹} ^{۱۱۰} ^{۱۱۱} ^{۱۱۲} ^{۱۱۳} ^{۱۱۴} ^{۱۱۵} ^{۱۱۶} ^{۱۱۷} ^{۱۱۸} ^{۱۱۹} ^{۱۲۰} ^{۱۲۱} ^{۱۲۲} ^{۱۲۳} ^{۱۲۴} ^{۱۲۵} ^{۱۲۶} ^{۱۲۷} ^{۱۲۸} ^{۱۲۹} ^{۱۳۰} ^{۱۳۱} ^{۱۳۲} ^{۱۳۳} ^{۱۳۴} ^{۱۳۵} ^{۱۳۶} ^{۱۳۷} ^{۱۳۸} ^{۱۳۹} ^{۱۴۰} ^{۱۴۱} ^{۱۴۲} ^{۱۴۳} ^{۱۴۴} ^{۱۴۵} ^{۱۴۶} ^{۱۴۷} ^{۱۴۸} ^{۱۴۹} ^{۱۵۰} ^{۱۵۱} ^{۱۵۲} ^{۱۵۳} ^{۱۵۴} ^{۱۵۵} ^{۱۵۶} ^{۱۵۷} ^{۱۵۸} ^{۱۵۹} ^{۱۶۰} ^{۱۶۱} ^{۱۶۲} ^{۱۶۳} ^{۱۶۴} ^{۱۶۵} ^{۱۶۶} ^{۱۶۷} ^{۱۶۸} ^{۱۶۹} ^{۱۷۰} ^{۱۷۱} ^{۱۷۲} ^{۱۷۳} ^{۱۷۴} ^{۱۷۵} ^{۱۷۶} ^{۱۷۷} ^{۱۷۸} ^{۱۷۹} ^{۱۸۰} ^{۱۸۱} ^{۱۸۲} ^{۱۸۳} ^{۱۸۴} ^{۱۸۵} ^{۱۸۶} ^{۱۸۷} ^{۱۸۸} ^{۱۸۹} ^{۱۹۰} ^{۱۹۱} ^{۱۹۲} ^{۱۹۳} ^{۱۹۴} ^{۱۹۵} ^{۱۹۶} ^{۱۹۷} ^{۱۹۸} ^{۱۹۹} ^{۲۰۰} ^{۲۰۱} ^{۲۰۲} ^{۲۰۳} ^{۲۰۴} ^{۲۰۵} ^{۲۰۶} ^{۲۰۷} ^{۲۰۸} ^{۲۰۹} ^{۲۱۰} ^{۲۱۱} ^{۲۱۲} ^{۲۱۳} ^{۲۱۴} ^{۲۱۵} ^{۲۱۶} ^{۲۱۷} ^{۲۱۸} ^{۲۱۹} ^{۲۲۰} ^{۲۲۱} ^{۲۲۲} ^{۲۲۳} ^{۲۲۴} ^{۲۲۵} ^{۲۲۶} ^{۲۲۷} ^{۲۲۸} ^{۲۲۹} ^{۲۳۰} ^{۲۳۱} ^{۲۳۲} ^{۲۳۳} ^{۲۳۴} ^{۲۳۵} ^{۲۳۶} ^{۲۳۷} ^{۲۳۸} ^{۲۳۹} ^{۲۴۰} ^{۲۴۱} ^{۲۴۲} ^{۲۴۳} ^{۲۴۴} ^{۲۴۵} ^{۲۴۶} ^{۲۴۷} ^{۲۴۸} ^{۲۴۹} ^{۲۵۰} ^{۲۵۱} ^{۲۵۲} ^{۲۵۳} ^{۲۵۴} ^{۲۵۵} ^{۲۵۶} ^{۲۵۷} ^{۲۵۸} ^{۲۵۹} ^{۲۶۰} ^{۲۶۱} ^{۲۶۲} ^{۲۶۳} ^{۲۶۴} ^{۲۶۵} ^{۲۶۶} ^{۲۶۷} ^{۲۶۸} ^{۲۶۹} ^{۲۷۰} ^{۲۷۱} ^{۲۷۲} ^{۲۷۳} ^{۲۷۴} ^{۲۷۵} ^{۲۷۶} ^{۲۷۷} ^{۲۷۸} ^{۲۷۹} ^{۲۸۰} ^{۲۸۱} ^{۲۸۲} ^{۲۸۳} ^{۲۸۴} ^{۲۸۵} ^{۲۸۶} ^{۲۸۷} ^{۲۸۸} ^{۲۸۹} ^{۲۹۰} ^{۲۹۱} ^{۲۹۲} ^{۲۹۳} ^{۲۹۴} ^{۲۹۵} ^{۲۹۶} ^{۲۹۷} ^{۲۹۸} ^{۲۹۹} ^{۳۰۰} ^{۳۰۱} ^{۳۰۲} ^{۳۰۳} ^{۳۰۴} ^{۳۰۵} ^{۳۰۶} ^{۳۰۷} ^{۳۰۸} ^{۳۰۹} ^{۳۱۰} ^{۳۱۱} ^{۳۱۲} ^{۳۱۳} ^{۳۱۴} ^{۳۱۵} ^{۳۱۶} ^{۳۱۷} ^{۳۱۸} ^{۳۱۹} ^{۳۲۰} ^{۳۲۱} ^{۳۲۲} ^{۳۲۳} ^{۳۲۴} ^{۳۲۵} ^{۳۲۶} ^{۳۲۷} ^{۳۲۸} ^{۳۲۹} ^{۳۳۰} ^{۳۳۱} ^{۳۳۲} ^{۳۳۳} ^{۳۳۴} ^{۳۳۵} ^{۳۳۶} ^{۳۳۷} ^{۳۳۸} ^{۳۳۹} ^{۳۴۰} ^{۳۴۱} ^{۳۴۲} ^{۳۴۳} ^{۳۴۴} ^{۳۴۵} ^{۳۴۶} ^{۳۴۷} ^{۳۴۸} ^{۳۴۹} ^{۳۵۰} ^{۳۵۱} ^{۳۵۲} ^{۳۵۳} ^{۳۵۴} ^{۳۵۵} ^{۳۵۶} ^{۳۵۷} ^{۳۵۸} ^{۳۵۹} ^{۳۶۰} ^{۳۶۱} ^{۳۶۲} ^{۳۶۳} ^{۳۶۴} ^{۳۶۵} ^{۳۶۶} ^{۳۶۷} ^{۳۶۸} ^{۳۶۹} ^{۳۷۰} ^{۳۷۱} ^{۳۷۲} ^{۳۷۳} ^{۳۷۴} ^{۳۷۵} ^{۳۷۶} ^{۳۷۷} ^{۳۷۸} ^{۳۷۹} ^{۳۸۰} ^{۳۸۱} ^{۳۸۲} ^{۳۸۳} ^{۳۸۴} ^{۳۸۵} ^{۳۸۶} ^{۳۸۷} ^{۳۸۸} ^{۳۸۹} ^{۳۹۰} ^{۳۹۱} ^{۳۹۲} ^{۳۹۳} ^{۳۹۴} ^{۳۹۵} ^{۳۹۶} ^{۳۹۷} ^{۳۹۸} ^{۳۹۹} ^{۴۰۰} ^{۴۰۱} ^{۴۰۲} ^{۴۰۳} ^{۴۰۴} ^{۴۰۵} ^{۴۰۶} ^{۴۰۷} ^{۴۰۸} ^{۴۰۹} ^{۴۱۰} ^{۴۱۱} ^{۴۱۲} ^{۴۱۳} ^{۴۱۴} ^{۴۱۵} ^{۴۱۶} ^{۴۱۷} ^{۴۱۸} ^{۴۱۹} ^{۴۲۰} ^{۴۲۱} ^{۴۲۲} ^{۴۲۳} ^{۴۲۴} ^{۴۲۵} ^{۴۲۶} ^{۴۲۷} ^{۴۲۸} ^{۴۲۹} ^{۴۳۰} ^{۴۳۱} ^{۴۳۲} ^{۴۳۳} ^{۴۳۴} ^{۴۳۵} ^{۴۳۶} ^{۴۳۷} ^{۴۳۸} ^{۴۳۹} ^{۴۴۰} ^{۴۴۱} ^{۴۴۲} ^{۴۴۳} ^{۴۴۴} ^{۴۴۵} ^{۴۴۶} ^{۴۴۷} ^{۴۴۸} ^{۴۴۹} ^{۴۵۰} ^{۴۵۱} ^{۴۵۲} ^{۴۵۳} ^{۴۵۴} ^{۴۵۵} ^{۴۵۶} ^{۴۵۷} ^{۴۵۸} ^{۴۵۹} ^{۴۶۰} ^{۴۶۱} ^{۴۶۲} ^{۴۶۳} ^{۴۶۴} ^{۴۶۵} ^{۴۶۶} ^{۴۶۷} ^{۴۶۸} ^{۴۶۹} ^{۴۷۰} ^{۴۷۱} ^{۴۷۲} ^{۴۷۳} ^{۴۷۴} ^{۴۷۵} ^{۴۷۶} ^{۴۷۷} ^{۴۷۸} ^{۴۷۹} ^{۴۸۰} ^{۴۸۱} ^{۴۸۲} ^{۴۸۳} ^{۴۸۴} ^{۴۸۵} ^{۴۸۶} ^{۴۸۷} ^{۴۸۸} ^{۴۸۹} ^{۴۹۰} ^{۴۹۱} ^{۴۹۲} ^{۴۹۳} ^{۴۹۴} ^{۴۹۵} ^{۴۹۶} ^{۴۹۷} ^{۴۹۸} ^{۴۹۹} ^{۵۰۰} ^{۵۰۱} ^{۵۰۲} ^{۵۰۳} ^{۵۰۴} ^{۵۰۵} ^{۵۰۶} ^{۵۰۷} ^{۵۰۸} ^{۵۰۹} ^{۵۱۰} ^{۵۱۱} ^{۵۱۲} ^{۵۱۳} ^{۵۱۴} ^{۵۱۵} ^{۵۱۶} ^{۵۱۷} ^{۵۱۸} ^{۵۱۹} ^{۵۲۰} ^{۵۲۱} ^{۵۲۲} ^{۵۲۳} ^{۵۲۴} ^{۵۲۵} ^{۵۲۶} ^{۵۲۷} ^{۵۲۸} ^{۵۲۹} ^{۵۳۰} ^{۵۳۱} ^{۵۳۲} ^{۵۳۳} ^{۵۳۴} ^{۵۳۵} ^{۵۳۶} ^{۵۳۷} ^{۵۳۸} ^{۵۳۹} ^{۵۴۰} ^{۵۴۱} ^{۵۴۲} ^{۵۴۳} ^{۵۴۴} ^{۵۴۵} ^{۵۴۶} ^{۵۴۷} ^{۵۴۸} ^{۵۴۹} ^{۵۵۰} ^{۵۵۱} ^{۵۵۲} ^{۵۵۳} ^{۵۵۴} ^{۵۵۵} ^{۵۵۶} ^{۵۵۷} ^{۵۵۸} ^{۵۵۹} ^{۵۶۰} ^{۵۶۱} ^{۵۶۲} ^{۵۶۳} ^{۵۶۴} ^{۵۶۵} ^{۵۶۶} ^{۵۶۷} ^{۵۶۸} ^{۵۶۹} ^{۵۷۰} ^{۵۷۱} ^{۵۷۲} ^{۵۷۳} ^{۵۷۴} ^{۵۷۵} ^{۵۷۶} ^{۵۷۷} ^{۵۷۸} ^{۵۷۹} ^{۵۸۰} ^{۵۸۱} ^{۵۸۲} ^{۵۸۳} ^{۵۸۴} ^{۵۸۵} ^{۵۸۶} ^{۵۸۷} ^{۵۸۸} ^{۵۸۹} ^{۵۹۰} ^{۵۹۱} ^{۵۹۲} ^{۵۹۳} ^{۵۹۴} ^{۵۹۵} ^{۵۹۶} ^{۵۹۷} ^{۵۹۸} ^{۵۹۹} ^{۶۰۰} ^{۶۰۱} ^{۶۰۲} ^{۶۰۳} ^{۶۰۴} ^{۶۰۵} ^{۶۰۶} ^{۶۰۷} ^{۶۰۸} ^{۶۰۹} ^{۶۱۰} ^{۶۱۱} ^{۶۱۲} ^{۶۱۳} ^{۶۱۴} ^{۶۱۵} ^{۶۱۶} ^{۶۱۷} ^{۶۱۸} ^{۶۱۹} ^{۶۲۰} ^{۶۲۱} ^{۶۲۲} ^{۶۲۳} ^{۶۲۴} ^{۶۲۵} ^{۶۲۶} ^{۶۲۷} ^{۶۲۸} ^{۶۲۹} ^{۶۳۰} ^{۶۳۱} ^{۶۳۲} ^{۶۳۳} ^{۶۳۴} ^{۶۳۵} ^{۶۳۶} ^{۶۳۷} ^{۶۳۸} ^{۶۳۹} ^{۶۴۰} ^{۶۴۱} ^{۶۴۲} ^{۶۴۳} ^{۶۴۴} ^{۶۴۵} ^{۶۴۶} ^{۶۴۷} ^{۶۴۸} ^{۶۴۹} ^{۶۵۰} ^{۶۵۱} ^{۶۵۲} ^{۶۵۳} ^{۶۵۴} ^{۶۵۵} ^{۶۵۶} ^{۶۵۷} ^{۶۵۸} ^{۶۵۹} ^{۶۶۰} ^{۶۶۱} ^{۶۶۲} ^{۶۶۳} ^{۶۶۴} ^{۶۶۵} ^{۶۶۶} ^{۶۶۷} ^{۶۶۸} ^{۶۶۹} ^{۶۷۰} ^{۶۷۱} ^{۶۷۲} ^{۶۷۳} ^{۶۷۴} ^{۶۷۵} ^{۶۷۶} ^{۶۷۷} ^{۶۷۸} ^{۶۷۹} ^{۶۸۰} ^{۶۸۱} ^{۶۸۲} ^{۶۸۳} ^{۶۸۴} ^{۶۸۵} ^{۶۸۶} ^{۶۸۷} ^{۶۸۸} ^{۶۸۹} ^{۶۹۰} ^{۶۹۱} ^{۶۹۲} ^{۶۹۳} ^{۶۹۴} ^{۶۹۵} ^{۶۹۶} ^{۶۹۷} ^{۶۹۸} ^{۶۹۹} ^{۷۰۰} ^{۷۰۱} ^{۷۰۲} ^{۷۰۳} ^{۷۰۴} ^{۷۰۵} ^{۷۰۶} ^{۷۰۷} ^{۷۰۸} ^{۷۰۹} ^{۷۱۰} ^{۷۱۱} ^{۷۱۲} ^{۷۱۳} ^{۷۱۴} ^{۷۱۵} ^{۷۱۶} ^{۷۱۷} ^{۷۱۸} ^{۷۱۹} ^{۷۲۰} ^{۷۲۱} ^{۷۲۲} ^{۷۲۳} ^{۷۲۴} ^{۷۲۵} ^{۷۲۶} ^{۷۲۷} ^{۷۲۸} ^{۷۲۹} ^{۷۳۰} ^{۷۳۱} ^{۷۳۲} ^{۷۳۳} ^{۷۳۴} ^{۷۳۵} ^{۷۳۶} ^{۷۳۷} ^{۷۳۸} ^{۷۳۹} ^{۷۴۰} ^{۷۴۱} ^{۷۴۲} ^{۷۴۳} ^{۷۴۴} ^{۷۴۵} ^{۷۴۶} ^{۷۴۷} ^{۷۴۸} ^{۷۴۹} ^{۷۵۰} ^{۷۵۱} ^{۷۵۲} ^{۷۵۳} ^{۷۵۴} ^{۷۵۵} ^{۷۵۶} ^{۷۵۷} ^{۷۵۸} ^{۷۵۹} ^{۷۶۰} ^{۷۶۱} ^{۷۶۲} ^{۷۶۳} ^{۷۶۴} ^{۷۶۵} ^{۷۶۶} ^{۷۶۷} ^{۷۶۸} ^{۷۶۹} ^{۷۷۰} ^{۷۷۱} ^{۷۷۲} ^{۷۷۳} ^{۷۷۴} ^{۷۷۵} ^{۷۷۶} ^{۷۷۷} ^{۷۷۸} ^{۷۷۹} ^{۷۸۰} ^{۷۸۱} ^{۷۸۲} ^{۷۸۳} ^{۷۸۴} ^{۷۸۵} ^{۷۸۶} ^{۷۸۷} ^{۷۸۸} ^{۷۸۹} ^{۷۹۰} ^{۷۹۱} ^{۷۹۲} ^{۷۹۳} ^{۷۹۴} ^{۷۹۵} ^{۷۹۶} ^{۷۹۷} ^{۷۹۸} ^{۷۹۹} ^{۸۰۰} ^{۸۰۱} ^{۸۰۲} ^{۸۰۳} ^{۸۰۴} ^{۸۰۵} ^{۸۰۶} ^{۸۰۷} ^{۸۰۸} ^{۸۰۹} ^{۸۱۰} ^{۸۱۱} ^{۸۱۲} ^{۸۱۳} ^{۸۱۴} ^{۸۱۵} ^{۸۱۶} ^{۸۱۷} ^{۸۱۸} ^{۸۱۹} ^{۸۲۰} ^{۸۲۱} ^{۸۲۲} ^{۸۲۳} ^{۸۲۴} ^{۸۲۵} ^{۸۲۶} ^{۸۲۷} ^{۸۲۸} ^{۸۲۹} ^{۸۳۰} ^{۸۳۱} ^{۸۳۲} ^{۸۳۳} ^{۸۳۴} ^{۸۳۵} ^{۸۳۶} ^{۸۳۷} ^{۸۳۸} ^{۸۳۹} ^{۸۴۰} ^{۸۴۱} ^{۸۴۲} ^{۸۴۳} ^{۸۴۴} ^{۸۴۵} ^{۸۴۶} ^{۸۴۷} ^{۸۴۸} ^{۸۴۹} ^{۸۵۰} ^{۸۵۱} ^{۸۵۲} ^{۸۵۳} ^{۸۵۴} ^{۸۵۵} ^{۸۵۶} ^{۸۵۷} ^{۸۵۸} ^{۸۵۹} ^{۸۶۰} ^{۸۶۱} ^{۸۶۲} ^{۸۶۳} ^{۸۶۴} ^{۸۶۵} ^{۸۶۶} ^{۸۶۷} ^{۸۶۸} ^{۸۶۹} ^{۸۷۰} ^{۸۷۱} ^{۸۷۲} ^{۸۷۳} ^{۸۷۴} ^{۸۷۵} ^{۸۷۶} ^{۸۷۷} ^{۸۷۸} ^{۸۷۹} ^{۸۸۰} ^{۸۸۱} ^{۸۸۲} ^{۸۸۳} ^{۸۸۴} ^{۸۸۵} ^{۸۸۶} ^{۸۸۷} ^{۸۸۸} ^{۸۸۹} ^{۸۹۰} ^{۸۹۱} ^{۸۹۲} ^{۸۹۳} ^{۸۹۴} ^{۸۹۵} ^{۸۹۶} ^{۸۹۷} ^{۸۹۸} ^{۸۹۹} ^{۹۰۰} ^{۹۰۱} ^{۹۰۲} ^{۹۰۳} ^{۹۰۴} ^{۹۰۵} ^{۹۰۶} ^{۹۰۷} ^{۹۰۸} ^{۹۰۹} ^{۹۱۰} ^{۹۱۱} ^{۹۱۲} ^{۹۱۳} ^{۹۱۴} ^{۹۱۵} ^{۹۱۶} ^{۹۱۷} ^{۹۱۸} ^{۹۱۹} ^{۹۲۰} ^{۹۲۱} ^{۹۲۲} ^{۹۲۳} ^{۹۲۴} ^{۹۲۵} ^{۹۲۶} ^{۹۲۷} ^{۹۲۸} ^{۹۲۹} ^{۹۳۰} ^{۹۳۱} ^{۹۳۲} ^{۹۳۳} ^{۹۳۴} ^{۹۳۵} ^{۹۳۶} ^{۹۳۷} ^{۹۳۸} ^{۹۳۹} ^{۹۴۰} ^{۹۴۱} ^{۹۴۲} ^{۹۴۳} ^{۹۴۴} ^{۹۴۵} ^{۹۴۶} ^{۹۴۷} ^{۹۴۸} ^{۹۴۹} ^{۹۵۰} ^{۹۵۱} ^{۹۵۲} ^{۹۵۳} ^{۹۵۴} ^{۹۵۵} ^{۹۵۶} ^{۹۵۷} ^{۹۵۸} ^{۹۵۹} ^{۹۶۰} ^{۹۶۱} ^{۹۶۲} ^{۹۶۳} ^{۹۶۴} ^{۹۶۵} ^{۹۶۶} ^{۹۶۷} ^{۹۶۸} ^{۹۶۹} ^{۹۷۰} ^{۹۷۱} ^{۹۷۲} ^{۹۷۳} ^{۹۷۴} ^{۹۷۵} ^{۹۷۶} ^{۹۷۷} ^{۹۷۸} ^{۹۷۹} ^{۹۸۰} ^{۹۸۱} ^{۹۸۲} ^{۹۸۳} ^{۹۸۴} ^{۹۸۵} ^{۹۸۶} ^{۹۸۷} ^{۹۸۸} ^{۹۸۹} ^{۹۹۰} ^{۹۹۱} ^{۹۹۲} ^{۹۹۳} ^{۹۹۴} ^{۹۹۵} ^{۹۹۶} ^{۹۹۷} ^{۹۹۸} ^{۹۹۹} ^{۱۰۰۰}

چودہ منوترین اور چودہ قیامت قائم ہوتی ہیں کہ ہر منوتر کے گزرنے کے بعد ایک قیامت آتی ہو اور صرف پانی کے طوفان سے زمین اور مافیہا سب فنا ہو جاتی ہو اور ایک منوتر تیس کر ڈر اور سرٹھ لاکھ سال کا ہو اور دونوں منوتر کے درمیان ایک حد ہو جسکو سندھ کہتے ہیں اور مدت ہر سندھ کی شہ لاکھ اٹھائیس ہزار سال کی ہو اور یہی مدت عدم میں دنیا کے رہنے کی ہے۔ دوسری قسم سے مژد اور برہما کا دن رات ہو جسکا ایک دن چار بار ب اور تیس کر ڈر سال کے برابر ہو اور جب دن تمام ہو جاتا ہو اور رات آتی ہو سب عالم کے کام سے فراغت پا کر سوتا ہو اور اس قیامت میں سورج چاند تارے سب بجی فنا ہو جاتے ہیں اور برہما ڈ اور چنڈ لوگ بالائی بحال رہتے ہیں اور برہما کے سونے اور عالم کے عدم میں رہنے کی مدت مساوی ایک دن کی ہو اور کبھی ایسا ہوتا ہو کہ برہما اور برہما ڈ اور تمام مخلوقات کی فنا کہ بھی کھنڈ پر لے یعنی قیامت صغریٰ کہتے ہیں اس سبب سے کہ ہر برہما ڈ جو فانی ہوتا ہو چھپے اسکے دوسرا برہما ڈ اٹکا اور ظہور عالم کی انتہا نہیں اور نہ وہ منقطع ہوتا ہو جیسے کہ پہلے ذکر کیا برہما کہ تعین صفت ایما ہو اسکے خواب سے مژد اثبات اور نفی صفات ہو اور توجہ علم حق تعالیٰ کی ظاہر سے باطن کی طرف ہو ۱۲ یعنی مذہب حکما را خرافین بوناہ کا قدم عالم کے باب میں ہو اور قدما و عجم ہی قائل قدم کے ہیں ۱۲ سندھ میں مہمڈ کے زیر اور نون کی تشدید سے فصل بین الطرفين ۱۲

ہو چکا اور یہ دونوں قیامت زمانے کی دودھوت کی مثال ہیں قیامت
 کبریٰ طعام کھان ہو اور قیامت عنبر کی ناستے کے موافق ہو کہ جیسے
 دودھ روٹی اور دہی فجر کے وقت کھاتے ہیں عالم ایک بیابان ہو
 کہ آسمین میوہ دار درخت بہت ہیں آسمان میں آسکے باشندے
 اندر وغیرہ اور زمین میں آسکے باشندے آدمی پری وغیرہ آس
 درخت کے میوے ہیں اور زمانہ جسکی سورج اور چاند آنکھ ہیں
 اور دن رات آسکی آنکھ کا کھولنا اور جھپکنا ایک ریاضت کرنے والے
 شخص کی مثال ہو کہ اس بیابانی میوے کو دیکھ بھال کر نوش کرتا ہو
 اور غذا اپنی بناتا ہو یعنی جسکی موت آگئی ہو جان بوجھ کر مار ڈالتا ہو اور
 یہ اشارہ چھوٹی قیامت کی طرف ہو یعنی جو شخص مر گیا آسکی قیامت قائم
 ہو گئی دایرہ نام سے بزرگ سنسار گزرنے والی ہو اور زمانہ عالم کو جو عناصر

زمانہ حکماء ہند کے نزدیک ایک جوہر ہو قائم بالذات اور ایک روحانی ہو قدسی صفات
 اور ارضی حال و استقبال ہوتا آسکے اعراض ہیں جو معرض تغیرات میں ہیں چونکہ حکیم بطریق
 کے افعال مشغوم اور تمام کائنات کا کون فساد زمانہ کے حوالہ ہو اور کل کائنات کا ظہور
 علم حق کی توجہ کے فیض سے ہو جو باطن سے ظاہر کی طرف ہو پس جسوقت ایک منظر کے
 ظہور کا زمانہ ختم ہو عالم شہود سے عالم قناسین جاتا ہو گویا زمانہ آسکو نوش کر گیا اور قناس
 کائنات کا زمانہ بھی فانی ہو جاوے گا اور تجربہ وجود موجود حقیقی کے کچھ باقی نہ رہے گا کل

اور پیدائش اور جن و انسان فرشتے ہمارے اور مندر سے بنا ہوا ہے اور
 زمین آسمان کے درمیان پیدا ہوتا ہے اور اندر و برضا و نشین و مہا و تین
 سب کو فنا کرتے ہیں اور انجام کو آپ بھی فنا ہو جاتا ہے پھر آپ فرمائیں
 کہ ہم ایسوں کو ہستی سے کیا اُسید ہو اور کیا ہیود ہوگی اگر کہیں کرنا
 ہو اپنے بقا کی تدبیر کر دیا یہ کہ سمجھو کہ جو کچھ جسم اور حبا نیات سے دکھائی
 دیتا ہے اور فنا ہوتا ہے تیرا غیر ہونہ تو خود یعنی تو روح مجرد ہو کہ اُسکو فنا نہیں
 اور زردال کو اُسکی طرف راہ نہیں ہو تو کہہ سکتے ہیں کہ جانا حواس کی
 پر موقوف ہو یعنی منشاء اسکا ضبط حواس کا ہے اور حواس خود دشمن
 بقا اور حیات ابدی کے ہیں اس سبب سے کہ پریشان ہو سکتا ہے
 طرح طرح کی خواہشیں رکھتے ہیں اور ایک مطلب پر انکو اتفاق
 نہیں ہو اور حواس بھی آب و آتش خاک و باد کے تابع ہیں اور
 ان عناصر سے ہر ایک عنصر اپنے ذاتی مکان کا عاشق ہے اور اس
 ترکیب بدنی کے ٹوٹ پھوٹ جانے کی راہ دیکھتے ہیں پس یہ سب
 فنا اور زردال کے خواہشمند ہیں نہ بقا اور حیات دوامی کے مددگار
 اور اگر کیسے حواس کا سردار ہیں یعنی دل ہے اور ہر گاہ دل تیار نہ ہو

زمانہ خود بھی فانی ہو جاتا ہے کل رشتے ہمارے الہامیہ ۱۲ سنسکرت میں من دل کو
 کہتے ہیں مگر تلفظ اسکا ان حروف سے نہیں ہے صحیح تلفظ اسکا فارسی حروف سے

ہو تو جو اس کی دشمنی سے تجھے کیا غم آؤ اس کے جواب میں کہہ سکتے ہیں کہ کہ ان تمام تفرقوں اور خطروں کو دل ہی اُگاتا ہو اور غیر واقعی کو واقعی دکھاتا ہو چنانچہ ہر شخص بدن کے سب کام کو اپنے ساتھ منسوب کر کے کہتا ہو کہ میں نے کیا اور میں لانا اور میں نانا ہوں سفید ہوں سیاہ ہوں شادی کی اور لڑکے پیدا کیے جو کھا ہوں اور پیسا ہوں اور کبھی ایسا ہوتا ہو کہ رستی کو سانپ خیال کرنا ہو اور آپ ہی اُس سے ڈرتا ہو

۱۲۱ دشوار ہو اس لیے ناواقفان زبان سنسکرت کی پہچان کے لیے ترجموں نے سن لکھا اور سن سے مراد دل ہو اور دل سے مراد زندہ گوشت کا ٹکڑا ہو کہ بائیں طرف ہوتا ہو جس طرح حضرات صوفیہ دل سے تعبیر ساتھ نفس ناطقہ کے کرتے ہیں وہ بھی اُن کے مفہوم اور اعتبار میں نہیں ہو جو دل سے ہندی تعبیر کرتے ہیں اور کتاب کے متن میں بھی ایسی تعریف آئیگی میں یہاں لکھتا ہوں یہ مقولہ ہو کہ لطیف ساتھ کثیف کے بے واسطہ متعلق نہیں ہو سکتا جس طرح عقل اول کو واسطہ واجب و ممکنات کا ہو ایک بڑی ہو وجوب اور امکان میں رجائب راست اُس کے وجوب ہو اور جانب چپ اُس کے امکان ہو اور عقل عشرہ ترتیب نزول تک و سائط کثیرہ واقع ہوئی ہیں تاکہ ارباب تکملین اور ہر چند جزوئے کل سے جو کچھ واقع ہوتا ہو برابر اور آخر عقل کل ہو جو بالترتیب متصرف ہو و سائط میں اور فعل عقل اول کا حضرت حق سبحانہ تعالیٰ کا ارادہ ہو اسی طرح نفس ناطقہ کے ارادہ کی حرکت کو دل کہتے ہیں اور برہا کو بھی عالم کبیر میں دل کہتے ہیں اور ہندی حواس خمسہ باطنہ کے مقابل نہیں اور حکما ریونان نے جو افعال جو اس باطنہ کے نکالے ہیں اُن کو منسوب اسی دل سے کرتے ہیں ۱۲۲

جب کمال دل اس قسم کا ہو تو دل سے مجھے کیا امید ہو کہ وہ حقیقت کو پہونچے اور پہونچائے اور جانے اور سمجھائے اگر اعتراض کریں کہ تلاش تیری دو حال سے خالی نہیں اگر تجھے کامل یقین ہو کہ جو فنا ہوتا ہو وہ دوسرا ہو نہ کہ تو پس اصل مطلب حاصل ہوا اور جو اس اور دل کی مدد کی حاجت نہیں چاہیے کہ خاطر کا بھٹکاؤ تجھے بالکل دور ہوا اور اثرات جمعیت اور اطمینان ملے اور جو اس تیرے اوپر حکم لگائے کہ جو کچھ پہننے دریافت کیا ہو اور تصدیق اُسکی تو کرتا ہو چاہیے اُنکے حکم پر قانع ہو اور خاطر جمع رکھے پس بے جمعیتی اور بھٹکاؤ کے تیرے کیا معنی ہیں اُسکا یہ جواب ہو کہ خدا نے میرے دل میں یہ القا کیا ہو کہ آتا باقی رہتی ہو فانی نہیں ہوتی اور جو اس کے دم چھانے ہونے سے بھی میں نے آزادی پائی مگر اب تک یقین اور مشاہدہ پورا نہیں حاصل ہوا جیسے کوئی چراغ کا خیال کرے یا چراغ کا نام زبان سے کہے تو اتنے میں گھر کے اندر اُجالا نہیں ہوتا اور بھی جو کچھ جو اس پاتے ہیں جب فنا ہو جائیں جانتا ہوں کہ اُنکا حکم خلاف واقع ہوتا ہو میں جو فنا اور نیستی سے خوش نہیں ہوں اور خلاف واقع سے راضی نہیں تو جو اس کی اطاعت اور متابعت کیونکر کر سکتا ہوں اوپر کس طرح اُس سے تسلی پاؤں او بڑے داتا ہست اور نیست کے درمیان

میں پڑا ہوں حیران ہوں اور چین تنہا ہو کہ خوشی اور آرام ملے اور جب تک
یہ تمنائیں حاصل ہوگی دل کی پریشانی بھی رفع ہوگی ایسا شخص جو
اپنا آرام نہ چاہے دنیا میں ناپید ہو مجھے حیرت اور تعجب ہی ہو کہ جو کچھ
ہو نظر نہیں آتا اور جو کچھ نہیں ہو دکھائی دیتا ہو پس حق ہست نیست
نا اور عالم نیست ہست نا ہو اور یہی سبب ہو کہ ہند کے علما حق کی نسبت
اور کثرت کے ظہور میں وحدت سے اختلاف رکھتے ہیں اور چند مشائخ
اپنی کتاب میں ذکر کی ہیں۔ نیا کمال یعنی مشکلیں انکے کہتے ہیں کہ مٹی سے
آنجور بنا ہو مطلب یہ ہو کہ مٹی تھی اور آنجور نہ تھا پھر آنجور موجود ہوا پس
مٹی اور ہو اور آنجور اور۔ دونوں موجود ہیں اور ایک گروہ حکیموں کا قول
ہو کہ ہمیشہ آنجور مٹی میں کھپا اور چھپا ہوا تھا جس طرح بیج میں دخت قبضہ
حکماء نے مشکلیں اور حکماء اشراقیہ کے مذہب میں اختلاف مخصوص ہندو نہیں ہو
ظاہر ہو کہ حکیم آلہی فلاطون اور ارسطو کے عقائد میں اختلاف ہو حالانکہ فلاطون ہنس
تھا اور اسکی بصیرت کاملہ کا معتقد تھا لیکن حکماء وہ مسائل حسین انکو یقین نہیں ہو تا
اعتقاد سے نہیں قبول کرتے اس واسطے کہ وہ مذہب ناقص ہو نقش مدرک کا
انتقاش ہو تو یقین پر ہو۔ اکثر مسائل دقیق رسائی عقل کی حد سے اور استدلال کے
پایہ سے باہر اور بلند ہیں۔ اور بدن افتراق اور خلوص تامہ جو ہر ایک نفس ناطقہ کے نہیں ہو تا
ہو سکتے حضرت مولوی معنوی کا قول ہو کہ پاک استدلالیان جو ہیں ہو وہ پاک جو ہیں سخت بے تکلف ہیں

آنخوڑے نے صورت پکڑی مٹی آنخوڑے میں چھپ گئی جس طرح خست
 مکنات ۱۱ واجب ۱۲ مکنات ۱۲
 میں بیج چھپ گیا اور فرق ہست اور نیست کا ظہور اور خفا میں ہو پس
 مٹی اور آنخوڑے جلے ایک دوسرے میں ہیں ہر ایک کبھی ظاہر اور کبھی پوشیدہ اور
 واجب ۱۲ مکنات ۱۲
 پیدا ہوتی یعنی متصوفین انکے کہتے ہیں کہ اب بھی جو آنخوڑے اور اندو دار ہوا ہو
 موجود حقیقی مٹی صرف ہو اور آنخوڑے محض اور خیال باطل ہو اور راجحہ کا
 کلام اس مذہب کی حقیقت کی طرف اشارہ ہو اور اگر کہیں صبر کر
 بیان ملک کہ مرشد کامل ملے میرا جواب ہو کہ تلاش اور دوڑ دھوپ کا
 وقت جو انی ہو جو گزری جاتی ہو اور مرشد کامل کا دیدار دور نظر آتا ہو
 اور اگر کہیں دوسری تدبیر کرنا کہ مطلب حاصل ہو یا جو کچھ دریافت
 کرنا ہو آپ سے حاصل کر کہ سب کچھ سمجھ میں ہو میں کہتا ہوں کہ دوسری
 تدبیر میرے اختیار میں نہیں ہو اس سبب سے کہ کوئی چیز ثابت
 اور قائم نہیں دیکھتا ہوں کہ اسپر دل نہاد ہو کر آرام اور قمر اہم پہنچاؤ
 اور آتما کی صورت میں نہیں دیکھتا کہ اس سے اس بلند مطلب کو
 حاصل کروں اور اگر کہیں چار چیز جو مقصد کے حصول کی باعث ہیں
 اور معرفت کا نتیجہ دیتی ہیں وہ حاصل کرنا کہ یقین کا مرتبہ ملے۔ اول
 سب کسی کو ایک نسبت کے ساتھ دوست رکھنا تاکہ ایک چیز جو دوسرے کے

ایک بزرگ کا قول سے دریا بدہ نظر ہر چہ درآید یہ نظر نہ پذیر نہ بخیر عکس تو آئینہ ماہ ۱۶

پاس ہو اور تیرے پاس نہیں ہو اسکی حسرت تجھے نہ دوسرے سب
 کسی کے اچھے کام سے خوش ہونا تاکہ اس بات سے تو محفوظ رہے
 کہ دوسرے کے اچھے کام کو تو برا نہ ظاہر کرے۔ تیسرے ہمیشہ دکھ
 مصیبت والے پر مہربانی کرنی تاکہ دوسرے کسی کو اپنی طرف سے
 تکلیف نہ دے۔ چوتھے بدکاروں کے عمل سے انجان نہ بننا تاکہ
 برا کام تو نہ کرے اسکا جواب میں دیتا ہوں کہ یہ تین چار چیز نہیں رکھنا
 اور اپنے تئیں اُس سے کتر جانتا ہوں کہ یہ باتیں مجھ میں ظاہر ہوں
 ہر گاہ بے ثباتی عالم کو لازم ہو اور حسبِ راسمین چیزیں ہیں اُنکو
 ثبات نہیں اسی وجہ سے زور اور شیطان ایک وقت کمزور ہونگے
 اور دیوتا جبکہ نام اُفتر ہو کر جائیگے اور قطب جو قائم ہو اپنی جگہ سے
 مل جائیگا پورب کچھم آتر دکن کو تبدیل تغیر ہو پورب اپنے پوربی کی نسبت
 خود کچھم ہو اور کچھم اپنے بچپائیں کے لحاظ سے پورب ہی حال آتر دکن کا
 ہو اور عالم کی کوئی چیز نہ اونچی ہو نہ نیچی ایک اونچی چیز دوسری اونچی سے نیچی
 ہو اور نیچی کی نسبت اونچی۔ اوسے پھاڑ زمین کے برابر ہو جائیگے اور زمین
 غبار ہو کر اُڑ جائیگی سترافسون کی ریاضت ختم ہو جائیگی جب عمل کا اجر مل گیا
 اور ہستی اور روزخون کو اعمال کی جزا حاصل ہوگی تو وہ فنا ہو جائیگے

اور برصاٹ جسکی بقا اور ثبات پر دنیا واسکے مغرور ہیں زیرِ زبر ہو جائیگا اور
 برصا اور نشین اور مادیو کا نشان نہ رہیگا اور زمانہ سب کو نکل کر آخر کو
 خود بھی فنا ہو جائیگا۔ اس حال کے ساتھ تمام دنیا والوں نے دہم اور خیال
 کو جو نمودار ہوا مضبوط پکڑ رکھا ہو اور نہایت غرور اور جہالت سے کہتے ہیں
 کہ آج اس گھر میں شادی ہو اور کل فلانے کے گھر پر جشن ہو گا پرسوں
 دوست اور چکانوں کا حجامد ہو گا اور اس ذات سے جسے یہ دہم اور خیال
 ظاہر کیے بلکہ آپ اُسے یہ رنگ رنگ کے لباس پہنے ہیں خبر نہیں
 ہوتے اور اپنی عمر عزیز کو تلف کر سچے غزیر کی یاد نہیں کرتے اُسکی حسرت
 اور نہایت کسی کو نہیں ہوتی کہ دن بھر کوئی تلاش میں سرگردان ہو کر
 رات کو طالبان حق کے دیدار سے مابوس اپنے گھر واپس آدے
 میں نہیں جانتا کہ اس حالت سے کس کو نیند رات کو آتی ہو جو کوئی
 عارفوں کی باتیں سن کر خیال کرنا ہو کہ عارف ہو گیا اُسکی وہی مثل ہو کہ
 عالم خیال میں کوئی شخص سمجھے کہ ہننے بیاہ کیا اور اولاد ہوئی اور خوش
 ختم ہو یا کوئی کیسیا کے قاعدے سن کر سمجھے کہ میں کیسیا گر ہوں اور حقیقت
 یہ معلوم ہو کہ اُسکا خیال اور تصور کام میں نہیں آتا گذری عمر پر افسوس
 کرنا ہو کہ زہر کھا کر مر جانا اس سے بہر اتنا بہتر ہو بسا اوقات بعض دشمن کو

قتل کر راج کرنے کے لیے مستعد ہوتا ہے ایک ہی دفعہ موت اس کو
 بیچ میں سے اٹھا لی جاتی ہے جس طرح کوئی چیل گوشت کی بوٹی کو جھپٹ
 لی جاتی ہے۔ اگر کوئی برصا کی عمر پائے جس کا ایک دن چار جگ شمار کرتے
 ہیں ممکن ہے کہ یہ پوری عمر دوسرے کی عمر کے ایک لمحہ کے برابر ہو جس طرح
 برصا کی کل عمر بشن کے ایک پلک مارنے کے مساوی ہے پس بڑی عمر
 اور کم عمر میں تفاوت وہی ہے اور اس سے خوش ہونا اور چھاپنا ہے۔
 اور جگ زمانے کی ایک خاص تعداد ہے کہ مختلف چار قسموں میں تقسیم ہے
 پہلی قسم کا ست جگ نام ہے جو سترہ لاکھ اٹھائیس ہزار برس کا ہے

ہندوؤں کی قدیم کتابوں میں منقول ہے کہ ست جگ میں جو پہلا جگ ہے ظائق کے
 اعمال اور افعال کل نیک ہوتے ہیں اور دوسرے جگ تریا میں تین حصہ نیک
 اور ایک چوتھائی بد اور دو پر جگ میں آدھے نیک اور آدھے بد اور کل جگ میں
 ایک حصہ نیک اور تین حصہ بد اور لوگوں کی عمر میں بھی مختلف ہونگی اور یہی اقتضا
 قدیم حکماء اشراقین عجم کا ہے کہ آبادیوں سے لیکر زردشت تک رہا ہے اور استاد اور نر
 پانندین درج ہو گروہ اس حساب سے کہتے ہیں کہ ساتوں ستارہ سے ایک ستارہ
 ایک اور بادشاہ دور کا ہوتا ہے اور ایک ایک ہزار سال ثوابت سے ایک ایک
 اسکی وزارت کرتا ہے جب کہ وزارت سبکی ختم ہو جاتی ہے آسمان کی ترتیب نے
 دوسرا ستارہ بادشاہ ہوتا ہے اسی پر قیاس کرنا چاہیے چنانچہ کہ جو آخری فلک پر ہے
 ان دنوں پرانے گروہ یعنی ہندی اور عجمی کے حساب سے یہ دور آخری ہے۔
 ہند یوں میں خود ظاہر ہے کہ اس جگ کو جیسے ہم موجود ہیں کل جگ کہتے ہیں

دوسرا تریجاو بارہ لاکھ چھیانوے ہزار برس کا ہو۔ تیسرا دواپر آٹھ لاکھ
چونسٹھ ہزار سال کا چوتھا کلہگ چار لاکھ تیس ہزار سال کا اور ان چاروں
جگہ کی مدت کل تینتالیس لاکھ اور بیس ہزار برس ہو جب چار جگہ کا
دورہ ختم ہوتا ہو تو دوسرا اور اسی ترتیب سے آتا ہو جب یہ دورے
ہزار بار دہراتے ہیں ایک دن برہما کا ہوتا ہو چار بار بتیس کروڑ
سال کا ہو) لہوگ سب گرفتار اپنی خواہشوں کے ہیں اور اپنی تنہاؤں کے
پورا کرنے میں تو م تلاش کرتے ہیں اور کرنے ان کرنے سب کام
کرتے ہیں اور اس محنت اور جستجو کا ثمرہ بخر بلا اور وبال کے نہیں ہو
اس بیماری مہلک کو صحت جانتے ہیں لوگ کہتے ہیں کہ عمر کے
دو حال ہیں کبھی عافیت اور راحت سے گذرتی ہو اور کبھی محنت اور
بلا میں اور میں کہتا ہوں کہ تمام عمر ایک طرح محنت اور بلا کے سوا
نہیں ہو میں نہیں جانتا کیونکر گذریگی۔ بالیک کا قول ہو کہ جب لوگ

۱۱ اور حافظ کا قول ہو کہ انچہ شوریت کو رہو و غری بنیم + ہمہ آفاق پراقتنہ و شرمی بنیم + دھرم
ہمہ جنگ است وجدل با مادر + پسرا ہمہ بدخواہ پدری بنیم + مقلع تک تمام غزل میں ایسی ہی
اعمال و افعال اخیر زانے کے لوگوں کی لکھی ہو۔ اہل سلام کے ماتحت تاراج میں کہ اس
دور کے تقاضا سے خروج کیا کوئی نشان تواریخ قدیم اور کتب حکمت عجم سے باقی نہیں رہا
اگر کوئی اہل تحقیق و انصاف ترک تعصب اور عناد کر کے ان کے قدما کے عقائد کو تلاش
کرتے تو جانے کہ کیا تھا اور کیا ہو گیا + انام عارف مصنف ہیں کتاب کا ہو جس کا ذکر پہلے ہو

بڑی عمر کے ہوتے ہیں تو آخر عمر میں کشتے ہیں کہ ہماری گزشتہ عمر
 ایک داستان ہو گئی ہو جسے یاد کرنا چاہیے اور ہم گزرنے والے ہیں
 راجنند بنوں نے پندرہ ہزار سال کی عمر پائی سولہ برس کے سن میں
 یہ بات کہتے تھے کہ برہما اور ^{نیشن} اور ^{نیشن} اور ^{نیشن} اور تمام مخلوقات اپنے
 پانوں موت کے منہ میں جاتے ہیں جس طرح سمندر کا پانی کہ خود
 واٹر وائل کے منہ میں جاتا ہو (واٹر وائل) ایک آتش ہو گھوڑی کی
 صورت اور یہ رکھیش کے منہ سے نکلی تھی اور بھوک کی شدت سے
 چاہتی تھی کہ تمام دنیا کو کھا جائے ^{باندھنا} اسکی بھوک مارنے کے لیے
 یہ تدبیر کی کہ ہر روز سمندر سے چار جوجن پانی جو سولہ کوس ہوتا ہو
 پی لیا کرے (اور جوجن چار کوس کی مسافت کو کہتے ہیں) دنیا میں
 ایک وقت محنت اور بلا ظاہر ہوتی ہو اور دوسرے وقت راحت
 اور نعمت ایک لحظہ میں پیدا ہوتی ہو اور آنا اور دوسرے لحظہ میں
 موت ہو اور جانا۔ احواد وقت اسرار یہ کیا کام ہو اور کیا اسرار اور
 یہ تر و اتر وائل کی تاویل طلب ہو مدد میں بھی ایک آتش ہو واٹر وائل کہ ہند کے
 پید لوگ غذا کا مفہم اسی سے جانتے ہیں ^{۱۲} بید علم آکیات حکما ہند کا ہو اور اسکو کتاب
 آسمانی کہتے ہیں برہما کی وساطت سے انکو پونچھ چار بنید ہیں جسکے یہ نام ہیں
 ایک نیالیم بنید دوم اتھروان بید سوم مجر بنید چارم رکھ وید (وید) اور (وید)

کیا بناوٹ ہو اور کیا آثار ہیں سردانگی اور سپاہ اور دولت کا کیا اعتبار۔ بارہا
 دیکھا گیا کہ ایک نازم مردانہ کو مارٹو اتا ہو اور اکیلا ایک مرد ایک غول کو بھگا دیتا
 ہو اور ایک سفیلہ و ولتمند ہو جاتا ہو زراۓ کے تمام کام آٹے اور بے بنیاد
 ہیں میرا دل غم کے دریا میں ایسا ڈوبا ہوا ہو کہ مزے آسگو یا دھنیں آتے
 جس طرح کوئی حوض کے پانی میں ہو اور چمکیلی ریت کا دھوکا آئے یا د
 نہ آئے۔ موت کو میں نہیں چاہتا کہ شاید دوسری جون میں کمال کو پہنچوں گا
 اور زندگی بھی نہیں چاہتا اس امید سے کہ بڑی عمر پا کر عیش کروں جس
 حالت میں ہوں ہوں نہ یہ چاہتا ہوں نہ وہ اور بہمن اس وقت کہ میرے
 بدن میں طاقت اور قدرت ہو اور عقل میں صفائی تیز اور لطافت
 اگر علاج اپنے مرض کا نہ کروں تو کب کر زکا نہ ہر اتنا نقصان نہیں کرتا
 جتنا تعلق دل کا محسوسات سے کرتا ہو۔ زہر کی تاثیر ایک عمر میں ہو اور
 تعلق کے زہر کا اثر کئی عمر رہتا ہو۔ عارٹ کے لیے جینا مرنا شادی غم
 انبایت اور بیگانگی دشمنی اور دوستی باعث رنج و راحت دل کی لگاوٹ
 ان کے نزدیک ثابت ہو کہ جب تک محسوسات سے قطع تعلق بالکل نہ ہو جائے اور نفس
 مجرد آدمی ہوں سے پاک نہ ہو موصول مبد و نہیں ہو سکتا پس ضرور نا قابلیت کے
 سبب سیر اور انتہا کرنا ہیگا اس واسطے کہنا کہ زہر سے ہلاکت ایک بار
 تصور ہو اور تعلق ابد ان سے ہزاروں بار ہلاک نفس ہو گا ۱۲

اور وحشت کی بنیاد ہوتی جب عمر اس طرح گزرتی ہو جیسے تیز ہوا بادل کو
اڑائے لیے جاتی ہو اور جوانی دریا کی تیز دھار کی طرح جاتی ہو تولدت
اسکی کوندنی بجلی کے شل میں نے دیکھی ہو اپنے دل کے گھر پر قفل اور
خیر لگادی ہو کہ خطرہ کوئی آسین نہ آوے۔ اگر کہیں کہ دل پر اپنے مہر
لگادی کہ خطرہ آسین نہ آوے تو بس کام پورا ہوا اور مطلب ہوا آگیا
اسکامیں یہ جواب دیتا ہوں کہ ہر چند عقل کو زبردستی دل کے ظلمت خانے
میں ٹھلا یا ہو کہ وہاں سے جنبش نہ کرے لیکن وہ بالطبع خواہشمند ہو
کہ ہر طرف دوڑے جس طرح ایک بدکار عورت نیک آدمی کے گھر میں جبراً
قہراً بیٹھتی ہو مگر اسی تاک میں رہتی ہو کہ قابو پا کر باہر نکل جائے پس
فرمائیے کونسا مقام ہو جہاں عقل قرار پا کر رنج اور راحت کے اندیشے
اور وہم و شک کی رفاقت سے خالی اور بچی رہے اور کونسی تدبیر ہو کہ جس
کوئی خطرون کی آگ میں گرا ہو اور نہ جلے جس طرح پارا کسی آگ سے نہیں
جلتا مگر یہ بات میرے نزدیک دور نظر آتی ہو کہ دنیا میں رہنا اور دنیا کی
رسومات میں گرفتار نہ ہونا ایسا ہو کہ دریا میں کوئی ہو اور تر نہ ہو۔ اور ہمیں
وہ راہ مجھے دکھلاؤ جس پر بزرگ لوگ چلے اور منزل مقصود پر پہنچے ہیں
اور اپنے وہم سے چھٹی پا کر اصلی مطلب اور ہستی کی حقیقت کو پہنچے ہیں
در بیان تعویذ یا تختہ بندہ کہ وہ + باز میگوی کہ دامن تر کن شہیار باش ۱۲

اور جو مقصود کی راہ نہ ہو یا کہ ہو اور مجھے نہ سوجھاؤ تو کھانا پینا اٹھان کرنا
پوشاک پنہنا یہ سب کام ایک دم سے چھوڑ دوں گا اور مر سننے کی چاہت ہے
ایسا چٹپ بٹھون کہ میری اور دیوار کی صورت میں کچھ تفاوت نہ ہو بالیک
کا قول ہو کہ جب کنور راج چند کم عمر نے یہ تقریر کی جسکے سننے سے ساسین
کی نادانی دانائی سے بدل گئی تو اہل مجلس کی آنکھیں کھل گئیں
اور رونگٹے اُنکے بدن کے کھڑے ہو گئے اور عالم ملکوت سے واہ واہ
واہ واہ کی آواز آئی جس سے حاضرین کے کان مویون سے بھر گئے
اور ملا اعلیٰ سے رنگارنگ پھولوں کی پھجھار برہستے دیکھی اور مردان
غیب کو کہتے تھاکہ ہم عالم کے چو طرف پھرے ہیں اور کالون کی بہت سی
جماعتوں سے صحبت رہتی کسی شخص سے اور کسی مقام پر ایسی میٹھی اور
نعیس باتیں جو آبجیات سے بھی زیادہ جان بخش ہیں اور کہہ سوسکے
جگا دیا نہیں سنیں اور وہ سب کے سب ان باتوں کے نہایت فریفتہ
ہو کر اتر آئے جس سے مجلس جگمگانے لگی اہل مجلس ایک ساتھ اُٹھ کر
تواضع تعظیم کی خاطر اٹھ کھڑے ہوئے اور شہو امیر اور شہسٹ اور راج چند
بھی اُس جماعت کا اعزاز و اکرام کیا۔ شہو امیر نے اپنے دل میں کہا ہر گاہ
راج کنور اس چھوٹی عمر میں نہایت سمجھ اور شعور کے ساتھ ایسا سوال
کرے اُسکا جواب اگر باصواب نہ دین تو ہمارے عقل کا قصور ہو اور اس لیے

بشو اتر کہ چلا امر اچند تیز عقل جس قدر کہ حقائق سے معرفت اور نجات
کی راہ مل سکتی ہو وہ تمام اپنی عقل اور ذہن صافی سے آپ نے دریافت
کر لی ہیں جیسے شکدیو پاس کے پیٹے نے چیر ڈکپن میں طلب
حق کی راہ کھائی تھی۔ امر اچند معرفت کے راج سے کوئی چیز باقی نہیں
جس کو تیز عقل بخاری نہیں ہو چکی اب اسی قدر درکار ہو کہ جو آپ سمجھ
ہیں اس میں ثابت قدمی بہم پہنچائیے راجند نے کہا امر بزرگ ہر گاہ
شکدیو نے سب کچھ جان لیا جو چاہیے پھر جمعیت فاطمہ سے کیوں مل
نہ تھی بشو اتر نے کہا شکدیو کا حال تمہارا ہی سا تھا اور انتہا اس کی ہمت
کی یہ تھی کہ موت اور حیات دوبارہ اسے نہو اور فنا و عالم جو اس کی نظر میں
ساگئی تھی اس کے سبب سب سے آزاد اور بے تعلق ہو گیا تھا جیسے
آپ مگر وہ اپنی عقل پر بھروسہ نہ رکھتا تھا اور اس کا دل سب لذتوں سے

موت اور حیات دوبارہ نہ پائے یعنی طالب مرثیہ فنا و بقا کا ہوا سو اس لئے کہ جب تک پیر
اعلیٰ حاصل نہو ان لوگوں کے نزدیک یہ لڑا بت ہو کہ نفس نا طاقہ تعلقات ابدان و مری
سے موافق اپنے اعمال اور اخلاق سے ملنے کے نجات نہ پائیگا کیونکہ اگر قوت غصبی افراد سے
ہو پیر اور چیتے کا جامہ پائیگا اگر بیکار ہو تو روباہ یعنی لوثری کا اسی پر اور قیاس کرنا
چاہیے یہاں تک کہ اگر اودیل یعنی نادانی سفل السافلین تک پہنچے تو نجات
و جادات تک تزلزل کر گیا اس مذہب سے ہندی اور عجمی متفق ہیں الامشائین
اور متکلمین عدم بعیرت سے اس مسئلہ میں راہ نہیں پائے ہوئے ہیں ۱۲

فارغ تھا اور معرفت الہی کا آبجیات مانگتا تھا جس طرح چانک کہ بعضے اُسے
 پیپیا کہتے ہیں کہ سونج کے میٹو بغیر دوسرا پانی نہیں مانگتا اب بشو اتر
 شکھ دیو کی حکایت بیان کرتا ہو کہ ایک دن شکھ دیو اپنے باپ
 سری بیاس کے پاس ستمیر ہاڑ کی کھوہ میں بیٹھا تھا باپ سے پوچھا
 کہ عالم کس طرح ظاہر ہوا اور کس طرح فنا ہو گا اور اُسکی لبنائی چوڑائی
 کس قدر ہو اور رنج اور راحت اُسکی کسکو ہو باپ نے مبنی حقیقت
 حال بھی تمام وکال شکھ دیو سے کہ سنائی شکھ دیو باپ کی بات کو
 جیسے چاہئے نہ سمجھا اُسکے دل میں خطرہ آیا کہ اسقدر نو میں بھی فوت
 ہوں بیاس اُسکے خطرہ پر مشرف ہو کر بولا کہ ترہت میں ایک راجہ
 ہو جنک نامے وہ سب حقیقت جانتا ہو اگر اُس سے ملاقات تم کرو
 تو اُسکے دیدار سے تمہاری خاطر کو تسکین ہو جائیگی شکھ دیو باپ
 کی یہ بات سکر ستمیر ہاڑ سے نیچے زمین پر آترا اور بدیہ نگری میں
 پہونچا جہاں راجہ جنک کا پائے تخت تھا اور راجہ کی ڈیوڑھی پر حاضر
 ہوا راجہ کو دربان لوگوں نے خبر پہونچائی کہ بیاس کا فرزند شکھ دیو

ایک پرندہ ہندوستان میں عرف عوام کے اندر خواہ کچھ نام اُسکا ہو معلوم نہیں
 بعضے عوام کا قول ہو کہ یہی پیپیا ہو کہ گرمی کے موسم میں آب کے درختوں پر بولتا ہو
 چو کہمان پیو کہمان اور اُسکی آواز مسلسل نہایت دردناک و عشق انگیز ہوتی ہو شاید قول
 عوام صحیح ہو ۱۲

آیا ہی اور دروازہ پر کھڑا ہی راجہ نے فرمایا کہ وہیں بیٹھے اور سات دن تک
 خبر نہوا زان بعد خلوت خانے میں اُسے بلایا اور آپ وہاں نہ گیا سکتا
 خلوت خانے کی انگنائی میں سات دن تک کھڑا رہا پھر اُسے محل کے
 اندر بلا کر دوسرے مہنتہ تک نہ ملا مگر خوبصورت عورتوں کو حکم دیا کہ
 بناؤ سنتے گیار کر اُسکے سامنے جلوہ گرین اور گانا گادین اور انواع قہام
 کی نمائش اُسکے لیے تیار رکھیں عورتوں نے رام کے حکم کے موافق
 اُسکے سبھانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا مگر اُسکو شبن و جمال سے
 اُسکے سروکار نہ تھا۔ اور نہ اُن پر یون کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا اور نہ
 راجہ کے تغافل سے بُرا مانا اُسکی خاطر حق طلب میں ان لذت اور
 ملذحت کے اسباب سے فرق نہ آیا جس طرح پہاڑ ہوا سے متاثر نہیں ہوتا
 جب راجہ نے اُسکی ارادت اور اعتقاد کو دیکھا تو اکیس روز بعد اپنے
 پاس آنے کی اجازت دی منشا کار اور خیر و عافیت پوچھنے کے بعد
 ملاقات کی اور کہا اے صاحب تم اپنا سب کام پورا کر چکے ہو اب تمہیں
 کیا چاہیئے اور کون مطلب تمہیں پریشان رکھا ہو۔ سکند یونے کہا
 یہ فرمائیے کہ عالم کس چیز سے ظہور میں آیا اور کیا مقدار ہے یعنی مدت
 اُسکے بقا کی کیس قدر ہو اور کیس طرح فنا ہوتا ہو اور رنج و راحت عالم کا

راجہ جنگ خضر راجہ راجندر جمارت عدہ تھا ۱۲

کسی کو ہوتا ہو یعنی روح کو یاد دل کو راجہ جنک نے جواب دیا کہ ایک
 وجود آتما موجود ہے جسکی طرف عدم کو راہ نہیں ہے اور باقی سب وہم اور
 خیال ہے اور یہ عالم اول سے آخر تک وہم سے جمع ہو گیا ہے جب تک
 وہم ہے عالم باقی ہے اور جب وہم برطرف ہوا وہ بھی فنا ہو گیا اور خلق اپنے
 کے دل اپنے وہم رنج و راحت سے بندھے ہوئے ہیں سکھانے والے
 کہہ کہ یہ بات عین پہلے سے جانتا تھا اور میرے باپ نے یہی بات
 کہی تھی اور کتابوں میں بھی لکھا ہے اور میں جانتا ہوں کہ عالم وہم اور
 خیال سے موجود معلوم ہے اور وہم کے جاتے رہنے سے وہ بھی
 نیست و نابود ہو جاتا ہے مجھے اس بات کا یقین ہے لیکن یہ فرمائیے
 کہ ایسا کیوں ہے اور اسکا سبب میری خاطر نشان کیجیے راجہ جنک نے
 جواب دیا کہ الکیات کے رموز اور تصوفین کی تحقیقات اور اپنے
 باطن کے کشف سے ایسا ہی میں نے دریافت کیا ہے کہ یہ تمام
 رنگ بزم کے ظہور و نظر آتے ہیں ایک حقیقت کے سوا نہیں ہیں

ہندوؤں کے نزدیک دل عبارت ارادہ اور حرکت نفس سے ہو گیا ہے ہندو جس
 باطنی کے قائل نہیں ہیں اور کہتے ہیں کہ نفس مطلق نے جسکو جیو آتا کہتے ہیں ارادہ
 اور حرکت کی اسی کا نام دل ہے جب تک محسوسات کی طرف اسکی توجہ ہے دل اور
 محسوسات سب موجود ہیں اور جب حرکت دل کی محسوسات سے محروم ہو گئی

اور یہ جو تم ایک گوبست دیکھتے ہو اور اسکا نام عالم رکھا ہو مگر تمہارا ہی
 وہم ایسا دکھلاتا ہو پس عالم کثرت کی نمود تمہارے وہم کے سوا نہیں ہے
 جو جب تمہارا وہم علم الیقین سے بدل جائے وحدت حقیقی تمہارے
 سامنے جلوہ کرے اور کثرت وہی فنا ہو جائے پس ثابت ہو کہ نمود
 عالم کی تمہارے ہی وہم سے ہوئی اور وہم کے دفع ہونے سے
 وہ بھی معدوم ہو جائیگا اور تم وہم میں مقید اور مبتلا ہو اور وہم کے
 دور کرنے سے مُکْتَبِ پاؤ گے اور آزاد ہو جاؤ گے۔ اسی بیاس کے
 صاحبزادے میرے اعتقاد میں تم انتہا کی معرفت کو پہونچے ہو اور
 جو کچھ جانتے کے قابل ہو اسکو جان چکے ہو اسکی دلیل یہ ہو کہ تمام
 مفرج جو دنیا بھر میں ہیں تم سے جانتے رہے اور سب سے بے تعلقی
 ہو گئی ہو یہ معرفت کی نشانی ہو بلکہ آزادی کے مقام پر پہونچنا یہی ہو کہ
 تمہاری خاطر محسوسات کی طرف رجوع نہیں اور غیر حق تمہاری نظر

۱۳ چونکہ اسکا وجود اعتباری ہو نفس ناطقہ میں ثانی ہو گیا برہما کو بھی عالم کبیر میں
 دل کہتے ہیں ساتھ پریم آئینہ حق کے حسب طرح عالم صغیر میں دل ہو ساتھ جو آتما
 یعنی نفس ناطقہ کے ۱۲ نظر آتے ہیں کاسے کو تجھے خود نہ آتے + یہ حُسن
 اتفاق آئینہ میرے روبرو ٹوٹا ۱۲ مُکْتَبِ آزادی اور درست نگاری محسوسات سے
 اور دراصل ہونا اپنے بندہ سے ۱۲

حق بین میں نہیں آتا اب نردودا و شبہ کو اپنی طرف نہ آنے دو اور جو کچھ
 سمجھے بوجھے ہو اس پر ثابت قدم رہو راجہ جبک نے جو یہ ارشاد مبارک
 فرما کر سکندریہ کے دل کو وہم اور وسوسہ سے نچت کر جمال مطلق کے
 شاہدہ سے جمعیت اور آرام بخشا تو اسکا ایسا حال ہو گیا کہ نہ ذرہ کے
 جو کام تھے بے اختیار چھوٹ گئے اور دنیا کی راہ اور رسم سے مثلاً
 ہاتھ سے گئی چیز کے ریخ اور کسی چیز کے نہ ملنے کے غم سے درگزا اور اس
 خاص نسبت کی دوزش اور پردوش کی خاطر سیر ہاڑکی طرف رجوع کی
 اور دس ہزار سال وہاں ہوا دھینچنے مراقبہ میں بسر کیے اور انجام کار
 اپنی کلیت کے مقام میں تمکن ہو کر قطرہ کی طرح دریا میں مل گیا اور وہ
 حقیقی کے نور نے اسکی عقل کو روشن کر دیا اور وہم کی کارستانی
 چراغ بے روغن کی طرح ختم ہوئی اسوقت بشواتر نے راجہ سے
 کہا کہ جیسے سکندریہ نے آزادی کے تمام مراتب کو سمجھا تھا اور اسکی تکمیل
 کرنے میں اسی قدر چاہیے تھا کہ جو کچھ جانا تھا پائے اثبات کو پہنچا دیا تمہیں
 بھی یہی مناسب ہو کہ جو کسی قدر وہم تھا راجہ اب ہو اپنے آپ سے دور کرو
 اور آپ کی آزادی اور دارستگی لذات دنیاوی سے آپ کی مسرت
 اور دانائی کی علامت واضح ہماری آنکھوں کے سامنے ہو خوب سمجھ لو
 بدلتا قطرہ چون دھل شود دریا ست در معنی حجاب و مروج ہم آب اندیشگان این ہمارا

کہ سب صفات نفسانی سے بدترین صفت حب جاہ اور عزت ہو اور
 اسکو بلند ہستی کے ساتھ دل سے نکالنا دلیل وصول حق کی ہر حکم
 جیون کٹ گئے ہیں جو وقت حب جاہ سے درگزر سے یقین
 جانو کہ جیون کٹ کے مقام کو پہونچ گئے بعد اسکے بشو اثر نے فلما
 مجلس کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ اسی محققان علم انہیات میرے دل
 میں آتا ہے کہ بشت جو مالک دین اور دنیا کے ہیں اور تمام رگوں جیونی قوم
 راجند پر حکم نکال چلتا ہوا ہے اور باپ دادا سے الگ استاد اور اوضاع و
 اطوار کا انکے واقع کار اور دنیا بھر کے اسرار کا خواہ چھلے ہوں یا آئندہ
 جاننے والا ہو وہ دمہ دار راجند کی ہدایت کے ہوں اور تربیت و
 مربانی کا کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھیں اور بشت کی طرف بھی متوجہ ہو
 کہا کہ آپ خیال رکھیں جو وقت ہمارے مختار سے درمیان بغض اور

جیون کٹ اُسے کہتے ہیں کہ جسم عصری کی حالت بقا میں واسل بیدار ہو جائے
 اور جیون کٹ مرتبہ قباے مطلق کا ہو کر زمین بدن باقی نہیں رہ سکتا اس واسطے کہ
 صرف نفس ناطقہ کا اس حالت میں بالکل محسوسات سے منقطع ہو جاتا ہے اور حب
 و تبرکی تدبیر منقطع ہو گئی بقا وجود جسم محال ہے اور ظہور جسم کا سبب توجہ خاص اسکی ہے
 جب تک کہ تدبیر محسوسات ہر ہزار جسم پیدا کرنا ہے جیسا کہ نقائص و کمالات رغبت کا اسکے
 ہو صورت پیدا ہوتی ہے اور ۱۲ رگوں ایک پڑے راجہ کا نام تھا اور پنس نسل کو کہتے ہیں
 اور رگوں پنسی اولاد رگوں کی ہے ۱۲

عداوت تھی اور ہم دونوں لڑائی پر طیار ہوئے اور برہمانے اگر ایک
 ہدایت خدائی کہ ہم کو ہماری خودی سے نکال دیا اور ہمارے غرور اور
 عداوت سے کچھ باقی نہ چھوڑا اور ایسا حال ہوا کہ ہماری تنہائی شرمیلی
 دوستی کے ساتھ تبدیل ہو گئی وہی انچھر جو برہمانے تھپے کے مستے
 راجنندیشاگرد اپنے کو بتلانا اور دانشمندی کا یہی چل ہو کہ راجنندیشے
 سچے طالب کو جو دنیا اور مافیہا سے بے تعلق ہو گیا ہو ارشاد اور سب
 کیجیے اور جب کو سچی طلب نہواوردہ دنیا کے دھندے نہیں چھوڑتا اسکو
 تعلیم اور یقین کرنا گویا گنو کا دودھ گٹے کی مشک میں بھرنا اور حبس
 گاد کے بیٹے بشوا ترنے یہ تقریر تمام کی بیاس اور ناراد اور مجلس کے
 تمام حاضرین نے اسکی راے کو پسند اور اسکو تحسین اور آفرین کی
 بسنت خلفت برہمانے جو اپنے باپ کے مثل صاحب کمال تھا
 جواب دیا کہ اسی بشوا تر فرانا آپ کا قبول کرنا لازم اور لوازم عقل اور

عارفانہ کا نام پورہ بیلا پار اشعار کا اور باپ سکھ دیو کا تھا ۱۲ نام ایک تار کا ہر کہ
 لاگو مقدس کے شمار میں ہیں ۱۲ نام افراد کائنات کو برہما کے بیٹے ہونے کی نسبت سے کہتے ہیں
 کہ برہما سے راتوں میں صنعت ایجاد ہو اور بسنت زیادہ تر اور اس نسبت کا ہر اس پر اسے کہ
 تمام کمالات اور اوصاف برہما باپ کے کہتے ہیں جس طرح حکیم خاتانی نے بدکار اور مہر
 کی نسبت کہا ہے بکر چرخا خلق پسر کے نزدیک وہی دارالحیثیت بدست ایران سر
 ایران سر اسے ماتم ہر اسے کہتے ہیں اور دارالخلافت اس کا جہان ہے ۱۲

فہمید سے ہو برہانے مکہ و بہار میں جو کچھ کہ میرے دہم اور خطرات کے
 دور کرنے کے لیے فرمایا تھا سب تفصیل وار باباً کم و کاست میرے
 ذہن میں ہو بائیک روایت کرتا ہوں بعد از انکہ لبشٹ نے راجہ کی تعلیم
 اور مقیمین اپنے ذمہ لی اور حکایت بشواتر اور لبشٹ کی ہمارے تہذیب کا
 میں بفضل لکھی اور خلاصہ اسکا انتخاب کے طور پر اس کتاب میں
 لکھا جاتا ہے حکایت بشواتر راجہ گاؤ کا بیٹا شکار کی خاطر باہر نکلا تھا
 دفعہ لبشٹ کے عبادت خانے پر اسکا گذر ہوا لبشٹ نے چاہا کہ آٹھ
 ضیافت کرے بشواتر نے ہنسر کہا کہ تم فقیر ہو ہماری ضیافت
 کیا کرو گے لبشٹ بولا کہ جو شخص ہمارے یہاں آتا ہو حیثیت کے
 لائق اسکی مہانداری کرتا ہوں پھر سامان اسکی ضیافت کا مہیت کر
 اچھے کھانے افراط سے اور ٹھائی اور خوشبو اور تار سے میوے
 پیش کیے اور ہر قسم کی چیزیں اس تعداد سے بڑھ کر حاضر کیں جو بادشاہوں
 کی ضیافت میں ہوتی ہیں بشواتر کو یہ حال دیکھ کر بڑا اچنبھا ہوا اسکے
 نوکروں میں سے بعضوں نے کہا کہ لبشٹ کے گھر میں کاویں ہیں
 مہابارہ ایک تاریخ مسوطہ ہون میں چنانچہ اور وارث برشلہ جو بلال الدین اکبر شاہ
 نے جو تقلید اور تعصب سے علیحدہ تھا اور نام مذہب کے شرافت اور لطافت کا
 محقق تھا اسنے کتاب مہابارہ کو ترجمہ فارسی زبان میں کرایا ۱۲

اسکی خاصیت ہو کہ جو کچھ اس سے مانگیں وہ دیتی ہو بشواستر نے
 نصرت کے وقت کا مدھین لبث سے مانگی لبث نے فرمایا گا
 کو اسکی رافھی سے لیجاؤ بشواستر نے کہا تم دو ہم لیجاؤ۔ کا مدھین نے
 لبث سے کہا مجھے کیا تقصیر ہوئی جو مجھے اپنے گھر سے باہر لے آئے ہو
 لبث نے کہا کہ میں اپنی خوشی سے تجھے نہیں لانا مگر بشواستر
 زبردست راجہ ہو چکے تھے جبراً میرے پاس سے لیے جانا ہو کا مدھین
 بولی اگر تو اپنی رافھی سے مجھے نہیں دیتا میں اس سے سمجھ لوں گی
 جب کا مدھین کو لبث کے گھر سے باہر لیکے راستے میں ہوا کی
 لکڑی سے اور عقد کی حرارت سے پینالے آئی جو قطرہ اسکے سینے کا
 زمین پر ٹپکا ایک جوان دلاور اس سے پیدا ہوا اور ان دلاوروں نے
 بشواستر کے تمام لشکر کو ایک پاک مارنے میں مارتباہ کر دیا۔ بشواستر
 نہا بجا گا اور کا مدھین لبث کے گھر پھر آگئی۔ بشواستر نے نہایت قہر
 و غضب سے دو تین بار لبث پر پڑجائی کی ہر دفعہ کا مدھین نے
 اسکے لشکر کو مارتباہ اور برباد کر دیا۔ بشواستر نے آخری شکست میں کہا
 پھرتی پر لعنت ہو چہر برہمن غالب آئے۔ یہ بات قرار دی کہ میں
 برہمن ہوتا ہوں اس ارادے سے ریاضت ملا ورتجاہ سے میں شش
 وا اور ساٹھ ہزار برس بڑی سخت محنت کھینچی اس عرصے میں دو تین بار

برصا اسکی ملاقات کو آیا اور کہا کیا مانگتا ہو وہ بولا کہ میں چاہتا ہوں کہ
 برہمن ہو جاؤں برہمانے کہا بیشتر تم چھتری تھے راجہ رگھو ہوا
 قبول کیا اور پھر ریاضت میں مشغول ہوا (اور رگھو و مزانس) جو ریاضت
 کے شیبہ اگلے پچھلے حالات سے واقف ہو جاتا ہے راجہ رگھو مزانس
 ہو جو یہ صفت رکھتا ہو) آخر کو برہمانے فرمایا کہ جو تیری یہی خواہش ہو کہ
 تو برہمن بنے برہمن ہو کہ اگر لبث تجھے برہمن رکھ کرے تو قبول ہو لبث
 بھی برہما کے حکم سے اسکا اقرار کیا پھر ایک مدت کے بعد راجہ ہرچند نے
 جو راجہ کے اصدا دین سے ہو جاگ راجہ کیا (اور خاصیت اس
 جاگ کی ہو کہ ملک میں خلل پیدا کرے) چنانچہ ایک روز راجہ ہرچند نے
 کو گایا تھا جنگل میں فریادی عورتوں کی آواز سنی کہ ہیں زور اور ظلم سے
 کہتے ہیں کہ برہمانے اپنی مخلوقات کو چار قسم کیا اول برہمن اور اسکے لیے تحصیل علوم
 اور ترک تجرید اور ریاضت اور جہد آزادی اور رستگاری میں مقرر کی فرقہ دوسرا
 چھتری اور تھکا پیشہ ہتھیار بندی اور شجاعت و عدالت اور ملک داری اور عسیت پروری
 اور حسن عہد اور صدق قول اور سخاوت اور احسان جو اپنے نوع پر ہو اور تمام
 جانداروں پر اور جو کچھ شان سلاطین کے لائق ہو تیسرا گروہ بیس ایک پیشہ تجارت
 ہر قسم کی ہر جنس کی اور اسباب ہر ملک کے خلائق کو پہونچانا خلق کے ساتھ اور
 فرید و فروخت میں صداقت چہارم سودا رس قسم میں جام کسان لوہار وغیرہ تا آخر
 اقسام اراذل کے آٹھ پیشہ خدمتکار سی مثنوی قسم اولی کی اور احکام نہ بھی کھا
 پیئے راج اور عبادت و ممالک و مباشرت میں چاروں صنف کے علاوہ غلوہ ہیں

قید رکھنے ہیں راجہ ہر چند نے کہا میں تاہم روئے زمین کا راجہ اور چتری
 دھرم ہون میرے عہد سلطنت میں یہ کیونکر ممکن اور کسکی مجال ہاں کہ کسی
 ظلم ہو آواز کی طرح گھوڑا دوڑا کر گیا دھندلے شو اتر کے عبادت خانہ پر پہنچا
 کوئی عورت وہاں نہ دیکھی وہی روحانیان آٹھ سو کی تعداد کی تھیں کہ
 شو اتر انکی تسخیر کرتا تھا (یعنی آٹھ گونی طاقت تصرف کی بلکہ بعضی ریاستوں کو
 پھل ہو۔ اور یہ جس کسی کے تسخیر ہو جاتی ہیں خود بصورت عورتوں
 کی شکل نیک خدمت اسکی کرتی ہیں ایک انمان یعنی حیدر چاہے
 چھوٹی بنیادے دوسری جہان حیدر چاہے بڑی ہو یا سہ میسری
 بلکہ ان حیدر چاہے سب بنیادے چھتھی گرامان حیدر چاہے
 بھاری ہو چاہے پانچویں زمان جہان چاہے چلی جائے چھٹی براہ
 جو چاہے کرے ساتویں ایشو چیر چاہے حکومت کرے آٹھویں
 جسکو چاہے اپنی تسخیر میں لائے) راجہ ہر چند نے ایشو اتر سے ملاقات
 کی ایشو اتر نے بڑی شورش اور ہمت غلبہ سے کہا تو ہی تھا کہ
 دھرم چتریوں کی تسخیر مارتا تھا کہ دھرم چتری کیا ہو بلا تملو ہون کی
 فریاد کا سنتا اور لڑائی میں مستعد پھیرتا اور جو چیر کوئی ہاتھ اسکو دیتا
 کہا میں جو تجھے مانگوں وہ دیکھا بولا کہ دنگا کہا دوا تیرے ایک تیری
 عزت اور تیری بی بی اور بیٹے کے جو کچھ ملک اور مال سے تیرے

قبضہ میں ہو سب مجھے دیدے راجہ بولا کہ میں نے دیا بشواستر نے
 کہا اب یہ زمین اور ملک میرا ہو گیا تو بیان ست رہ رہے اپنی رانی اور
 بیٹے سمیت بنارس میں آیا اس سبب سے کہ بنارس کو نہاد یونے
 راجاؤن کی سلطنت سے چار کھانقا اور اس میں عمل اور نعمت کی قدرت
 انکو نہ تھی پھر بشواستر نے راجہ کے پاس آکر کہا کہ تو نے جگ راجہ کو کیا
 ہو مجھے دچھتا یعنی خیرات دے راجہ نے کہا اگر اس قدر صبر کرو کہ میں
 اپنے آپ اور بی بی کو فروخت کروں پھر تمہیں دچھتا دوں بولا جلد
 دے کہ میں جانا چاہتا ہوں نہیں تو سراپ (یعنی بد دعا) دوں گا راجہ نے
 سراپ کے خوف سے اپنے تئیں ایک ہتیر کے اور بی بی اور بچے کو
 دوسرے کسی کے ہاتھ بیچا اور روپیہ بشواستر کو دیا چونکہ یہ بات مقرر تھی
 کہ مرے آدمی کو دیا میں ڈالتے اور کپڑے اسکے منتر کو دیتے ہیں میں
 منتر نے مردوں کی اُترن راجہ کے نعرہ میں تحصیل کرنی قرار دی لیکن
 مدت بعد راجہ کا بیٹا مر گیا مان اُسکو دیر یا کنار سے لائی کہ پانی میں ڈال دیا
 راجہ نے سوکے لڑکے کی اُترن اُس سے مانگی اس پر دو بدل کے
 درمیان ایک نے دوسرے کو چپا نا اور دونوں بہت روکے اور
 یہ ارادہ کیا کہ دونوں اپنے کو جلا دیں دفعہ رحمت الہی شامل حال
 ہوئی ہمیشہ اسکے چوکیدار جا پوچھے اور بولے تمہارے واسطے

حکم ہے کہ بہشت میں داخل ہوا انھوں نے کہا ہم تنہا بہشت میں نہیں جا سکتے جب تک اودہ کے تمام آدمی اور حیوانات عبادات کو اپنے ہمراہ نہ لے جائیں حکم مقدس نازل ہوا کہ راجہ کی درخواست کے موافق شہر اودہ کو اسکے باشندوں سمیت داخل بہشت کریں اور راجہ ہر چند کا وہم اس وقت کا ہے کہ بسٹ پانی کے درمیان عبادت کرتا تھا اور عید کی خواہش کہ بارہ برس تک پانی سے باہر نہ آئے گا جب مدت مقررہ کے بعد پانی سے نکلا تو معلوم ہوا کہ راجہ ہر چند کو ایسا قضیہ پیش آیا ہے چونکہ وہ سورج بنسی یعنی راجہ کے بزرگوں کا مربی تھا راجہ ہر چند کا قصہ درد کا بھرا سکر بہت غموم ہوا اور اس لال کے غبار نے اس کی خاطر کو نکدہ کر کیا ملاست کی راہ سے نشو و نما سے کہا جو کام تھے کیا ہرگز مناسب حال تمہارے نہ تھا کیا ثمرہ ریاضت اور زہد کا یہی تھا کہ ایک بندہ خدا کو بیوجہ خاندان سے آوارہ کر دے اور ایسا خاندان جو عزت اور بزرگی میں یکتا زمانے کا اعتبار ہم کر دے اب تمہاری ریاضت کا کام تم کو دکھلاؤ گا کہ کیوں ہوتا ہے ہر ایک عمل کا انجام کو ایک عوض ہوتا ہے اور یہ گفتگو بڑھ گئی اور توجہ بہ عداوت پہنچی دونوں بزرگوں کو ایسے متعلوب غضب ہوئے کہ ایک دوسرے کے ہلاک میں ہمہ تن آمادہ ہو گئے از انجا کہ لطف الہی شامل حال تھا برصائت کے مصالحت کے درپے ہوا اور نزاع آنکلی

برطرف کی برہما کی توجہ سے اُنکے درمیان کمال دوستی ہوئی اور جگر آدم
بیراگ پر کرن تمام ہوا اور دوسرا باب یعنی پر کرن
مجھ بیو ہا یعنی تدبیر قطع تعلق شروع ہوا

بالیک کہتا ہے کہ جب راجند اول مرتبہ نیت اور نیت کی تحقیقات
کرنے لگا (نیت اُن موجودات سے مراد ہے کہ ہرگز فنا اور زوال سے
نہو نیت اُسکے برخلاف ہی) اور یہ تحقیقات اُسکے بیراگ کی باعث
ہو گئی جو دنیاوی کاموں سے قطع تعلق کو کہتے ہیں اور بیراگ
مقام معرفت کی خواہش کا سبب ہوا اس واسطے بشت نے وہ
کام بیان کرنے شروع کیے جو طالب فنا کو کرنے چاہئین اور جس
طریقے سے کہ مطلب حاصل ہو کہ اسی راجند دنیا میں ہر ایک شخص
ہر مطلب کو جس زمانے میں چاہتا ہو جدوجہد کے ساتھ پا سکتا ہے
جدوجہد دو قسم ہوا ایک جو شاستر یعنی دینی کتاب کے موافق ہو دوسرے
شاستر کے برخلاف جو نفس کی خواہش کے موافق عمل کرتا رہے
یعنی وجود انانیت ذہنی خیال من و تو کو موجب عداوت اور کدورات کے ہوتے
ہیں برہما نے پردہ کثرت وہی کو ان دونوں برہگون کی چشم بصیرت سے ڈھکیا
اور حقیقت وحدت وجود کے شاہدہ سے اُنکو بہرہ یاب کر دیا اور نزاع اور شکیبائی
کے عوض دوستی کر دنیا اُشہرت اُسکی طرف سے کہ متاثریت اعتباری اُٹھ گئی اور
ابتداء مغنوی حقیقی و نشین ہو گیا ۱۲

پہلی قسم مطلب تک پہونچاتی ہو اور دوسری قسم پفیادہ محنت ہو
 جسکے نصیب دینی کتابوں کا مطالعہ اور مرقہ کامل کی صحبت اور
 خوش آئند کاموں کا محاذہ لڑکپن سے ہوا اسے مطلب حقیقی کو
 پہونچنا نہایت آسان ہو راجحہ سے کہ اگر کسی سے ہاتھ اختیار نہین ہو پنا
 یعنی خطرہ جس طرف مجھے لیجاتا ہو جاتا ہوں بشت نے فرمایا کہ
 ہانسا کے دو کام ہین کبھی اچھے کاموں کا وسیلہ ہو جاتا ہو اور کبھی
 برے کاموں کا اور تمہارے سب کام اچھے ہین پس ہانسا تھین
 نقصان نہین پہونچاتا ہر بلکہ مشابہت تک پہونچانگا اور اتفاقاً اگر
 دوسری طرف ہانسا کا رخ دیکھو تو خواہ مخواہ اسباب سبادت سے کہ حصول
 کی طرف لاؤ اور باگ اسکی ڈھیلی نہ چھوڑو کہ دوسرے کام کو کرے اگر
 درحقیقت ہانسا شک سین ڈالے تو دینی کتاب اور استاد شفیق کی نصیحت
 رجوع کرنی چاہیے کہ خیر و شر کی پہچان انھین دو طریق سے ممکن ہو
 اور ہانسا چاہے کیسا ہی خیر کا راستہ دکھلائے مگر اسکی تاک بہتر ہی
 اسوقت تک کہ وصول کے مقام تک نہین پہونچے ہو جب کہ
 دل جو محسوسات میں بسا ہوا اسے خطرہ کو ہانسا کہتے ہین یعنی شگن اور جاگزفہ
 یعنی اعمال تہیہ کی طرف جو مقتضیات خراب ہانسا کے ہین ۱۲ یعنی معرفت ذات
 واجب الہین یا نسبت خود حق تعالیٰ کی طرف جیسے کہ ہر شک پیدا ہو ۱۲ یعنی مش
 کامل اور استاد مریدان کی راہبری سے پاکتب دینی سے ۱۲

بعینیت اتنی اس مقام تک پہنچو آسے بھی اپنے آپ سے دور کرو
 اس واسطے کہ بانسازنجیر کی مثال ہو کہ دل کے پائون میں پڑی ہو
 زنجیر لوہے کی ہو خواہ سونے کی تکلیف کی چیز ہو۔ امر راچند
 علم الہیات کے اول اور آخر کو ذہن کی صفائی اور صرف ہمت سے
 باہم تہمتے برابر کیا ہو اب وہ کلام کہ برہانے کہا اور اسکی یہ خاصیت
 ہو کہ عالم کے تمام غم نقطہ بھر میں دل کے صفحہ سے جاتے ہیں جسے
 کہتا ہوں کان دھر کے سنو۔ راچند نے پوچھا کہ برہانے حقیقت کا
 کلام کس کیفیت کے ساتھ بیان فرمایا اور آپ کو کس طرح پہنچا
 یعنی بواسطہ یا بیواسطہ بشت نے جواب دیا کہ یہ ہستی بحیث حقیقت
 اسکی ہو اور جان نامتناہی صورت اسکی ہو اور وہ سب جگہ ہو
 یعنی جب تک کہ پایہ شریعت اور طریقت میں ہو اور کردار و افعال کا مقید ہو ہفت
 تک سیدہ بانسا یعنی خطرہ افعال محمود عالم محسوس کا درکار ہو جب کہ مرتبہ حقیقت
 اور معرفت کو پہنچا سکو بانسا دور کرنے کے قابل ہو اس واسطے کہ زنجیر تقیہ ہو
 زنجیر اگر لوہے کی ہو یا سونے کی دونوں موجب قید کی ہیں اور طالب اطلالی
 کہ آزادی محسوسات سے لازم ہو اچھوٹا کہ قول مرشد کی تاثیر مرید کی خاطر میں
 متوقف ہو اس بات پر کہ اسکے کلام کی صداقت کرے لہذا ضرور ہوا کہ راہ
 حقیقت کے ہادیان کا طریق فتا را ارشاد میں ہی ہو کہ اپنے قول کو حرا تویا لے
 کی طرف منسوب کر مرید کے کہیں چنانچہ اس مقام پر فرہین لوگ معلوم کر سکتے
 ہیں کہ سری بشت نے جو ارشاد کہ راچند کو کیا اسکو ضرور وہ برہان کا اپنی طرف بیان کیا

ادرب کا توام اُسی کے ساتھ ہوا اور وہ آکاس اور پرکاس سروپ
یعنی ذات پاک اُسکی عین دانائی اور نور ہوا اور وہ نور تمام کائنات
کا ہوا اور عدم اور فنا کو اُسکی ذات مقدس کی طرف راہ نہیں اور
ذات اُسکی اشیاء کے ظہور کے وقت اور نیز بطون کے وقت
جب کو قیامت کہتے ہیں یکساں ہو اُس سے ابتداء روشن ظاہر ہوا
اور روشن کے باطن سے جو صفائی اور لطافت میں نیلو فر کے
مشابہ ہی برہما وجود میں آیا اور برہما تمام دنیا کو وجود میں لایا جس طرح
قوت تخیلہ ایک عالم کو ذہن کے اندر لخط بھر میں موجود کرتی ہے اور

۱۴ اور راجند نے اپنی طبیعت حق جوے کی کاوش سے پوچھا کہ یہ کلام سری
برہما سے آپ کو کس طرح پہونچا اُسکے جواب میں بشت نے اپنی حق گوئی
اور راجند کی استدعا کے ملاحظہ سے حقیقت نفس الامری ظاہر کی اور بیان پر
سری بشت کے طرز بیان سے ذکی لوگ تاڑ جائینگے کہ برہما نے اپنے وجود
کو عین حق اور قول و فعل اپنے کو عین قول اور فعل حق کا بیان کیا یعنی
تغایر وجود قائل و سامع کا لازم موجودات جسم دار کو ہوا اور واسلان حق کا اثرا
القا اور الہام کے طور پر ہو سکتا ہو جیسا قول مولانا کا ہرے گرچہ قرآن الہی
پیغمبرست + ہر کہ گوید حق نگفت آن کافرست + اہل حقیقت کے کلام میں
ہر جگہ رمز اور اشارت ہو کہ اگر بلا تفکر اور تعمق اُسپر گزر ہو اُس امر کے
سر سے محرم رہتے اور اگر مجرم بانی بنیں غوطہ لگائے تو گوہر نایاب
ہاتھ آئے ۱۲

برہما نوع انسانی کو تمام پیدائش سے زیادہ ناتوان اور دردمند دیکھ کر مہربان اسپر ہوا اور فکر کی کہ کس طرح اُسکے درد کا علاج کرے اور کس راہ سے اُسکے غم کو تسکین دے اگرچہ ریاضت کا کرنا اور دعا کا مانگنا اور خیرات کا دینا اور متبرک مقامات کی زیارت کو جانا بعض اوقات درد اور غم کو دور کرتا ہو مگر نہ ایسا کہ بالکل سہیصال کر دے اور برہما نے یہ بھی کہا کہ میں چاہتا ہوں اس گروہ کو بیخ اور غم کے گرداب سے نکالنے کے لیے معرفت میں کلام کروں اور یہ شیریں ٹھنڈا پانی ان پیاسے دُکھی آدمیوں کے منہ تک پہنچاؤں سری بشت کا بیان ہو بعد ازاں کہ یہ ارادہ برہما کی خاطر

یہ ایک اعلام ہوا اس بات کا کہ نیک اعمال مشروع ہر چند اجر اور ثواب کے نتیجے ہوتے ہیں اور سالکان نو آموز کو اُسکا ورد کرنا ضروری ہو اور وہ موجب قبول درجعات بہشت کے ہیں لیکن جب تک اعمال و افعال اگرچہ نیک ہوں درمیان ہیں اور محسوسات سے تعلق اور تعلق باقی ہو اور اپنی نسبت مبدی کے ساتھ نہیں پائی اور اپنے تئیں کما حقہ نہیں پہچانتا سوا حقیقی جو اتحاد مبدی کل ہو حاصل نہیں ہو سکتا اور اس مقصد اعلیٰ پر غور و فکر ہونا اسپر موقوف ہو کہ محسوسات سے تعلق کو قطع کلی کرے اور انایت اور آہنگار کی نفی ہوتے کہ ایک ذرہ بھی مادمین سے باقی رہے ہو بلکہ ارادہ کا رشتہ نہ ٹوٹے گا اور جب تک مادیات کا استعمال ہو بالضرر جسم ہو گا اور ہلکا پھلکا پیاس و قسم قسم کے غواہیں جسمانی اور کھل مہل دشنام و اقسام حاجات کا تقاضا اور پریشان تمنائیں جو لازم دہی الاجسام سے ہیں

پاک بین ٹھہر گیا مجھے اپنے دل سے پند کیا تاکہ اس کلام کو تعلیم
تلقین کروں جب کہ میں پیدا ہوا لنگوٹ اور روڈ راجہ کی مالامیر
ہاتھ میں تھی چنانچہ نہایت ادب اور عاجزی سے میں نے برصا کو
مشکار کی آنے بڑی شفقت سے مجھے اپنے پاس ٹھہلایا اور دعا
کی کہ ایک ساعت دل تیرا جو بند کی طرح ہیشہ جنبش کرتا اور پھرتا
ہو دھونڈھلا اور مور کہ ہو جس طرح سنو کی بھانپ سے شیشہ دم بھر کو
ہو جاتا ہو دعا دیتے ہی میں اپنے آپ کو اور سب چیز کو بھول گیا
اور غمگین ہوا برصا نے مجھے پوچھا کہ بیٹا اُداس کیو اسٹے تو ہوا
اپنے غم کا علاج مجھے پوچھ تاکہ تو خوش ہو پس اُس بزرگ نے
میں نے علاج عالم گیر غم کا دریافت کیا کہ یہ عنایت یعنی عالم کس طرح
ظہور میں آیا اور کس طور سے فنا ہو گا برصا نے ایک کلام معرب

ایک رخت کے چہل کے دانے ہین جو ہند و دن کے نزدیک اہلی مالاکا اور لطیف ہوا اور
کرنا برصا کا اپنے فرزند یعنی نوع انسان کو یہ ہر کہ غفلت بشری کا پرہ چھوڑ دینا اور اُس غفلت
اور جبل را دامن کا بر طرف ہونا اسکے بیان حقایق سے اس بات کا اشارہ ہو کہ پھر جہا
ہر طرح دور ہو جائیگا ۱۲ غم عالمگیر سے مراد پندار و خود بینی ہو کہ اُسکا نشانہ جبل و غفلت
ہو اور یہ جبل و غفلت غم عالم کی سبب اور تمام عالم اس غم عالم میں مبتلا ہو اور
اپنی نسبت مبدیہ سے مفلوم نہیں کی اور اسی بدن کو اپنی ذات کی حقیقت سمجھا ۱۲
غفلت حافظہ و دین سراچہ عجیب نیست ہر کہ یہ بینانہ رفت بخیر آمد ۱۲

اور اسرار حقیقت کا مجھے بیان کیا کہ اُس غم کا اثر تک باقی نہ رہا اور
جو کچھ جانا چاہیے میں نے جانتا ہے جو کچھ تھا وہی ہو گیا ہر جہان کے کہا
کہ اسو فرزند تجھے نادان اس سبب سے دعا دیکر کیا تھا کہ مجھے معرفت
کا سوال تو کرے اور میں تجھے بتلاؤں اور مقصود یہ ہے کہ سوال کا
سبب جو طریق ارشاد میں کامل فائدہ رکھتا ہے جہان اور جہان کے
رہنے والوں میں پھیل جائے اب جو میری دعا کی مدت تمام ہوئی
اور تو معرفت کے مقام پر پہنچا مخلوقات کی ہدایت کے لیے
بھرت کھنڈ کہ جا کہ سب مقامات سے خیر و برکت میں ممتاز ہو اور
فرزند بھرت کھنڈ یعنی ہندوستان کی آبادی میں جو آدمی کام کے
نیک اور عقل کے درست اور سمجھ کے تیز ہوں انکو ہدایت اور یقین
کرا میں طریقے سے کہ پہلے نیک کام اور حواس کی تسخیر اور دنیا سے
آزادی اور دائمی نگرین اور انٹ میں انکو تعلیم کرے یقین کرو جو
ارشاد کہ ان مراتب کی نگاہ داری پر واقع ہوگا انھیں دوام حضور صلی
درجے کو پہنچائے گا اور میں سرور ہو گے اس لیے میں باپ کے فرمائے
سے بھرت کھنڈ میں آکر رہا اور قیامت ملک رہو گا اور میرے لیے
بیان بھی کوئی کام اور پیشہ نہیں جس میں مصروف ہوں ایک مدت مجھے
رہنا چاہیے سو گذرانا ہوں اور اپنے آپ کو میں نے ایسا کر رکھا ہے

کہ کام کرنا نہ ہون اور نہیں کرنا مراد یہ ہو کہ کرنا اور نہ کرنا میرے نزدیک برابر ہو اگر کرتا ہوں کچھ خوش نہیں ہوتا کہ خوب کیا اور جو نہیں کرتا ہوں تو کچھ ملال نہیں ہوتا کہ کاہیکونہ کیا میری عقل گویا نیند میں ہو کہ شک و شبہ نہیں اور اچھند جو کوئی حقیقت کو پوچھے اگر اُسکا اعتقاد درست ہو کہ اُسکا دانا ہوا اور عقل اُسکی باعمل اور سائل بھی علم انبیاء سے خیر دار ہو اور اُس علم کی ابتدا و انتہا کو خوب سمجھ کر اہم مطابق کیا اور شریعت کا بھی اُسپر اعتراض نہو یعنی کام اُسکے خلاف نہ کرے ایسے شخص کو بلا توقف اپنی طرف راہ دینی چاہیے اور جو کوئی بدکار شہوتی حیوان کی خاصیت ہو اُسکے جواب کی طرف متوجہ نہونا اور اچھند کنت یعنی نبات ایک راجہ ہو جسکے چار دربان ہیں ایک شتم یعنی حواس کو اپنا تا بعد ار کر لینا دوسرا بچار یعنی نبت اور اُربت کی تحقیق تصوف کے موافق تیسرا شتو کہ یعنی مال و زرق و غرت وغیرہ کی یعنی جو اس غم کو اپنا تا بج رکھے تاکہ تباہ شخصی کی حاجت کے موافق اُنکی خواہشوں کو پورا کرے اور اُنکی لذات سے ددر رہے ۱۲ پچار سمجھنا اور تحقیق کرنا نبت اُربت یعنی باقی اور فانی کا ہوا اسی سبب سے کہتا ہو کہ جب اُسکی تحقیق میں ایک گناہ آسمان اور ستارے اور فرشتے فانیات سے دیکھ گیا کل شئی ہلاکت والا وجہ پھر خوب اُسکی خاطر نشان ہو جائیگا کہ اللہ پاک کے سپرد کئی کو ہستی حقیقی نہیں ہو اور اس سے خود عزمان حاصل ہو گا ۱۲ اقلعت یعنی سیری اور آسودگی اُس چیز سے ملے

کمی و زیادتی پر دل کا سکون و آرام ہو چوتھا سادہ سنگم یعنی ٹیک
 صحبت اور جو اس راجہ کو دیکھنا چاہئے ان چار دربانوں کو اپنا ہاتھ
 اور جو سب نو سکین تین یا دو یا ایک ہی کو اچھی طرح قابو میں
 لائے امید ہو کہ چاروں مطیع ہو جائیں معرفت کے طالب کو سب
 ہو کہ اپنی عقل کو دین کی کتاب میں دیکھنے اور نیک صحبت اور ریاضت
 سے جیسا کہ سلف کے لوگوں کا طریقہ ہو اور خطرات کی روک سے
 قوی کرے اور اچھند دنیا کے تعلقات بڑے زہرین جسکی تاب
 کوئی نہیں لاسکتا جیسے باسی بجات یعنی صبح کا استفراغ کہ آئین
 سمیت ہوتی ہو اور فوراً رگ پٹھے میں اثر کرتی ہو اور مارڈالتی ہو اس
 استاد جو اس زہر باسی بجات سے بچائے پاک چوگ کے سونہ میں

۱۲ جو موجود ہو جسکی زیادتی کا انتظار یا رغبت نہ ہو ۱۲ سادہ سنگم سے مراد عارون کی صحبت
 ہو اور سادہ عارف کو کہتے ہیں اور سنگم صحبت اور محالست اور مصاحبت کا نام ہو ۱۲
 چونکہ دربان حجاب اور مانع ملاقات کے ہوتے ہیں اور مکت یعنی رشتگاری اور آزادی
 ان فضائل کے بے حصول ناممکن ایسے مکت کو راجہ اور ان چار فضیلت کو چار
 دربان مقرر کیا ہو ۱۲ چونکہ نفس باطن کو نہایت صفا اور لطافت سے ایک نصیبت
 حاصل ہو کہ جس چیز سے تعلق پیدا کرتی ہو اور شہین آلودہ ہو جاتی ہو اسکی زمین
 ہو جاتی ہو اور اسی کی صورت قبول کرتی ہو اسی واسطے کہا ہو کہ دنیا کے تعلقات
 زہر قاتل ہیں جیسے ہیٹا کہ اسکی سمیت رگ پٹھے میں سرایت کر کے ہلاک کرتی ہو
 اسی طرح تعلق محسوسات کا نفس نا لائقہ کے لیے ہلاک کا سبب ہو ۱۲

جیسے کوئی منتر کے زور سے باہسی بھات کے زہر سے اچھا کر دے
 جوگ کی تفصیل اس کتاب میں آئیگی جوگ پاک وہ ہو کہ محض
 خدا کے واسطے ہو نہ دنیا کے مطلب اور غرض کے لیے اور اچھند
 جس کسی کے باطن میں ظاہر کی لذتوں نے گھر بنا لیا ہو اس کا
 چٹکا را مشکل ہو۔ اسکا علاج اگر نہ کرے تو دوزخ کو بیجا نیگی
 اور وہاں ایسے عذاب سامنے آتے ہیں جسکے مقابلہ میں
 تیرا ورتلو ار کے زخم ایسے ہیں گویا نیلو فر کا پھول کسی نے

جوگ کی تعریف جو قدیم ہندوؤں کی ریاضات سے جو اس قدر مشہور ہو کہ بیان
 کی محتاج نہیں ہو اور سلوک جوگ میں بہت کتابیں مبسوط اس گروہ میں
 موجود ہیں۔ امرت گنڈ جو ایک معتبر کتاب جوگ میں ہو اسکا ترجمہ فارسی میں
 اہل اسلام میں ہے بعضے عارف نے کیا ہو اور اسکا نام حوض الحیات رکھا
 امرت آب حیات اور گنڈ حوض۔ جس طرح بیدار کو برصا کی زبان سے بیان
 کرتے ہیں جوگ کے طریقہ کو مہادیو سے نقل کیا ہو اور بالا جال جوگ کی
 تعریف اس کتاب میں بھی آئیگی میرے نزدیک اس مجاہدے سے یہ غرض
 ہو کہ شہوتیں جو ہر ایک کے باطن میں محرم بلکہ مبدیان حواس خمسہ کی ہیں
 انکا ضبط ہو جاوے یعنی انکا ستیصال اندر سے اور باہر سے حواس کو نشا
 اور تمام اشتیات سے بیکار کر دینا اور دل کو جو جسم اور پانچوں حواس کا
 سینہ اور منشا ہو جس طرح اسنے خود نفس نا طبقہ سے پیدا ہو کر اس جسم و حواس کو
 اپنے سے پیدا کیا ہو اسکا رنج شہتغال محسوسات سے پھیر کر نفس نا طبقہ

بدن پر مارا اور آگ میں جلتا گویا خس کی ٹٹی میں بیٹھنا اور جوڑوں کا
 کاٹنا جیسے صندل کا ملنا اور سر کا اڑ جانا بیٹھی ٹیند میں سونا ہوا اور اچھند
 دینی کتابوں کا چھوڑنا نہیں چاہیے کہ یہ غفلت کا سامان ہو اور اس کے
 بموجب عمل کرنا معرفت پیدا ہونے کا باعث ہو جو شخص ان تین چیزوں
 اپنے اوپر فرض کر لے یعنی دینی کتابوں کا سمجھنا اور استاد کی بات کا
 سننا اور انہی یعنی اپنی عقل کو سلوک کے مراتب میں ذکر اور شغل کی
 مداومت اور کثرت کے ساتھ مستقیم رکھنا ایسا شخص آتما یعنی جمال
 اتی کے مشاہدے سے بہرہ یاب ہوتا ہو گویا آنکھ سے سکھو دیکھ لیا
 اگر یہ کوئی اعتراض کرے کہ علوم و شاستر بہت ہیں مطلب حقیقی کے
 حصول میں کسی پیروی کرے اسکا جواب یہ ہو جسکی عقل کامل اور
 فکر درست ہو اسکو بیدانت یعنی علم الہیات سے بڑھ کر اور کوئی علم
 فائدہ بخش نہیں ہو اور اچھند بھیک کا ٹھیکرا ہاتھ میں لینا اور مترون
 کی گلی کو چون میں ٹکڑے مانگنا اس سے بہتر ہو کہ غفلت اور نادانی کے
 ساتھ زندگی بسر کرے اور مال کے بخشنے اور دوستوں گانوں کے
 سلوک اور اعمال کے شوارنے اور سب کام سے دست بردار ہونے

ہو سکھو فنا کرنا ہو جب کہ ایسا ہو گا تو نفس ناطقہ حق میں فنا ہو جائیگا اسوا سٹے کہ
 تیس اور تفرقہ ہی تھا جو کہ جانا پر ۱۲ یعنی آئندہ و زخم مقابل تعلق محسوسات کے مثل
 راحت کے ہیں ۱۲ این اشارت سے مراد یہ ہو کہ جب تک کہ افعال و اعمال حسی کا اگرچہ

اور گوشہ میں بیٹھنے اور متبرک مکانوں کے تیرتہ کرنے سے معشوق حقیقی کو نہیں پائے جاسکتے بلکہ یہ مقصود دل کے راضی کرنے سے ہاتھ آتا ہے۔ پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ ایک راجہ ہو جس کے چار دربان ہیں شرم، بجا، رستو، گم۔ اور سا دھ سنگم۔ اور ہر ایک کی حقیقت ان چاروں کے لئے ہے۔ ^{فنا ہے} ^{محببت مازنان} ^{لکھی گئی} ہوا ہے چاہتا ہے کہ تفصیل صفات سے جنکو دربان ٹھہرایا مجھلا لکھی گئی ہو اب چاہتا ہے کہ تفصیل سے بیان کرے پس کہتا ہے کہ ان صفات سے پہلی صفت شرم ہے اور شرم کا ثمرہ یہ ہے کہ جسمانی دکھ اور اندرونی غم اور بیفائدہ ارمان سب ایک دفعہ صاحب شرم سے اس طرح دور ہو جائیں جیسے اندھیرا سورج کے نکلنے سے جاتا ہے اور سب لوگ چاہے دل کے نرم ہوں یا سخت ہوں صاحب شرم کے معتقد ہو جاتے ہیں جس طرح بچہ مان کو مہربان جانتا ہے جو طاقت اور خوشی کے طالب معرفت یعنی سالک کو شرم کی صفت سے حاصل ہوتی ہے کسی کو پارے کے کشتے سے جو صفت اور بیماری کو دور کرتا ہے اور دولت کے بل جانے سے جو سردی کی عیبت ہو حاصل نہیں ہوتی۔ سرون شرم سے یہ مراد ہے کہ جو کچھ سننے یا چھونے سے دور ہو اور توصل بمید، شوگا یہ بڑا مقصد دل کو قابو میں لانے سے مل سکتا ہے اور اس واسطے کہ جب تک دل کو فنا نفس نامطقہ میں اور محسوسات سے انقطاع شوگا تک نفس نامطقہ کو اپنے مبدی میں فنا ہونے کی قابلیت حاصل شوگی ۱۲

دیکھتے چکے یا سونگھے اگر فزاج کے موافق ہو صاحب شمع اُس سے
 خوش وقت نہو اور ناموافق ہو تو آزر دہ نہو صاحب شمع کی شان
 ہو کہ دل اُسکا چاند کے مثل صفائی اور جلا رکھتا ہو صلح اور لڑائی
 خوشی اور غم اُسے یکساں ہو اور اچند صاحب شمع ریاضت کش
 دانا اور زاہد اور نہرور اور زور آور اور راجاؤں میں شان دار اور
 ہیبت ناک نظر آتا ہو اور اچند شمع ایسا ہو کہ اُسے کوئی طاقت سے
 دور نہیں کر سکتا اور بزرگ لوگ اُسکی محافظت کرتے ہیں اور اُسکے
 ذریعے سے معرفت کو پہنچتے ہیں تم بھی حفاظت کرو۔ دوسری
 صفت چارون صفات سے بچا رہو جب عقل نیک کام کرنے
 کے لیے نور اور صفائی حاصل کرتی ہو بشرطیکہ وہ کام محض خدا کے
 واسطے ہوں نہ دنیا کے کسی اور مطلب کے لیے تو ایسی عقل کو آتما
 کے تصور میں تصوف کے طریقے سے کام میں لانا حقیقت بچا رہی
 ہو بچا رہی آنکھ کی روشنی میں کبھی فرق نہیں آتا یا ان سر میں جو آنکھ
 ہو اُسکی روشنی کبھی ہوتی ہو اور کبھی نہیں ہوتی وہ اندھیرے میں
 دیکھتی ہو اور یہ نہیں دیکھتی اور وہ سورج کے سامنے جون کی تون
 رہتی ہو اور یہ چو نہ دھیا جاتی ہو چار اسکا نام ہو کہ تو جانے میں کون
 ہوں اور عالم کا موجود معلوم نہو نا جو سخت مرض ہو اور تشویش میں

ڈالتا ہو۔ کیونکہ یہ تشویش دُور ہوگی اور علم الہیات کے حکم سے
 جانے کہ موجودات جو نظر آتی ہو اُسکی اصل حقیقت کیا ہو تیسری
 صفت چارون صفات میں سے سنتو کہ ہو اور سُکو سمجھنا چاہیے
 کہ کمال کی صفت اور بڑی مسرت کی باعث ہو اور سنتو کہ دلیکو
 تمام اوقات کمال آسودگی ہو اور اچنچد سنتو کہ کے آب حیات سے
 جو شخص سیراب ہو دنیا کی لذتیں اُنکے نزدیک زہر قاتل ہیں
 سنتو کہ کے یہ معنی ہیں کہ انسان اُس چیز پر قناعت کرے جو
 اُسکے پاس ہو کم ہو یا زیادہ اور خوش رہے اور زیادتی پر
 اُنکو اٹھا کر نہ دیکھے جو دل کہ دنیا کی شہوات میں بچنس گیا ایک
 رنگ آلودہ آئینے کے مانند ہو کہ معرفت کی صورت میں نہیں
 دکھائی پڑتی اور اچنچد سنتو کہ ستمنا کی صفت دنیا ہو یعنی تھوڑا
 اور بہت کا برابر جانتا کہ اہل ہنر اُسکو پسند کرنے ہیں اور وہ
 زبانی زبور ہو جسے دل کی دُھن کو بچھایا بڑے لوگ اُسکے
 تابعدار ہو جاتے ہیں۔ چوتھی صفت منجملہ چارون صفات کے
 سنا دھ سنگم ہو کہ عالم کے دریا سے سنگم کی ناؤ کے سوا اُتر نہیں
 سکتے ^{صفت چارون} ۱۲

از غیرت نازست کہ آن حسن جان تاب، دیکھو نقاب از رخ دہر روی جان سبت
 اہل مقام کا مطلب بھی خوب سمجھنا چاہیے کہ وحدت و خود سے خبر دیتا ہو ۱۳

جہاں کہیں اچھی نیت خصوص علماء الہیات کی بیسر آئے ویرانہ آبادی ہو اور افلاس دولت مند ہی اور موت اُسکے لینے شادی اور جشن ہو جسے نیک صحبت کی لنگائیں اشان کیے جسکا پانی بہت ٹھنڈا اور صفات ہو اُسکو آور نیک کام اور متبرک مقامات کی زیارت اور جگہ کی حاجت نہیں ہو اور اگر اچھنڈ یہ چار تدبیر سب تدبیروں سے بہترین جسے طالب حق دنیا کے دریا سے پار ہوں یہ دولت چار قسم کی جو تیرے پاس ہو اور تیری مددگار وہ سخن کہ نادانی اور غفلت کو

جگہ سردی کی ایک قسم کی عبادت ہے جن میں دعاؤں کے پڑھنے اور خوشبوؤں اور قربانی سے فرشتوں کی دعوت کرتے ہیں اور ان سے دین و دنیا کے مقاصد چاہتے ہیں ۱۱
یہ اشارہ اسکی طرف ہو کہ جو شخص ترک و تہرید سے اپنی جستجو میں ہو اور طلب حق میں اپنے کمال گنوا دیا وہ شرعی تکالیفات سے فارغ ہو جو عبادات کہ شرعی ہیں ان حضرات کے خیال سے مرتبہ میں کم ہیں اہل اسلام سے جو اعتراضات ان اولیاء و اہل پر کرتے ہیں جو ظاہر سے آنکھ بند کیے باطن کی طرف متوجہ ہیں بیجا ہیں نہیں جانتے کہ وہ جسے جسم اور جسمانیات سے گذر گئے ہیں اور نماز عبادات ظاہری جسمانی سے جو جس وقت کہ نفس بدرک کا تصرف عالم محسوس سے منقطع ہو گیا ناز کے اوقات سے آنکھو خبر کہاں جو شخص کہ زمان اور مکان کی قید میں ہیں وہ صبح و پہر اور شام کی خبر رکھتے ہیں اور جو لوگ اس قید سے خلاصی پا گئے اور اخلاق کے مرتبہ پر پہنچ گئے اہل مکان و دنیا بیچارے اُنکے کمال سے کیا واقف ہیں کہ وہ کس لذت اور سرور میں مستغرق ہیں ۱۲

دور کرنے والا ہر مین تجھ سے بیان کرتا ہوں کان لگا کر سنو اور خچہ
 گت مقام کی بات اور مرض غفلت کی ہو اگر بے ارادت بھی سنے
 اسے بھی فائدہ ہوتا ہے اور اسکو معرفت کے مقام تک پہنچا دیتی
 ہے اور نفس کے عیبوں سے پاک کرتی ہے مثلاً حرص ہونا غفلت
 یا اسکے سوا اور کچھ ہو اور دل اسکا صاف اور روشن ہو جاتا ہے اور
 خنعت اور غرض پاپا پیاری اور افلاس جو سب کو ستاتا ہے اسکو کلیف
 نہیں پہنچاتا جس طرح زرہ بکتر پہنے بدن میں تر نہیں کام کرتا۔ اور
 دنیا کے خوف اسکے دل کو نہیں ہلاتے اس بات کا سننے والا استقامت
 یعنی سنت کو حاصل کرتا ہے قرار اور چین پاتا ہے جسے سمندر میں مندر
 پہاڑ کے (اور یہ وہ پہاڑ ہے کہ دیوتاؤں نے اس سے دریا کو پاش پاش
 کر چودہ موتی نکالے ایک لچھی جوشن کی عورت ہے دوسرا کوستہ میں اور ریدہ
 تین مصمت اقبالونی روبریت کو کہتے ہیں ۱۲)

۱۲ آدمی و مصل سب کہ مٹوئی اسکو فنا کہتے ہیں ۱۲ لچھی دولت کو کہتے ہیں اور یہ
 ربعا نیت بشن کی گھر والی ہے اور سابقاً باوا قفون کی آگاہی کے لیے تفصیلاً ار
 حاشیہ پر تعریف لچھی کی تحریر ہو چکی ہے کہ ہندو لوگ مثل حکما، اشراقیین یونان اور
 عجم کے کہتے ہیں کہ کوئی شواشیہ سے بے نفس نہیں ہو جی کہ باری کا رب اور
 رب النوع بھی مانتے ہیں اور قبول اشراقیان کا مصداق کہ عقل کل کو پد معنی
 اور نفس کل کو مادہ معنوی عالم کا کہتے ہیں فعلی و انفعال کے اعتبار سے
 کہ عقل کل مفیض ہے اور نفس کل مستفیض حکما ہی ہند بھی ہر فرشتے کی

نہایت ہی روشن اور آبدار ہو کہ بشن نے اُسے زیور اپنا بٹا یا
 نیسرا یا رجاتک یعنی درخت طوبی جو تھا شراب پانچواں دھتر اور وہ
 طیب ہو خود ریا سے برآمد ہوا ایک ہاتھ میں اُسکے جو تک اور دوسرے
 میں ہر جو چٹھا چاند سا نو ان کا مدھین گارے جسکی صفت پہلے
 بیان ہو چکی آٹھواں ہاتھی اڑا پٹ نو ان گھوڑا پٹنگہ اور یہ ہاتھی
 اور گھوڑا دونوں اندر کے ہیں دسواں رنجھا اور وہ ایک نیمنا عورت
 نام ایک نیشکلا ہوا
 ہو جاندر کی خدمت میں رہتی ہو گیا رھواں سازنگ دھنگ اور وہ
 بشن کی کمان ہو بارھواں شکو یعنی ٹھہر سفید یہ بھی بشن سے
 مخصوص ہو تیرھواں آبجیات چودھواں زہر قائل سچا طالب
 گھرے مندر کے موافق ہو اور سمیر ہاڑ کے مثال قرار اور آرام
 کے ساتھ اور چاند کی طرح ٹھنڈا جو کسی چیز سے گرم نہ ہو اور ہمیشہ آچھ
 کاموں کی طرف مائل ہو جیسے نیکخت عورت جو خاوند کے گھر میں کسی
 خوشی رہے اور اچھے کام دھندے کرے اور اچھا کام وہ ہو جو
 شاستر اور گو کے ارشاد کے مطابق ہو اور یہ کمال کی صفات جبکہ بیان ہو
 صفات کو انکی خات سے منسوب کر زوجہ انکی کہتے ہیں اور دونوں کی جدا گانہ تعلیم
 اور پرستش کرتے ہیں بیان جو دولت سبب پرورش افراد عالم کی ہو اور بشن
 تعین صفت ابقار اور بوسیت کی ہو اس واسطے اُسکو بشن کی زوجہ تعبیر کیا کچھ
 اوراق میں مفصل لکھا ہو جسکو رعیت ہو اُسے ملاحظہ کرے ۱۲

جسوقت کہ حاصل ہوتی ہیں یہی جیون گنت ہو جسکی بزرگی بیان سے باہر ہوا اور اچھند جس کسی نے جیون گنت پائی ہر پند عوام کی طرح زندگی بسر کرتا ہو مگر ہمیشہ خوش و خرم رہتا ہو اور کسی سے عداوت نہیں رکھتا اور دوبارہ جنم نہیں لیتا جو کوئی معرفت کے راستے پر چین بہ نعمت موجود ہو وہم اور خوف سے نہیں آتا اسکا نام آدمیون کے اندر شمار نہ کرنا چاہیے وہ ایک کیڑے کی مثال ہو جو بیٹ سے بچتا ہو شاستر کا پڑھنا اور سمجھنا شادی اور غم دولت اور افلاس میں یکساں رہنا استاد اور گرو کی خدمت میں نہایت ادب اور انکسار کے ساتھ حاضر ہونا علما اور خدا شناسوں کے دیدار اور صحبت سے زائد اٹھانا عالم کے بقا اور فنا میں فکر کرنا نیک اعمال

جیون گنت کے معنی ہیں آزادی اور رستگاری اور بد سے لڑنا کہ حضرات صوفیہ اسکو فنا کہتے ہیں لیکن مرتبہ جیون گنت کا زندگی دنیا ملک ہو اور بد یہ گنت فنا کے مطلق ہو اسلیئے کہ فنا کے مطلق میں بدن کا باقی رہنا محال ہو اسواسلئے کہ جسم کا وجود اسی وقت تک ہو کہ نفس مطلق اپنے ظہور کے ساتھ توجہ تصرف کرے اور کثرت کی طرف مائل ہو جب کہ اسکی توجہ مدبرانہ منقطع ہو گئی اور اسکا رہنما انانیت جاتی رہی تو وہ مثل فطرہ کے پانی میں اپنے بد سے جا ملی جس طرح قیامت کے لئے میں علم حق ظاہر سے باطن کی طرف متوجہ ہوگا اور کل عالم فنا ہو جائیگا اسی طرح جسم انسانی بہ یہ گنت کی حالت میں کہ وہ فنا کے مطلق ہو فانی اور معدوم ہو جائیگا یہ منشا ہست ہو عالم کبیر و عالم صغیر میں ۱۱

کی عادت سے باطن کی صفائی کرنی اور قوت کے لیے کسب
 ملال کرنا ساک کے لیے شرط ہو مگر ان مراتب کا بجالانا ہی وقت تک
 ہو کہ ترشی اور ستھا کے مقام کو نہیں پہنچنا اور وہ ان پر شک نہیں ہو
 (اور ترمی) اور ستھا دوام متغراق اور کمال آرام ہو اس میں کہ مطلوب
 حقیقی کے جمال کو دیکھا کرے اور جو کوئی اس مقام میں ٹھہر گیا دنیا
 اور دنیا داروں سے منقطع ہو گیا اور جو قاصد کے کہ سید اور سمرت یعنی
 بزرگوں کے کلام میں زریست اور موت اور گرہست یعنی خانہ داری
 اور سنیاں یعنی ترک و تجرید کے قرار پائے ہیں اس مقام واسطے
 تعلق نہیں رکھتے اور وہ ان تکلیفات شرعی سے مرفوع اقلیم پر بسنے
 فرمایا۔ اور اچند اب تفصیل معرفت کے ابواب اور عارفوں کی فکر
 کا خلاصہ جسے بیان کرتا ہوں کان رکھ کر سنو اور جو بات دلیل کے
 ساتھ ثابت ہو اگرچہ سے سے مان لینی چاہیے اور جو سبب دلیل ہو
 اگر برہما کے تو بھی خیال نہ کرنی چاہیے۔ اور اچند تہنی تشہیر میں اور
 مثالیں کہ حقیقت کے سمجھانے کے لیے بیان کے اندر لائیں وہ
 سب حادث ہیں اور جو مطلب اصلی قابل حصول ہو قدیم اور باقی ہو

یعنی وہ شخص تمام طریق کے سلوک سے گذر گیا یعنی سلوک ایک مقصد حاصل کرنے
 کے لیے ہے اور وہ مقصد اعلیٰ کو پہنچنا شرع اور ہد کے آداب بجالانے کا منہاج میں

پس مشبہ اور مشبہ بہ میں مناسب نہیں ہو چاہیے کہ اس راہ سے
اعتراض نہ کرنا اور تشبیہ تامہ من جمیع الوجوہ نہیں ہوتی اور اعتراضات
کا کرنا منطقی لوگوں کا کام ہو اور غالباً ان حق سے نازیبا ہو اور مطلب کے
نقصان پہونچاتا ہو اور عالم کے ظہور اور اسکے مراتب میں فکر اور
بزرگ پیشواؤں کے قدم بقدم چلنا دونوں شرط سلوک کی ہیں کہیں
دوسرے بغیر بقاء نہ ہو پس مناسب ہو کہ دونوں کو ہمیشہ کی کثرت اور
پورے استعمال سے ضبط کروا دیا چنچ جو تجھے کتابوں اگر اچھی طرح
تو سننے اور سمجھنے خود معرفت کے مقام پر تو پہونچ گیا اور یہ سوائت نیکو
اور عمر کی درازی اور تمام حاجات کے برآمد کی سبب ہوگی اور معرفت
کی صفت ہرگز تیرے ہاتھ سے بنائی گئی

آغاز آپت پر کرن یعنی پیرا باب عالم کی بنو
پیدا آتش باب اور ظہور کی ابتدا میں

اور اچنچ جس کسی کو نبات کی خواہش ہو سکے جو کرنا چاہیے پہلے
پر کرن میں بیان ہوا ہو اس پر کرن یعنی باب میں پیدائش کی
شروعات کا ذکر ہو گا انہوت ملدن و سرپ پت یہ تینوں لفظ ترجمہ
ایک ہی معنی رکھتے ہیں اور پرتچہ کے بھی اصلی میں ادراک جو اس
میں اور بیان مراد اس سے ریح ہو جو نرم آتا ہے نام سے
نفس ناظرہ حق غرضی

مشہور ہو چکا ہے یعنی گروہ صوفیہ کے نزدیک اسی پریم آتما کو یاقین و جو
 کہ سب شے کے ساتھ موجود ہو رہے کہتے ہیں اور اس وجہ سے پرش
 بھی اسکا نام ہو کہ تمام مکان اس سے پر ہیں اور اس وجہ سے ہیکل
 بھی اسکا نام ہو کہ سب کو اپنی طرف منسوب کرتا ہو اور اس وجہ سے چھین
 بھی اسکا نام ہو کہ تمام اشیاء سے علم ازلی کا تعلق ہو ہر چیز کا نام اسکا نام
 ہو بیت اسی کے نام پر جبکہ انہیں نام وہ بولے تھے کسی کا لیجیے
 نام اور وہ علم چونکہ بے انتہا اور طرح طرح کا ہوا ہے آپ کو ادا نام کے
 آئینوں میں جہان اور اہل جہان کی صورت نمودار کرتا ہو جس طرح
 پانی لہر اور بلبلاہ اور برف اور اونے کی صورت میں جلوہ گر ہو پس
 در حقیقت پانی ہو اور وہم میں لہر بلبلاہ وغیرہ اور راجند اگر کوئی اعتراض
 کرے کہ ہر جہ صانع عالم ہو اور پرکاش سروب و گیان سروب ہو اور
 بعض صانع عالم نہیں ہو اور کوئی صفت انہیں سے نہیں رکھتی پھر وہ
 کہ طرح ایک ہوں ہر جہ ازلی میں صانع عالم نہ تھا اُسے چاہا کہ اپنے
 آپ کو بہت اور وحدت کو کثرت کر کے دکھائے یہ حب باعث ہوئی
 کہ بصورت عالم جو اسکی ذات میں کھپا ہوا تھا ظہور کرے اور مرتبہ ذات
 میں بجز نور اور سرور کے جتنی صفات کمال ہیں سب ذات حق میں
 مخفی تھیں جس طرح ہوا میں جنبش ہو وہی سبب ہو کہ ہوا میں کبھی

جنبش ہوتی ہو اور کبھی سکون۔ اور اچھا اگر کوئی اعتراض کرے کہ عالم اگر عین حق ہو تو چاہیے کہ عالم کے اجزا انسان، حیوان، نباتات، جمادات وغیرہ کو بھی حق کہیں اور حق جانیں اور نیز جو کچھ موجودات سے خاص زمان اور خاص مکان میں ظاہر ہو چاہیے کہ ہر زمان اور مکان میں موجود ہو اگرے جس طرح حق ہر زمان اور مکان میں ہی اُسکا جواب یہ ہو کہ حق تعالیٰ ہر زمان اور ہر مکان میں جو لباس پہنے ہوئے ہو غیر اُس لباس و زمان و مکان میں نمودار نہیں ہوتا اور اُس زمان اور مکان میں اُس لباس کے سوا نام نہیں رکھتا اور عالم شہود قبل از وجود ظاہری مثل حق تعالیٰ کے اکابرین یعنی غیر معلول تھا یعنی صانع اُسکا کوئی نہ تھا اس واسطے کہ وہ مرتبہ علم کے اندر تھا اور صور علیہ حق تعالیٰ جنگو اعیان ثابتہ اور حقائق شہید کہتے ہیں کسی کی پیدا کی ہوئی نہیں ہیں اور جب ارادہ ازلی نے چاہا کہ یہ علم ظہور کرے حق تعالیٰ پر تجہ یعنی شہود کے نام سے اُسکا صانع ہوا اور خصوصیت اس نام کی ایسے ہو کہ پر تجہ اصل میں جو اس ظاہری کے ادراک کو کہتے ہیں اور عالم میں جو کچھ نظر آتا ہو وجود نور حق ہوا اور

سچ برحق ہو ردی دریا کا + ارحم پردہ ہوا سخی کا + پورہ از غیر ہم نہیں + نم کر شیانہ
مخفا کا + حسن زیرنگ کے ہیں سب جلوے + دیکھتے ہو چونک شیا کا + عینت پرستی

عالم نہیں ہوا لادہ چیز کہ عقل اور تصور میں آتی ہو اور وجود نہیں کرتی
پس ظہور عالم کا سبب کیا ہو حق تعالیٰ کا اپنے ظہور کو دوست رکھنا
ہو فقط اگر کوئی سوال کرے کہ میں نے قبول کیا کہ جسکو جو اس اور ک
کرتے ہیں عین حق ہو لیکن وہ علم کیا چیز ہو جو ادراک کے وسیلے سے
حاصل ہوتا ہو جیسے شبہ اور انان (شبہ سے مراد دلیل نقلی ہو جسکی
اصل علم انبیات اور کلام نبرگوں کے ہیں اور انان دلیل عقلی کو
کہتے ہیں مثلاً دھوین کو وجود آتش پر دلیل لاننا) جواب اُسکا یہ ہو

چاک کیا + پردہ ننگ سوزینا کا + ذات ہو جو ظہور سے فارغ + اس سے جلوہ ہوا ہو
ہما کا + ہر جگہ دیکھیے ہر اک ذرہ + دعویٰ ہو کر ہاثر یا کا + سانس کے لے اڑا رہا ہو دھوان
سورمل جا کے کھل وہ شیدا کا + کینچڑالی ذری نقاب سحر + چاک سینہ ہوتا کہ دبا کا + ہو
نسیم ہمارے روشن + شجر حضرت سیم کا + شلخ سے ہر گل اور بوٹے کی + کھل گیا
دست ہوئی کا + شوق حیران ہوا کہ ہر ظہور رہ گیا کیا بھرم ہو افغا کا + کئے لادہ کے
دل میں ہو آخر + رکھ دیا ایک دلغ سودا کا + کوہ سے کئے بید حیرت کا + کہ دیا خون کیا
خوفا را کا + جادہ کھولے ہوے ہو جو آغوش + کیوں گریبان ہو پاک صحر کا + دیکھ نہ کے
جلوے حیرت نے + کھو دیا نور چشم بیا کا + چشم تر نے بجھا دینے شعلے + ابر سے بیٹھا جوش
دریا کا + تھی قیامت کی قلقل بادہ + غل مچا تا کلا ہو مینا کا + معرفت کا ہو سب کرشمہ زار
کر دیا بند لب ہو گیا کا + قفل ہو گنج دل کا خاموشی + سیپ کہ حال اس سب کا
گر تجھے معرفت ہو ای بیدل + جو پور قفقہ نہ سب من زما کا + کیا ہو دنیا بیل رخ یا
سنا دماہین امانت اسے دلدار + ۱۲

شبداور انمان چونکہ پر تجھ سے پیدا ہوتے ہیں پر تجھ میں داخل ہیں اور حاصل تہنیر کا یہ ہو کہ پر تجھ شبداور انمان سب حق ہو اور علم حق خواہ حق کی طرف منسوب ہو خواہ خلق کی طرف عین حق ہو غفلت میں پہنسا رہنا ماسویٰ اللہ کے دیکھنے کے سبب سے ہر اور حاصل ہونا کھٹکے کا ماسویٰ اللہ کے نہ دیکھنے سے جس طرح خواب میں چھیریں نظر آتی ہیں اور سکپٹ کی حالت یعنی خواب گران میں نیست ہو جاتی ہیں اسی طرح عالم کی موجودات کثیر جو نظر آتی ہیں معرفت اللہ کے مرتبے میں جو قیامت کے موافق ہو فانی ہو جائیگی پھر اگر یہ سوال کریں کہ ہر گاہ تمام اشیا سکپٹ کی حالت اور قیامت میں نیست نہ ہوتی ہو جاتی ہیں حالانکہ وہ سب حق ہیں اس صورت میں فنا اور عدم کی صفت بوجہ من الوجوہ حق سے تعلق پیدا کرتی ہو یا نہیں اسکا جواب یہ ہو کہ حق تعالیٰ ہستی محض ہو اور عدم اسکا نقیض ہو

ہندو والے خواب کی حالت دو طرح بیان کرتے ہیں جس حالت میں کہ واقعہ کوئی نظر آئے شکو خواب کہتے ہیں اور جو غفلت میں ڈوبے ہونے کی حالت میں دیکھا ہو اسے سکپٹ کہتے ہیں ۱۲ چونکہ عالم محسوس کا مشہود اس سبب سے ہو کہ نفس باطن کی توجہ اور اسکا تصرف محسوسات میں ہوتا ہے جب اس نے توجہ اس طرف سے اٹھائی اور اپنی ذات کی طرف متوجہ ہوا عالم محسوس فانی ہوگا اور یہ صورت قیامت کی عالم کبیر میں ہو کہ علم حق ظاہر سے باطن کی طرف متوجہ ہوگا ۱۳

اور کوئی مفہوم اپنی نقیض کے ساتھ جمع نہیں ہوتا پس عدم اور فنا
 کسی طرح حق غرور جل کی ذات پاک کی طرف راہ نہیں پاتا بلکہ اُس کے
 صفات اعتباری کے آثار کی طرف کہ عالم اُس کا نام ہو راہ پاتا ہو اور
 صفات کے آثار ہمیشہ معرض فنا اور زوال میں ہیں اے راجحہ حق
 دنیا اور ہر زرخ اور قیامت و بہشت اور دوزخ میں سب جگہ ہر حرکت
 اُسکی اور انتقال ایک جگہ سے دوسری جگہ غیر ممکن ہو جیسے پہاڑ اپنی
 جگہ سے نہیں ہٹتا ہستی محض ایک سمندر ہو جس کا کنارہ نہیں مل سکتا
 اور اُس کا نام و نشان نہیں ہو اور ادراک عقل و حواس کا اُسے نہیں
 پہونچتا اُس کے سوا اور کھوج اُس کا نہیں ملتا کہ ہو اور بڑی قیامت میں
 بخیر ہستی ذات کے کوئی چیز نظر نہیں آتی اگر اعتراض کریں کہ حق تعالیٰ
 کی تشریح میں بیان ہو چکا ہو کہ اُس کا نام نہیں ہو پھر اتنے نام جو بید میں
 مذکور ہیں اور خلق امتداد کی زبان پر جاری ہیں کیا چیز ہیں اُس کا یہ جواب
 ہو کہ بے نام ضرورت کے لیے بولے جاتے ہیں یعنی اگر چاہیں کہ ہستی
 مطلق سے تعبیر کریں بغیر اسکے کہ اُس کے لیے کوئی نام مقرر کریں ممکن
 نہیں۔ اور تحقیق کلام کی یہ ہو کہ ہر گاہ کہ ذات حق سبحانه تعالیٰ یعنی
 حقیقت اُسکی نہیں دریافت ہو سکتی اور بہت علمی ہرگز اُس کا احاطہ
 نہیں کر سکتی تو اُس کا ایسا نام کہ حقیقت سے خبر دے نہو گا از نام

اسکے لیے منسوب نہ کرنا اسی وجہ سے ہو نہ یہ کہ اسکا ہرگز نام نہو اگر
 سوال کیا جائے کہ عالم کا حال قیامت کے بعد کیا ہوگا آیا ہمیشہ معدوم
 رہیگا یا پھر صورت وجود اسکو ملیگی جواب اسکا یہ ہو کہ ہستی محض قیامت
 کے بعد ہرن گرجہ کی صورت ظاہر ہونی ہو اور ہرن گرجہ ایک روح
 نکلی ہو کہ وہ تمام لطیف ابدان سے تعلق حاصل کرتی ہو اور ابدان
 کثیر کے سبل جوں کے سبب کثافت اُسمین آجاتی ہو اور یہ روح نکلی
 اگرچہ درحقیقت سمندر کے موافق برقرار ہو لیکن جب چاہے اپنے
 آپ کو بہت کر دکھلائے یہ خواہش حرکت کی صورت کو اُسمین پیدا
 کرتی ہو جس طرح لہریں کہ سمندر کو متحرک دکھلاتی ہیں اور اُس
 حرکت سے من حاصل ہوتا ہو جو کلیت میں ہرن گرجہ کے مناسب
 ہو یعنی ایک دل نکلی کہ جامع تمام دہائے جزئی کا ہو اور یہ دل بڑھا
 ہو اور اسکی وساطت سے تمام ہونا رچھریں نکلی ہوں یا جزئی پھر
 بیابان بطون سے ظہور کے شہرستان میں آتی ہیں اگر یہ اعتراض
 کریں کہ جب حق اور خلق ایک ہیں دو محال یعنی دو امر غیر ممکن
 ہیں سے ایک محال لازم آتا ہو یا فنا کی صفت حق پر روا ہو خلقت
 ہمیشہ کو ابد الابد باقی رہے جو اب یہ ہو خلق اگرچہ درحقیقت عین
 حق ہو مگر تعین کے معنی میں اسکی غیر ہو اور خلق میں سے جو زول

اور فنا کے قابل ہو تین اسکا ہر حقیقت اگر یہ اعتراض ہو کہ
 ہر گاہ دل وہی موجود ہو جس طرح ایک دیو کہ سایہ نے خیال میں
 آتا ہو اس سے کیا کام کل سکتا ہو اور کس طرح اس تمام کثرت کا
 خالق ہو سکتا ہو جواب اسکا یہ ہو کہ وہی موجود سے دوسرا وہی موجود
 بن سکتا ہو جس طرح چمکیلی ریت میں سے جسکو دھوکا کہتے ہیں
 لہر اٹھتی نظر آتی ہو حالانکہ دونوں نمود بے بود ہیں اوی یا سنسرت
 موہ بندھ۔ ایام۔ مل۔ قم۔ سب نام دل کے ہیں اور اچھندہ گرفتاری
 کی حقیقت جو دنیا کی دکھلاوٹ کا نام ہو جسے بیان کرتا ہوں تاکہ
 حقیقت نجات اور رستگاری کی تپ کھل جائے اس واسطے کہ
 تعین اور طور اول یعنی برہما کو جو صفت ایجاد کا تعین ہو دل کلی کے ساتھ
 تعبیر کیا اس واسطے کہ دل سبدا اور نشاء سب کاموں کا ہو اور اس دل کو موجود
 وہی کہتے ہیں اس واسطے کہ اس کے وجود کی حقیقت فقط ارادہ اور خواہش
 اظہار ہو اور عین حق ہو خارج میں اسکا وجود نہیں ہو۔ گو یا موجود وہی ہو اور
 چونکہ تمام عالم ان باندہ نظروں کے نزدیک جو واحد بین ہیں یعنی علما ربیہ کے
 نزدیک موجود وہی ہو اور حق کے سوا ان پاک نژادوں کی چشم بصیرت میں کچھ
 نہیں آتا اسلئے سائل کے شبہ پر جواب میں کہا کہ ممکن ہو کہ ایک موجود وہی سے
 دوسرا موجود وہی پیدا ہو جس طرح دھوکے کے دریا سے لہر دکھلائی دیتی ہو یعنی دھوکے کے
 وہ لہر بھی ایک نمود بے بود ہو اور براب سے برہما یعنی دل کلی کو اور لہر براب کے
 ساتھ عالم کو تشبیہ دی ۱۲

چیزیں اسکی ضد سے پہچانی جاتی ہیں اور اچند محسوسات کو ہستی حقیقی چھڑا کر قمار می ہو اور ان سب کو معدوم جاننا کثرت اور نجات ہو اور دشمن کے معنی دیکھنا من و تو اور تمام کائنات کا ہو جب ملک یہ خیال پیش ہیں تو کثرت نہوگا اور ان وہم و خیال کا جاتا رہنا کثرت کا آنا ہو اگر اعتراض کریں کہ ہر گاہ عالم کا نظر سے غائب ہونا کثرت ہو چاہیے کہ سکھت کی حالت یعنی غفلت کی نیند میں اور قیامت میں بھی جہاں کچھ سمجھائی نہیں دیتا کثرت حاصل ہو اسکا جواب یہ ہو کہ عالم صغیر یعنی بدن میں دو قیامت ہیں ایک غفلت کی نیند اور ایک فرما اور عالم کبیر میں ایک آخر ہونا برہما کے دن کا ہو اور دوسری برہما کا مرنا۔ سو برس اسکی عمر کے بعد پر لے یعنی قیامت ہو کہ اثبات حق اور نفی عالم سے مراد ہو اگرچہ عالم سکھت کی حالت اور قیامت میں نہیں جتا مگر باسنا جو کہ عالم کی لطیف صورت ہو دیکھنے والے کے اندر بجا لہ موجود ہو جیسے کڑوسی اور باز یکب سبزی جو نیلوفر کے بیج میں ہوتی ہو اسمیں بوٹہ اور ڈالی اور تپی نیلوفر کی پوشیدہ ہو اور اچند اکا ج کی یعنی علم ضد کا ستلزم دوسرے ضد کے علم کو ہو یعنی محسوسات کی حقیقت میں ذکر کرتا ہوں تاکہ حقیقت ہستی بخت کی روشن ہو یہ سال پندرہ و نین ہیں اسکا حساب جگ کی تفصیل میں پیش ہو چکا ہو ۱۲ ایک سائل نے یہ سوال کیا کہ جب مرتبہ فنا کا حصول اور اپنے ہمارے اتحاد پر منحصر ہو کہ محسوسات سے قطع تعلق کرے پس غفلت کی

حکایت اگر تو سنے اُتیت پر کرن کی حقیقت کو تو خوب سمجھ گیا

پیدا آئیں ۱۱ باب ۱۲
 مہینہ بین اور قیامت کے بعد کہ عالم محسوس اور مہود سے نشان باقی نہیں رہ گیا چاہے
 کہ کثرت حاصل ہو مگر اُسکو جواب دیتا ہو کہ بائنا ایک منبر اور باریک ریشہ کے
 موافق کہ کوئل گتا یعنی نیلو فر کے تخم میں ہوتا ہو اور تمام بوڑھا درڈالی اور پتی اسی
 سبزی میں پوشیدہ ہو کہ ہر وقت اُس سے نکلتی ہو اسی طرح صورت لطیف جہلی
 عالم محسوس کی نفس میں حسب طرح کہ تھی حالات مذکورہ میں باقی رہتی ہو اور اُسکا
 دور ہونا قصد اور ارادہ کے ساتھ حیات ثانی کی حالت میں منحصر ہو کہ حضرات
 صوفیہ نے اُسکی طرف اشارہ اس قول سے کیا ہو۔ موتوا قبل ان تموتوا یعنی
 مروتہ پہلے مرنے سے یعنی مردہ کرنا خواہشوں کا اور خطر دن و رات کی نفی اس
 قول سے مراد لی ہو اور حجب ملک کہ بالکل خطرے دور رہوں اور رات دن برطرف
 ہو جائے فنا کے مرتبے کا حصول محال ہو تو بالفرد خطرہ محسوسات نفس کو ناپ
 محسوسات بجائے گا ۱۲ حقائق اور معارف خواہ دقائق حکمت کو داستان کے پردہ میں
 بیان کرنا حکما و مہند کا خاص ایجاد ہے جس عہد سے کہ نو شیروان کتاب کلید دہندہ کو
 جو حکمت جہلی کے باب میں تالیف ہوئی تھی تدبیر اور حیلہ کے ساتھ مہند داستان سے
 عجم میں لی گیا اہل فارس وغیرہ میں بھی یہ طرز شائع ہو گیا شیخ سعدی نے تہذیب
 اخلاق میں گلستان اور بوستان اور مولا جلال الدین اور فرید الدین عطار نے
 حقائق اور معارف انہی میں ثنویات تالیف فرمائیں اور انکے علاوہ اور بہت
 لوگوں نے اس راہ میں قدم رکھا خلاصہ یہ ہو کہ اکبر جبرہن کی داستان جس سے
 مراد برہا ہو اُس حضرت کی تقدیس اور تزیین کے بیان میں اُسی قسم کی خیال
 کرنی چاہیے چنانچہ اُسکی صفحہ داستان کے درمیان لکھا ہو کہ خدا سے نزدیک
 اور حاضر اور خلق خدا کے ساتھ دوست یعنی خود صفت ایجاد کا تعین ہو۔ راجزہ نے بھی

حکایت اکاج ایک برہمن صالح خدا تعالیٰ کا مقرب اور آگاہ تھا اور حق تعالیٰ کی خلق کا دوست اور بھلا چاہنے والا۔ بڑی عمر اُسکی ہوئی ایک دن موت نے جو ملک الموت کے خدمتیوں سے ہو آنے دیکھ کر کہا کہ میں تمام عالم کو چرندم خوردم کرتی ہوں میں برہمن میں میری طاقت اور قدرت اثر نہیں کرتی جس طرح پتھر میں تلوار کاٹ نہیں کرتی اپنی قدرت کے جھلانے کے لیے اُسکے مارنے کے قصد میں پھرتی تھی اور اُسکی دہشت سے بغیر کام کیے واپس آتی تھی ایک دن پکا ارادہ کر جون ہی اُسکے دروازے پر پہنچی ایک آتش گھر سے باہر نکل کر چاہتی تھی کہ اُسکو جلا دے موت اُسے بچا کر گھر داخل ہوئی اس قصد سے کہ اکاج پر غالب آئے ہر خدجد و جہد کی اور سو ہاتھ سے اُسپر حملہ کیا مگر غالب نہ اُسکی اور تصرف اُس میں نہ کر سکی موت کو بڑا اچنبھا ہوا حقیقت حال اُسکی ملک الموت کے سامنے پیش کی ملک الموت نے کہا تو کسی کو نہیں مارتی بلکہ سب کو اُسی کا عمل مارتا ہو۔ جا اور اُسکے عمل کی تلاش کر کہ کیونکر ہو موت نے شکار

۱۲ داستان کے خاتمہ پر اس رمز کو ظاہر کیا ہو مطالعہ کرنے والے کو معلوم ہوگا بلکہ نظر ان صاحب بصیرت کو داستان کے اشارات اور رموز مندرجہ سے پوشیدہ مطالب کے نفس کو پہنچ جانا مشکل نہیں ہو ۱۲

عمل دریافت کرنے کے لیے تینوں لوگ سیر کی اور سب کسی سے
 احوال اُسکا پوچھتی پھری کہیں اُسکے بُرے بھلے عمل سے خبر نہ پائی
 دوسری دفعہ ملک الموت کے پاس آئی اور کہا میں نے تمام عالم میں
 گشت کیا اور اس باب میں گاپو کی ہرگز اکا سچ کے عمل کا پتہ نہ لگا
 ملک الموت نے کہا کہ دراصل اُسکا کوئی عمل نہیں ہو وہ جدا کاس سے
 بنا ہو جیسے کہ جدا کاس نہایت نرل یعنی لطیف ہو کرم اور عمل نہیں کرتا
 وہ بھی نہیں رکھتا مثلاً صورت جو پانی میں نظر آئے نرل ہو اور پانی
 علیحدہ نہیں اب کوشش اُسکے ہلاک میں نہ کر کہ یہ فعل عبث ہو
 اور تیرا تہ اُس تک نہ پہنچے گا موت اپنی سعی کو بجا دیکھ کر اُس سے
 دستکش ہوئی۔ راجند نے لبث سے کہا کہ اکا سچ کے احوال تو

حکماء یونان نے عقل اول کو برنج و جوہر و امکان کا قرار دیا ہوا اُسکے داہنی طرف وجوب
 اور بائیں طرف اُسکے امکان ہو اور سچ ہو حُفرت قدوس سے ایسا ہی پاک گوہر پیدا
 ہونا چاہیے تھا عقل و فہم رس سمجھتا ہو کہ مہولی اور صورت ملک کس قدر وساکہ کثیر
 در بیان میں واقع ہوئے ہیں اس واسطے کہ لطیف بے وساطت کثیف کے ساتھ نہیں
 مل سکتا اگرچہ مہولی اور صورت کو بھی غیر نہیں سمجھ سکتے ہر مانی کو درد لازم ہے جسٹ
 نفس مطلقہ انسانی اپنے تقدس ذاتی کے سبب حواس ظاہری سے متعلق
 نہ ہو سکا بلا واسطہ حواس باطن کے جو ملک مقرر ہیں کے موافق ہیں ۱۱ سو اُسے پردہ
 و اُشانی کے ایسی صفات اور صریح صورت برصا کو دوسرا نہیں دکھلا سکتا خوب
 تصویر اناری ہو ۱۲

صفات جو آپ نے بیان فرمائے اُن سے پایا جاتا ہو کہ مراد اکاسج سے
 برہما ہو کہ یہ صفات بعینہ اُسکی ہیں لبث نے کہا کہ اور اچند تم ٹھیک
 سمجھے یہ برہما کی حکایت تھی کہ تجھ سے کتنا تین نے بیان کی برہم کی
 ذات کہ عین علم اور تمام اشیا پر حاوی ہو اور عین نور ہو اور اسکا اول
 آخر اور وسط نہیں ہو بقضا اپنے علم اور حرکت کے وجود حادث کے
 تعین میں ظاہر ہوا اور اس وجود نے سونہو اور برہما نام پایا اور اس کے
 در حقیقت صورت شکل اور جسم نہیں بلکہ ایک حالت صورت کے
 مشابہ اسپر چھا گئی ہو یعنی ایک روح مجرد ہو کہ جسم اُسکے نہیں اور اگر اعتراض
 کریں کہ روح جسم بغیر کس طرح قرار پاتی ہو اسکا یہ جواب ہو کہ برہما کا جسم
 ہمارے کثیف اجسام کے مثل نہیں ہو لیکن لطیف جسم اسکا ہو اور اچند
 پوچھا کہ تمام ارواح دو طرح کے جسم رکھتی ہیں ایک لطیف دوم کثیف
 اور برہما کا صرف ایک جسم لطیف ہو یہ کیونکر ہو لبث نے فرمایا جو موجود
 کہ عناصر سے پیدا ہوا ہو جسم کثیف اسکو لازم ہو اور جسکی پیدائش ان
 عناصر سے نہیں ہو اسکو جسم لطیف کے سوا اور جسم نہیں ہوتا برہما کا
 وجود عناصر سے نہیں بنا اگر اعتراض کریں عناصر سے دل پیدا کیا گیا
 اور چونکہ تمام عالم شکیب سے دل کے ٹکڑے ہیں کیا تو عناصر بھی دل سے
 پیدا ہوئے اور یہ محال اور غیر ممکن ہو اسکا جواب یہ ہو کہ دل بہن کر کے
 روح اعظم

نکلا ہو نہ عناصر سے آئی راچند برہا مثل آدم کے تصور ہی یعنی خیالی
 اور وہی ہے عناصر سے مخلوق نہیں عین ذات ہو کہ پیدا کر سنے والا اور
 نگاہدار کائنات کا ہو اور اس لحاظ سے اسکو دل کہہ سکتے ہیں راچند
 سوال کیا کہ ہر گاہ دل صانع عالم ٹھہرا تو دل اور حق میں کیا فرق ہو چاہے
 کہ ذل بھی مثل حق کے موجود اور مستقل ہو لبث نے فرمایا کہ دل
 نام ہی نام ہو ایک نور ہو کہ حق سے ظاہر ہوا حق سے جدا نہیں اور
 وہ سب جگہ ہو اور خارج میں اسکا وجود نہیں ہو اگر یہ اعتراض کریں
 جب دل کا وجود خارجی نہیں ہو تو جوگ اور ریاضت میں کس واسطے
 اسکی تسخیر اور تطہیر کا امر فرمایا ہو کہ معدوم شے کے لیے ضرورت قابو میں
 لانے کی نہیں ہو اسکا جواب یہ ہو کہ یہ امر اس کے واسطے ہو کہ اس حقیقت کو
 نہیں سمجھا ہو اور جو سمجھ گیا وہ اس تکلیف سے بری ہو سنگلیپ دل
 کی حرکت سے مراد ہو باین ارادہ کہ میں اسنے کو بہت کر دکھلاؤں اور
 اودیا۔ سرست چیت۔ مل۔ بندہ۔ تم سب نام دل کے ہیں کہ سنگلیپ
 دل کے وجود کو امر معدوم اس سبب سے کہا کہ اس کے وجود کی حقیقت نفس
 کے ارادہ کی حرکت جانب ظہور و شہود کے ہو جب نفس نا ملق اس ارادہ سے باز
 رہا تو وہ اپنی ذات کی حقیقت کو جو عین نور اور سرور اور علم محض ہے پہنچ جاتا ہو
 اور دل خود بخود فانی ہو جاتا ہو اور جسم و حواس دل کے لوازم اور
 توابع سے ہیں ۱۲

اُس سے حاصل ہوا اس شکل پہ ایک طرح کی شعبہ بازی اور یعنی ایک
 بھان مٹی کا کھیل ہے جو جب یہ کھیل یا تماشا سامنے سے اُٹھ گیا خالی
 برہنہ رہ جاتا ہے کہ اصلی مطلب ہی اگر کوئی اعتراض کرے کہ برہما کی رہت
 کس راہ سے ہے جبکہ پورب کچھم آتر دکن زمین آسمان اور سب
 مخلوقات فنا ہو جائیگی اسکا جواب یہ دیتا ہوں کہ برہما تب اُس طرح
 رہتا ہے جس طرح فنا سے معلوم کے بعد علم اور آئینہ کے زوال صورت پر
 صفائی اور مریات کے دور ہونے پر خود شمس بہتی ہے اور چاند
 مکنت یعنی فانی اللہ کا ہارج اور روکنے والا دل کے سوا کوئی
 نہیں ہے اس لیے یہ بات ہے کہ خود داخل موجودات نہیں اور

بنت اور ارادہ ایک کام کا کرنا اور خطرہ اور اندیشہ پسے آپ کرنا ۱۲ حق رہنا اور بس
 یعنی عالم گیرین جب کہ دل یعنی برہما جو عقل اول اور فانی فی اللہ ہو جائے کل عالم اور
 کائنات فنا ہوگی اور عالم گیر کی طرح جسوقت دل انسانی حضرت نفس ناطقہ میں فنا
 ہو جائے اس طریقہ سے کہ مشاغل محسوسات سے روکا جائے اور فطرت و انما
 دور ہو اسوقت اس اور جو اس کے جملہ خواص اور جسم و جسمانیات فوراً معدوم
 ہو جائیں اور اسی کی طرف اشارہ ہے کہ موتو قبل ان تموتوا پس مبدی کے ساتھ کہ شمس
 عین ہے متحد ہو جاتا ہے۔ تفرقہ اور تین اسی قدر تھا کہ رفع ہو گیا اور ہی حجاب خارجہ دور ہو گیا

چون شود این آب ساکن تنہا ہمیت است

سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ

ان کو بتا کہ آواز جس ہے گو بختی ۱۲

میرج دریا کے ہوسل بیجا غیا صینہ است

عین دشمن جان ڈھونڈھ کے اپنا جو کالا

منزل معشوق کو کوئی نہیں ہے جاننا

دنیا کی محسوسات کہ وہ بھی وجود نہیں رکھتی ایک قسم کی موجودات معلوم ہوتی ہیں کہ کسی قاتل کو شک اور تردد کے سوا انہو جس طرح کوئی خواب میں دیکھے کہ میں خواب سے بیدار ہوا اور ایسا خواب دیکھا اور تعبیر اسکی ایسی اور ویسی ہو پس دوسرا خواب جب کو بیداری خیال کرتا ہو خواب اول کی تصدیق کرنا ہو اور ایک خیال دوسرے خیال سے ثبات اور قیام پانا ہو دل یا آنکہ اسکو وجود نہیں اپنے آپ کو موجود دکھاتا ہو اور قوت مطلقہ اسکو نہیں اور بسیار گوہر پائون اسکے نہیں اور دم کے دم میں ایک عالم سے دوسرے عالم میں جاتا ہو اور تعلق نہیں اور ہمیشہ ایک چیز مانگتا ہو اور خوش نہیں اور چرخ مارتا ہو اور جسم نہیں اور غرق ہوتا ہو ہتھیار نہیں اور ایک جہان کو قتل کرتا ہو تو ظلمون دیا کے موافق دم بدم رنگ بدلتا ہو اور ایک حال پر نہیں رہتا بھرا ہو اور چین اور جب یہ بتیہ اردر میان سے گیا آفتاب باقی رہ گیا کہ ہرگز اسکو غروب نہیں ہو اور وہ سرور کہ ہرگز غم سے نہیں بدلتا اور وہ ہستی کمال القدرۃ کہ تمام اوقات کام کرتی ہو اور وہ خداوند عظیم الشان کہ عظمت اور کبریائی اسکی تقریر اور بیان میں نہیں آسکتی اور مواظہ علمی اسکے ابد گرد نہیں پھٹکتا اور جو کوئی اعراض کرے کہ جب حق تعالیٰ سب کام کرتا ہو تو دوسرے کام دھال سے خالی نہیں اگر انہیں کوئی کام

مطلب اور مصلحت نہیں تو عبث محض ہو اور اگر ہو تو غیر سے شکمال
 لازم آتا ہو اسکا جواب یہ ہو کہ وہ خداوند جبکہ احاطہ علم الکیات نہیں کر سکتا
 اور اسکی ذات کی کنہ کو بیان نہیں کر سکتا اسکو عارف لوگ بجز ہر کے
 نہیں پاتے حقیقت میں اسماء اور صفات اور افعال نہیں رکھتا اور
 یہ جو برمجہ آتما کرتا وغیرہ نام اس کے ہیں وہ اعتباری امور ہیں کہ اعتراض اور
 معترضوں کی خاطر مقرر اور مشہور ہوئے ہیں اور لیں اسماء کے معانی
 صفات ذاتی حق سے نہیں کہ اسکی تکمیل کے موجب ہو سکیں اور
 جو یہ اعتراض کریں ہر گاہ علم الکیات اس کے احاطہ اوصاف کو نہیں
 پہونچتا پھر جبکہ عقل اور معرفت نصیب نہیں ہوئی ہو وہ کس دلیل پر
 بھروسہ کر کے اسکی ہستی کا یقین حاصل کرے جواب اسکا یہ ہو کہ علم الکیات
 اور تمام شرایع اور شاستر اور تمام مذہب اور ملت ہر چند ذات پاک کی حقیقت کو
 نہیں پہونچتے مگر اسکی ہستی پر آواز بلند سے گواہی دیتے ہیں اور
 ہزاروں زبان سے اسکی حقیقت کا اقرار کرتے ہیں کل روشنی کی
 اصل حق ہو اور ہر ایک روشن سے وہ روشن تر ہو۔ پتھرین آفتاب
 نور سے دکھائی دیتی ہیں اور آفتاب کا نور کیا ہو معنی کا سراغ لگانا
 الفاظ کے وسیلے سے اور الفاظ کی طرف راہ کا پانا عنایت حق سے ہو
 دل علم اور معرفت کی دلیلیں ہو اور دلیل دل کی حق ہو اگر سوال

کیا جائے کہ ہر گاہ حق اس روشنی اور بطور کے ساتھ ہو تو اہل حق اسکی
 ہستی پر دلیل کے محتاج کیوں ہوتے ہیں اور اہل مل و نخل نہیں
 خلافت اور ترار رکھتے ہیں جواب اسکا یہ ہو کہ جس کسی کی عقل نے
 انبیاء کے معنی سمجھنے میں کمال نہیں حاصل کیا اور یقینی دلیلیں
 اسکی خاطر نشان نہیں ہوئیں اسکی نظر میں بہت نیست معلوم
 ہوتا ہو اور نزدیک دور پر کمرت یعنی طبیعت اور او دیا یعنی جبل اور
 نادانی ایک درخت ہو کہ دل اسکی جڑ ہو اور پتے اس کے ہواں ہوں
 اور سیوے اس کے برصا نڈ۔ ہوا جو اس درخت کو جنبش دیتی ہو حق ہو
 اور ہر صاحب دل کا دل جو اہرات کی ڈبیا کے مشابہ ہو جو ہر کہ اس ڈبیا کے
 لائق ہو حق ہو اور جو اس اور قویٰ بڑے شہرون کے موافق ہیں
 بادشاہ جو اس شہرون کا محافظ ہو وہ حق ہو اور وہ مجھوٹوں میں چھوٹا
 اور بڑوں میں بڑا چھوٹا اسکو دیکھ لیا گرہ اس کے دل کی کھل گئی اور تمام
 اس کے شک اور شبہ عین الیقین سے بدل گئے اور افعال کی نسبت
 اپنی طرف نہیں کرتا اور اس کے افعال اثر نہیں پیدا کرتے اگر نیک
 ہیں تو اسکو ثواب کی امید نہیں اور اگر بُرے ہیں تو عذاب کا خوف
 نہیں۔ راجحہ نے کہا کہ اے عالم علم ہدایت اہت پر کرن کے فحو ل سے
 معلوم ہو کہ عالم جو اس کھول عرض کے ساتھ ہو وجود خارجی نہیں

اسکی تصدیق کس طرح ہو سکتی ہو جیسے کوئی کہے کہ تیر ہاڑ اس عظمت اور جہاں پرست کے ساتھ رانی کے دانہ کے اندر آگیا کوئی عاقل اس کے مابین پر آمادہ نہیں ہو سکتا بسٹ نے فرمایا کہ اگر اچھا اگر آپ کو مرشد کامل کی صحبت اور الہیات کے باریک مسائل کا مطالعہ کس حق حاصل ہو تو آپ چند روز میں جو ایک مہینے سے بھی کم ہوں کت اور معرفت کے مقام پر پہنچ جائیگے اور یقین ہو جائیگا کہ عالم باطل خود بے بود ہو اور وجود سے نام کے سوا کچھ نہیں رکھتا اور آپ تحقیق جانتے ہیں کہ احکام جو الہیات میں مذکور ہیں وہ یہی ہیں

یہ سفر کریں جسے کہیں ہوا نہ جنوں کا کچھ بھی قدم بڑھا + تجھے اپنے آپ نہیں گھٹا کہ دلوں کو چھوڑ سفر میں آؤ نہ عدم سے تو بڑا ہوا نہ تمام ہو تیرا ذریعہ رہا یہ خیال ہو تجھے آگیا کہ سفر سے اب تو حاضر ہیں ہو + دو جو خاس ہو محفل کبریا ہو اسی کا تراب ہر دوش ندا کہ ہو خلوت ادب و خا تو پلٹ نہ جانے کے در سے آ + عاقل کہتا کہ کو معلوم ہو کہ موج اور جاب دریا سے جد سے نہیں ہیں بلکہ انکا وجود عین دریا ہو جب ملک لہر تعینات شکستہ نمون موج اور جاب کے درمیان تھا ہو و گرنہ ہر حال میں عین دریا ہو اور امواج اور جاب کی حرکت دریا کی انداز سے ہو اور موج و جاب کو اپنی ذات کے وجود و عدم یا حرکت و سکون میں بلا انداز دریا کے اختیار دربار اور قرار نہیں ہو فقط ایک اعتبار مہم ہو کہ اسی دریا میں جدا جدا نام رکھے ہیں ورنہ موج و جاب کچھ نہیں ہستی حقیقی دریا کو ہو

کہ میں تھے کتا ہوں اور اسکی سماعت سے جیون نکٹ جسکہم گز
 فنا اور زوال نہیں خود بخود مختارے دل کو روشن کرتی ہو۔ آگاہ ہو
 کہ نکٹ یعنی فنا فی اللہ دو قسم کی ہو ایک جیون نکٹ کہ بدن ہوتے
 ہوے نکٹ کے مقام کو پہونچنے دوسری بدیہ نکٹ کہ بدن سے
 خلاص کلی پاوے اور جو نکٹ کہ ان باتوں کے سننے سے حاصل
 ہوتی ہو اگرچہ جیون نکٹ ہو لیکن مرتبہ کی بلند ہی سے بدیہ نکٹ
 چونکہ ان عارفان حقیقت آگاہ کے نزدیک ثابت اور متحقق ہو کہ اس غصری بدن
 بھی آمہنکار یعنی پندار اور انانیت وجود حاصل کیا ہو اور آمہنکار سے بھی قائم ہو
 اور جب تک انانیت اور پندار نفس سالک کی بالکل رفع نہ ہو جائے فنا مطلق
 اور اتحاد حقیقی مبداء کے ساتھ محال ہو اور واسطے جیون نکٹ کے مرتبہ پر بدیہ
 کے مقام کو ترجیح دی ہو اور علماء اخرا قین اور حضرات صوفیہ کامل کا یہی مذہب ہو
 کہ جب تک نفس کسی قدر بھی ادایات سے لگاؤ رکھتا ہو اور بیہولی کے نقصان
 اور قصور سے لوث ہو تب تک بالضرور محبوب ہوگا اور صفائی اور غلوں کو ہرگز
 اسوقت ہوگی کہ جسم سالک فنا ہو جائے چنانچہ حکیم ارسطاطالیس نے مذہب
 حکماء قدیم کا کہ اس سے پیشتر سب اشراقی تھے اس کتاب میں جو فضائل
 نفس کے اندر تالیف کی ہو لکھا ہو اور ابو عثمان دمشقی نے اسکو یونانی
 عربی میں ترجمہ کیا اور ابو علی مسکو یہ نے کتاب الطہارت میں اسکا ذکر
 کیا اور اس سے خواجہ نصیر طوسی نے اخلاق نامہ کی فصل سعادت میں اسکا
 بیان کیا اور ارسطو کا مذہب بھی نقل کیا ہو کہ اسکا قول ہو کہ اہل سعادت کو بقا
 جسم کی حالت میں بھی فنا کا مرتبہ کہ اسپریشی مشہور نہیں حاصل ہوتا ہو اور حقیقت

اسکو کہہ سکتے ہیں اور جبے جیون کنت حاصل ہو ساری دنیا اور دنیا دار
 بآئیکہ اپنی جگہ پر ظاہر ہیں نظر شہود سے فائب اور مستور ہو جاتے ہیں
 راہچند نے کہا اے برہمن جیون کنت اور بدیہ کنت کا نشان واضح تر
 اس سے بیان کیجیے۔ بسٹ نے فرمایا کہ جیون کنت کا نشان
 یہ ہو کہ جب کو یہ کنت حاصل ہو وہ دنیا کے کار بار سے دست بردارین
 ہوتا اور تمام عالم میں حق کے سوا نہیں دیکھتا اور سنج و راحت میں
 رنگ روغن اسکے چہرہ کا کیساں رہتا ہو اور اکثر اسکے افضل عاقل و
 اہل عالم کی راہ رسوم سے جدا گانہ ہوتے ہیں اور وہ سکھت کی
 حالت میں بیدار ہو اور جاگرت میں خوابیدہ (سکھت بیوشی یا
 غفلت کی نیند کو کہتے ہیں اور جاگرت بیداری کو) اور کوئی شخص اس کی
 صحبت سے اور وہ کسی کی صحبت سے آزرہ نہیں ہوتا خواہ کسی قدر
 صحبت کو طویل ہو اور کسی دوست کے آنے سے خوش نہیں ہوتا
 اور نہ کسی دشمن کے دیکھنے سے رنجیدہ اور خوفناک چیزوں سے
 نہیں ڈرتا اور اپنے کاموں کو ایسا کرتا ہو جیسے کسی دوسرے کا کام
 کرتا ہو۔ اور نشان بدیہ کنت کا یہ ہو کہ فانی فی القدر نے سے پہلے

ارسطو نے اخراقین کے نفس مفہوم کی حقیقت نہیں چائی اور کس طرح ریاضت
 بغیر کشف اور اشراق کو حاصل کرتا ۱۳

جیون مکت کے مقام کو پہونچا ہوا اور مرتے دم چھوڑنے کے لیے اس کے پاس کچھ نہوا اور مرنے کے بعد روح اس کی دوسرے بدن سے متعلق نہوا اور مرنے سے دوسری ظاہر نہ کرے اور ہرگز مرنے کے قابل نہیں اور صورت نہیں رکھتا اور صورت سے خالی بھی نہیں ہو اور اشارہ حتیٰ سے نہیں دریافت کر سکتے کہ ایسا اور ویسا ہو اور دیکھنے اور دیکھنے والے اور آنکھ سے باہر ہو یعنی ایک نور ہو کہ اس کے ساتھ دید حاصل ہوتی ہو اور ہر محیط سے زیادہ محیط ہو یعنی عین حق ہو کہ تمام اشیا کا احاطہ کلتی رکھتا ہو اور کوئی چیز کو محیط نہیں ہوتی اور سب صفات کمال کا منشا ہو اور کوئی صفت نہیں رکھتا۔ راچند نے کہا کہ حقیقت پر مارتعہ یعنی مقصود غظم کی جو توحید ہو دو بارہ واضح تر اس سے بیان کیجیے کہ طہیان کامل حاصل ہو بکشت نے فرمایا کہ ہستی محض کہ قیامت کبریٰ کے بعد باقی رہتی ہو اس کی حقیقت تم سے بیان کرنا ہوں دل کے کان سے

یعنی میل اور رغبت روح کی عالم محسوس اور جسم اور حیوانات سے بالکل قطع ہو کر اور تنازع جاتا رہا ہوا ہو اسے کہ ان کے نزدیک ثابت ہو کہ جب تک ایک ذرہ خطرہ محسوس کا نفس میں باقی ہوگا بالضرور ایک جسم اس کے لیے پیدا ہوگا ۱۲ یعنی پارتعہ مقصد اقصیٰ ہیں یہ لفظ مرکب ہو آرتو مقصد اور مطلب اور معنی ہو اور پرمراغی اور بزرگتر اور معنی پورے لفظ پرمارتعہ کے مقصد اقصیٰ ہیں اور وہ طالبان کے لیے حق ہو ۱۲

منو اور آگاہ ہو کہ حق ایک ہستی ہو سبب چہرہ آئند یعنی عین دانائی
 اور سرور اگر آئینہ است اور پندار کو تو اپنے سے دور اور نفی کرے
 اور دل کو حرکت سے باز رکھے اور وجود کی نسبت یقین کے
 ساتھ حاصل کرے اور یہ تو نہ کہے کہ میں نے ایسا کیا ہو کوئی چیز
 ہستی کے سوا باقی نہیں رہتی اور اگر تو اپنے ادراک کو محسوسات
 سے نگاہ رکھے اسطرچہ کہ محسوسات کی تغیر و تبدیل تجھ میں اثر نہ
 کرے اور باوجود حیات اور حس ظاہر کے اگر ٹھنڈی ہوا یا سوئج
 کی گرمی تیرے بدن کو پہنچے اسکی کیفیت تجھے معلوم نہ ہو کہ کیا ہو اور
 ایسا تو ہو جائے کہ تیرے حال کو نہ خواب دیکھنا کہ سکیں اور نہ شکست
 جو دانائی اور نادانی دونوں سے خالی ہو اور بڑی نیند جس سے مراد
 بیداری عوام ہو وہ بھی اسکو نہ کہ سکیں یعنی مقام ترقی و اشتیاق میں تو
 تمکن اور قائم ہو جائے اس صورت میں دانائے لطیف کے سوا
 جو تغیر اور زوال سے پاک ہو کچھ باقی نہیں رہتا اور وہ عین حق ہو
 اور حقیقہ سرور یہی کہ کتنے ہیں اور اگر تعینات حق جیسے برہانشاہ
 علم جنایات و کلیات ۱۲

خود ہیں توجہ نامک ہو عرفان سے تو الگ ہو + مکتہ تجھے تباؤں بخود ہو اور خوش
 ترقی بالتم استقامت و حالات ہو چہن کمال استمراق مشاہدہ چال حق میں ہو اس
 حالت دلچسپی کو محسوسات سے بالکل انقطاع ہوتا ہے ۱۲

مہادیو سورج۔ اندر اور تعین شدہ اشیا یعنی تعین الوہیت جسکو بشر کہتے ہیں ان سبکو ایک دفعہ صفحہ خاطر سے تو مٹوا دو رکھ کر کچھ باقی نہیں رہتا الا سورخالص کہ عین حق ہو پس عارف کو ان مراتب کے ضبط کے بعد تین مختلف معنی ظاہر ہوتے ہیں کہ تینوں ایک ذات پر ولایت کرتے ہیں اختلاف اعتبار ہی ہو۔ اور اچند اگر پہاڑ کو ادراک کی صفت حاصل ہوتی آتا یعنی حق کو جو عقل اور نفس کے تصرف سے خالی ہوتا ہو تشبیہ دیتا اس سبب سے کہ نہایت ثبات اور استقرار رکھتا ہو۔ اور اچند اب منڈپ پاکھان کی حکایت سنو جو گوش ہوش کے حق میں زبور ہو اسکی سماعت سے یقین کامل اور آرام تمام تیرے دل کو حاصل ہو گا۔ (منڈپ گھر کو کہتے ہیں اور پاکھان داستان ہو اور وجہ تسمیہ اسکی یہ ہو کہ اس حکایت میں ذکر ہو کہ ایک عورت نے اپنے شوہر مرنے کو گھر میں رکھ چھوڑا اور اسکے جلانے میں کوشش کی اور انجام کو اسکے گھر کی ہوا میں ایک شہر اور گھر نمودار ہوا)۔

حکایت منڈپ پاکھان کی

اور اچند روی زمین پر ایک راجہ پدم نام تھا جو پدم یعنی نیلوفر کی طرح شگفتہ اور اپنے خاندان کا فخر تھا دولت بڑی اور نام نیک اور صفات

حمیدہ اور فرزند لئیق اور تدبیر درست اسکی تھی اور سلطنت کے
قانون ایسے مضبوط کیے تھے جس طرح دریا کہ حد سے نہیں بڑھتا اور
دشمنوں کے حق میں جیسے سورج اندھیرے کے لیے اور عیوب
کی بابت جس طرح آگ گھاس کو اور مہر کے لیے جیسے تالاب نہش کے
واسطے ہو۔ راجہ کی ایک رانی لیلانا نام بہت خوش طبع اور ظریف تھی
خوش نصیبی اور اصالت کے آثار اس میں تھے اور حسن و جمال میں
گویا لچھی کی چھوٹی بہن تھی (لچھی ایک عورت ہے منجلا ان گوہروں کے
جو سمندر سے نکلے تھے روزی کا فراخ کرنا اور نعمت اور عیش کا ایذا
کرنا اسکے تعلق ہے اور جہان کہیں دولت ہو اسی کے فیض سے ہے)
اور یہ رانی نہایت ہی راجہ کی رضا جو تھی اسکی خوشی میں خوش اور
اسکے رنج میں رنجیدہ اور ہر حالت میں راجہ کے حکم کی تابع اور فرما
تھی الاغصہ کی متحمل نہ تھی اور بہت اس سے ڈرتی تھی ایک بار لیلانا
فکر کی کہ راجہ جان سے بھی زیادہ پیارا ہے کچھ ایسا ہو کہ وہ ہمیشہ جیتا جاگتا
اور جوان رہے اور میں بھی اسی طرح اسکی خدمت میں رہوں مگر
اسکے دل میں یہی سوچ رہتا اور اس ارمان کے پورا نہ ہونے سے
ایک پرندہ بصورت ہوتا لابی اور دریائی کہ ملک ہند میں ہوتا ہے کچھ بیرومانہ ہو گا
اور رب النوع دولت کنی ہے اور یہ بیرومانہ حسن و جمال میں ضرب المثل ہے اور صفات
عیش سے یعنی صفت ربوبیت سے پنے اسکی تفصیل آچکی ہے ۱۲

اُداس رہتی بسکہ اس بات کا اُسے عشق سا ہو گیا تھا راجہ کے بدن
اطلاع آؤ مودہ کار بزرگ اور عالمان باعمل کی خدمت میں آتی جاتی
اور سب کسی سے اپنے درد کی دوا اور تدبیر پوچھا کرتی سب یہی
جواب دیتے کہ دولت اور بزرگی کوئی چاہے تو محنت اور ریاضت سے
ہاتھ آسکتی ہو لیکن جو آرزو تیری ہو کسی طرح نہیں حاصل ہو سکتی
چونکہ لیلا رانی کو اس تنہا کی فکر تھی یہ باتیں اس کے خیال میں نہ آتیں
اور مطلب کی جستجو سے باز نہ رہتی اب اس فکر میں پڑی کہ جو راجہ
میں پہلے مر جاؤں تو چھٹی ہو اور جو راجہ پہلے مرے اور میں جیتی رہوں
تو ایسی تدبیر کروں کہ راجہ کی روح میرے گھر سے باہر نہ جائے اور
اسکی لاش پر اپنی نظر رکھے تاکہ اسکی نظر کے اثر سے راجہ کا بدن نہ
بگڑنے پائے اور جو رتوڑا اسکے بکھرے نہ پائیں اور میں ایسا کروں
کہ روح اسکی مرنے کے بعد اسکے بدن مثالی میں رہ کر میری طرف
نگاہ کرتی رہے اور میں اُسی قدر میں خوش رہوں گی لازم ہو کہ اب
اسی کی فکر کروں اور کل جو حادثہ پیش آئے اُسکا آج ہی علاج کروں
اور دیہی کی پوجا ضروری جانوں جسکا کام ہو کہ معرفت بخشے اور اُسکو

یہ دیہی سرتی کو آئندہ کہیگا دیہی روحانیہ کا کام ہو اور سرتی توت دکا کی موکلہ ہو اور
یہ روحانیہ عالم کبیر میں عقل کل کے توابع سے ہو اور یہ جو کما کہ معرفت کا عطا کرنا اُسکا

رضامند اسقدر کروں کہ معرفت تک مجھے پہونچا دے اس واسطے
 کہ اس بڑی عطیہ بغیر کوئی پیری اور موت کی بلا سے رہائی نہیں پاتا
 یہ ارادہ کر بدون راجہ کی اطلاع سستی کی پوجا کرنے لگی اور ریاضت
 اور تشیائیں مشغول ہوئی اور تین روز گزرتے تو کچھ کھالیتی اس
 طریقہ سے چار سو دن میں تھوڑا کھانا کھایا از انجا کہ یہ محنت اور مشقت
 شوہر کی خیر خواہی کے لیے تھی جو عورات کی بہتر عبادت ہو سستی
 تھوڑی مدت میں اسپر مہربان ہوئی اور اپنے دیدار سے اُسے
 مشرف کیا اور کہا لڑکی میں تیری محنت اور ریاض سے بہت رضا
 ہوئی اب جو مطلب اور آرزو تیری ہو مجھے مانگ کہ تیرے دل کو
 کام ہو واقعی ہو اس واسطے کہ وہ تمام نفوسِ نادر کے اوراک کی مددگار ہو اور تمام انکیا
 کی سبب دُعا ہو اسکی عنایت اور امداد بغیر معرفت کو کس طرح کوئی پہونچے اور شکی پرست
 یہ کہ کہ کھانا اور حتی لذات سے پرہیز کرنا جیسے کہ آئندہ اس داستان میں ذکر کر گنا
 اس واسطے کہ نفس کا تزکیہ اسکی حضوری کا باعث ہو جب قدر نفس کدوراتِ جسمانی
 پاک ہوگا عقل اور ذکا زیادہ روشن ہوگی اور ادراک اُسکے صاف تر ہونگے
 نفوس کے حقائق غیر محدود کو بخبر اشرافیہ اور صوفیہ کے نہیں جان سکتے
 ایسی جب قدر نفیس اور خبیث اس عالم میں ہیں ہر ایک خبر کا سبب ایک
 نفس عالمِ قدس سے ہو اور نفیس و خبیث اور خیر و شر کا امتیاز ہمارے اعتبارات
 وہی ہے نہ تنیک و بدکی آئندہ داری کرنے کا امتیاز + مگر تفاوت منفعل ہو
 کیا چلید اور کیا ہو پاک ۱۲

خوش کروں اور تیری آنکھیں اُس سے روشن ہوں لیلا رانی نے پہلے تو سرتی کو بہت سراہا اور کہا امی میری اور تمام جہان کی مادرِ مہربان پیرائہ سالی اور موت جسکی گرجی کی برداشت آدمی کو نہیں اُسکے حق میں تو چاندنی ہو اور نادانی کی اندھیری جبین زندگی موت برابر ہو اُسکے لیے تو سورج کی کرن ہو تجھ سے میں دو چیز مانگتی ہوں ایک تو یہ ہو کہ راجہ کی روح مرنے کے بعد نہ میرے گھر سے باہر اور نہ دوسرے بدن میں جا ملے دوم یہ کہ جب کبھی تجھے میرا کام ہو اور تمہارا دیدار چاہوں اُسکی سعادت حاصل ہو سرتی اُسکی غرض سُکر فرمایا کہ دونوں مطلب پہنچے تجھے بخشے اور یہ بشارت اُسے دیکر پھر عالم غیب کو چلی جہان سے آئی تھی جس طرح لہر دریا سے اٹھے اور پھر دریا میں غائب ہو جائے لیلا رانی یہ خوشخبری سنکر ایسی خوش ہوئی کہ گویا آبِ حیات اُسپر برسا اور جب ایک مدت دراز بعد یعنی عالم محسوسات سے قطع تعلق کرے اور محسوسات سے تعلق ٹوٹنے تک لا محالہ طرح طرح کے اجسام میں اخلاقِ مکتبہ کے موافق سیر کرتی پھر مٹی یہ بھی نفسِ نااطفہ کمالات ذاتی سے ہو کہ جس چیز کا ارادہ اور خواہش کرے وہ تیار اور موجود ہو جائے مولانا جامی کا قول ہو کہ گل گزر دینا طرت گل باشی + درِ مہبل بقیر اربل ہاں تو خبر دی روحِ کل است گر دُور سے چند + اندیشہ کل پیشہ کنی کل باشی ۱۲

راجہ کی اجل آپہنچی لیلارانی مارے رنج اور غم کے ایسی زار نزار ہو گئی کہ نیلو فرین پانی اور سارس جوڑی بغیر ہو اور راجہ کی جدائی سے نا طاقت ہو گئی اور تھی ہونا چاہا اس در بیان سرتھی اڑتی آئی اور چٹائی لیلارانی شکر خوشوقت ہو گئی جیسے حوض کی مچھلیاں پانی سوکھنے سے قریب مرگ رہیں اور ایک ہی دفعہ منیہ برے اور پانی سے حوض لبالب ہو جائے سرتھی نے کہا لڑکی بتیابی چھوڑ دے اور صبر کر راجہ کی لاش اپنے گھر پھولون میں رکھ چھوڑ کہ نہ پھول مڑ جائیں گے اور نہ راجہ کا بدن بگڑے گا اور روح اسکی سنڈپ سے باہر نہ جائیگی بہت جلد تیرے شوہر کو بڑی ناز و نعمت اور جاہ و دولت ہوگی لیلارانی نے سرتھی کی ہدایت کے موافق راجہ کا بدن پھولون میں رکھ چھوڑا اور

لیلا نود و نایش نیزنگ کو کہتے ہیں اور بیان راجہ کی عورت کا نام ہوا اس داستان رمز اود کا نفس مطلب ظاہر نہیں ہوتا اور سری بشت نے خاطر نشان ہونا حقیقت اہمیت پر کرن یعنی باب کا شروع کیا اور عالم کا ظہور اپنی داستان پر راجہ بڑی اپنے کو حوالہ کیا ہی اور جو کچھ سیاق بیان سے میری خاطر میں گذرنا ہو اسکی گزارش کی لیاقت نہیں رکھتا اور ایسے پوشیدہ حقائق اور دقائق کو جس پر وہ داستان کے ادا نہیں کر سکتا اذکیا اپنے ادراک سے دریافت کر لینگے اور اگر ان اسرار کا بیان تقریر صریح سے ممکن ہوتا کہ داستان آسمین نہ تو ایسا بڑا عارف اس پر وہ میں کیونکہ کتا ۱۲

اُسکی خبر داری کرتی رہی جب دیکھتی کہ راجہ جیتے آدمی کی طرح سویا
 ہوا چپ اور بے حس و حرکت ہو تو غمگین ہو کر ابر نیسان کی طرح
 نزار قطار روتی اور آنکھوں سے موتی کی سی لڑی آنسو برساتی اور
 سو سو جگہ کی سی زرباشی کرتی اُسکے دل کا گھر صبر کے اسباب سے
 خالی ہو گیا اور آرام و چین بالکل جاتا رہا اور اپنے بدن کو جیسے گھاس
 کے پتے چلتے پانی میں پایا اور اپنے آپ کو تصویر کی حالت دیکھا
 دوسری بار سوز اور گداز سے نہایت غم اور نیاز کے ساتھ سرشی کو بلایا
 اور اُسکے سامنے بہت روئی دھوئی اور کہا راجہ میرا کمان ہو اور کیا
 کرتا ہو اور اُسکا کیا حال ہو مجھے اُس تک پہنچا دو کہ اب جینا میرا
 مرنے سے بدتر ہو ورنہ سستی نے جواب دیا کہ جب تک نہ بچاؤں ^{نہ بچاؤں} سادھ کو
 کے ساتھ نہ کروں گی بھین راجہ نہ ملیگا۔ (نہ بچاؤں سادھ ایک مشاہدہ ہو
 کہ سن اور بندھ کی جنبش سے باہر ہو اور اُسکے حصول کی یہ راہ ہو کہ آکاس
 تین قسم ہر چہ آکاس ^{دل} ^{عقل} من آکاس بھوت آکاس اور من کو آکاس اسلیے
 کہتے ہیں کہ آکاس کی سمائی اُسمین ہو اور برمجہ کو آکاس اسلیے کہ آکاس کے
 مثل بیا پس یعنی محیط تمام کائنات کا ہو پس آکاس کا لفظ بھوت آکاس
 کے لیے بنایا گیا اور برمجہ آکاس اور من آکاس کو تشبیہ کی مناسبت سے
 کہتے ہیں اور من آکاس اور بھوت آکاس ہرگز برمجہ کو نہیں پہنچتے اور

یہ لاکھ و تھوے ان موداکاس سے لطیف ہوا جو سب پر محیط اور
 سب سے لطیف ہو چدا کاس ہوا اگر سب سنگیا یعنی خیالات کو چھوڑ
 چدا کاس میں ڈوب جائے سرب آتمک کا مقام تجھے ملے اور سرب
 آتمک سے روح کلی مراد ہو اور کوئی اس مقام پر نہیں پہنچتا جب تک
 اپنے آپ اور کل کائنات سے قطع تعلق نہ کرے اور تو میرے ارشاد
 اور تربیت سے جلد اس مقام پر پہنچ جائیگی جب سرتی یہ باتیں کہ چلی
 اور چلی گئی یہاں نے شاہدہ مطلوب حقیقی کی راہ نہایت آسانی سے
 بلا محنت پائی اور دم بھر میں بدن چھوڑ آسمان کی طرف اڑی جس طرح
 چڑیا آشیانہ چھوڑ پر واز کرے اور وہاں اپنے راجہ کو تخت پر بیٹھے دیکھا
 اور روی زمین کے تمام راجہ اس کے سامنے قطار باندھے کھڑے ہیں
 اور راجہ کے گھر میں چار دروازے ہیں پورب کا دروازہ پنڈت
 زاہر اور عارفون کے لیے پچھم والا راجاؤن کے لیے جو نوکر تھے
 اتر حائی دروازہ پر اترتی گھوڑے اور سب سوار یاں موجود کھڑائی
 دروازہ پر حسین عورتیں ہر طرف سے گاتی اور ناچتی تھیں بھارتی
 اس گھر میں اپنے سب بچے بالے لونڈی غلام اور نوکر چاکر دیکھے
 اور اس سرزمین کے چھوٹے بڑے پہاڑ اور شہر سوائے کیے اور راجہ
 سولہ برس کے سن کا نظر پڑتا تھا اور فصاحت اور بڑھاپے کا پتا بھی نہیں

جو مرنے دم آئیں تھا لیکہ مرآت دولت دیکھ حیران ہوئی اور اس
 کمرے میں داخل ہوئی جو اسکے محل کی صورت تھا اور سستی کو
 یاد کیا اور اسکو موجود پایا تخت پر بیٹھے ہوئے اسکے سامنے آپ کھڑی
 ہو کر بولی کہ راجہ شہر پہاڑ اور دریا کے احوال اور عجائب غرائب
 چیزوں کے معائنہ سے ہر چند معلوم ہوا کہ یہ سب وہم اور خیال ہی
 بلکہ وہ عالم کہ بیشتر جہان ہم اور راجہ تھے اور اسے موجود جانے ہوئے
 اسی عالم کی مثال وہم اور خیال تھا لیکن آپ سے پوچھتی ہوں
 کہ یہ دانستگی اور دریافت میری واقعی ہو یا نہیں سستی نے جواب
 دیا کہ جو تو نے دیکھا بہان یا دہان جیسے تو نے جانا اور کہا سب وہم
 و خیال ہی ہرگز وجود خارجی نہ کونہیں اور راجہ کو بطرح تو نے دیکھا
 کہ مرنے کے بعد راجائی کرتا ہو اگر تو حقیقت اسکی اور اپنی پہلی
 پیدائش کی سننے تو اور زیادہ اچنبھا ہوا اور یقین جو آب تجھے اسکا
 حاصل ہوا کہ دکھاؤٹ کی چیزیں سب وہم و خیال ہیں و زیادہ تر وہ
 اور راسخ ہو جائیگا لیکہ بولی کہ ہماری پہلی پیدائش کی طرح پرستی
 بیان فرمائیے سستی نے کہا کہ چہ آکاس میں ایک سنسار منڈپ ہو
 یعنی ذات مقدس الہی کے آئینہ میں ایک عالم نمودار ہوا کہ گھر کے
 سنسار کے معنی عالم اور منڈپ گھر معنی ترکیبی مجزیعہ خاندانام ہو ۱۱

نام سے اُسکو کہتے ہیں اور یہ برہما نڈ کی طرف اشارہ ہو جس طرح ہم ان
سبز رنگ بن عالم کو محیط ہو یہ گھر ایسا معلوم ہوتا ہو کہ ایک باغ کے
درمیان واقع ہو ہر طرف ہرے درخت سایہ ڈالے ہوئے ہیں اور
شمیر پہاڑ اس گھر کا ستون ہو اطراف کے راجائوں کی رانیاں نقش
اسکی تصاویر کی ہیں اور صاحب خانہ ایک برہمن ہو قدیم زمانے کا
جسکے لڑکے بہت ہیں اور یہ برہما کی طرف اشارہ ہو اور ہر طرح کے
جنات اور انسان اور فرشتے اپنا مطلب حاصل کرنے کو اُس گھر
آتے جاتے ہیں اور وہاں کے پہاڑوں میں سے ایک پہاڑ کے
دامن میں جسکا نام ایک گھر رکھا ایک گانو ہو کہ کرام نام ایک برہمن
اُس گانو کا باشندہ تھا کہ نہایت آرام و چین سے بسر کرتا تھا اور لڑکے
بالے دولت اور سامان نوکر چاکر اور رفیق رفقا اور دودھ کی گائیں
کثرت کے ساتھ تھیں اور مہمان مسافر کی خدمت اور ضیافت کرنا
اور تمام مراتب میں لکھنؤ کے لگ بھگ تھا اور اُسی کا ہنام اور
وہ مراتب یہ ہیں دینداری دولت مند ہی بزرگی عمدہ پوشاک بڑی عمر
اور نیک کام عوام کی سرداری خواص کی قبولیت اچھا سلوک اور
علم بہت تھا اسکی ایک قبول صورت بی بی تھی جیسے لکھنؤ کی
بی بی دہی نام ارندھتی اور اُسی کی سب بہ باس اور صفات

آسمین تھے۔ ایک دن وہ برہمن ایک پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھا تھا جہاں
 ہرے درخت رعنہ قد کشیدہ کثرت سے تھے اتفاق سے پہاڑ کے نیچے
 ایک راجہ کو دیکھا کہ اپنے فرزندوں کے ساتھ شکار کو جاتا تھا ہاتھی
 گھوڑے سواری کی بہلین چتر اور نشان ساتھ تھے برہمن بولا کہ راجا
 بھی عجب درجہ ہو کہ آسمین سب خوبیاں ہیں اور عالم کی جو طرفہ
 حکم حاصل ہو کاش مجھے بھی یہ درجہ ملتا اور اچھی اچھی صورت کی
 عورتیں میری مصاحب ہو تین بعد اسکے ہمیشہ یہ ارمان اُسکی
 خاطر میں رہتا اسکے سوا اور کوئی مطلب نہیں اُسکا دل مدام اس آرزو کا
 دیوانہ اور فریفتہ رہتا اور اپنی اوقات کورات دن و نیدار ہی اور
 خدا پرستی سے آباد رکھتا اور کوئی دقیقہ عبادت کا فروگداشت نہ کرتا
 حتیٰ کہ چمن اُسکی جوانی کا بوڑھا پے کی آندھی سے برباد ہو گیا اور
 اُسکی عمر کا پھول سفید بالوں کے آنے سے خشک اور مڑھ جابا ہو گیا
 جیسے نیلو فریون کے گرنے سے ہو جاے جسوقت کہ اُسکی زندگی کا
 سورج غروب کے قریب ہوا برہمنی اُسے دیکھ بہت بلول ہوئی اور
 وہ تیری طرح اے لیلارانی میرے پاس التجالائی اور درخواست
 کی کہ جسوقت میرا شوہر مرے کچھ ایسا کیجیے کہ جان اُسکی میرے گھر سے
 یعنی جس طرح کہ نیلو فریون گرنے سے مڑھ جاتا ہو ۱۲

باہر بنائے مین نے اُسکی التماس قبول کی اور اُسکے مطلب پورے
 ہونے کی بشارت دی بعد اُسکے برہمن مر گیا اور روح اُسکی گھر سے
 باہر نین گئی اور اُس گھر کی ہوا میں شمع ہوئی اور چند یام میں ایک
 بدن سے تعلق پا کر راجہ ہو گئی۔ اور اُسکی عورت کا کلیچہ شوہر کے
 اتم سے پاش پاش ہو گیا اور مر گئی مرنے کے بعد اپنے شوہر کے
 ساتھ جو راجہ ہوا تھا محسوس ہو کر اُسکے ازدواج سے خوشوقت ہوئی
 اور برہمن کا مُردہ گھر میں پڑا ہوا اور شکوہ مرے آج اٹھوان دن ہو
 اور لڑکے ہائے اور لواحق اور توالیج اُسکے مال و اسباب سمیت اُس
 گھر میں جون کے تون ہین اور یہ برہمن جو مرنے کے بعد راجہ ہوا
 تیرا شوہر تھا پدم نام اور تو وہی آرنندھتی اُسکی عورت ہو اور آسنے
 ہزار برس سے زیادہ راجائی کی اور تو اُسکی رانی تھی بڑی چاہ اور
 محبت کے ساتھ حسب طرح مہادیو اور پاربتی ہوں پس سمجھنے کی بات
 ہو کہ جیسے پہلا واقعہ کہ مُردہ برہمن نے آٹھ روز میں ہزار سال راجائی
 کی بالکل وہم اور بھرم تھا یہ ماجرا کہ اپنے گھر کے آکاس میں شہر
 پور مکان تو نے دیکھا اور راجہ کو جسکا جسم مُردہ پھولوں میں رکھا ہو
 راجائی کے تخت پر بیٹھا تو نے دیکھا اور چاروں طرف واڑہ اُسکے گھر کے ہین

اور ہر ایک دروازہ میں کچھ اور ہی ہنگامہ اور ہی عالم تجھے نظر آیا
 سب وہم اور خیال ہو جسے وجود کی بوباس نہیں پائی لیلانے
 سرتی سے کہا آپ کی یہ باتیں میری عقل میں نہیں آتیں انکی
 تصدیق میں کیونکر کروں ہر گاہ لبشٹ برہمن کی جان تمھاری دعا
 سبب گھر سے باہر نہیں نکلی اور ہم بیان پرہن پھر کیونکر صحیح ہو کہ
 میں اور راجہ کہ میرا شوہر جو وہی آرندھتی اور لبشٹ برہمن ہیں اور
 اگر کیسے کہ تم اور راجہ دونوں اس مدت میں اسی برہمن کے گھر میں
 ہو اور وہاں سے باہر نہیں آئے ہو تب بھی ٹھیک بات نہیں ہوتی
 اسنواسطے کہ یہ عالم وسیع اور زمین فراخ اور اونچے نیچے پہاڑ اور
 چھوٹے بڑے دریا کہ ہم دیکھتے ہیں یہ سب لبشٹ برہمن کے
 ایک مکان میں کس طرح سمائے جیسے کوئی کہے کہ ایراپت اندر کا
 ہاتھی دانہ رائی کے ایک گوشہ میں بندھا ہو اور نیمبر پہاڑ نیلوفر کے
 بیچ میں دریا اور زنبور سیاہ کا بچہ اسے نکل گیا۔ دیکھی ہوئی کہ میں نے
 خلاف واقعی تجھے نہیں کہا اس برہمن کی روح ابھی گھر سے باہر
 نہیں نکلی اور یہ عالم جو آج کے گھر کی ہوا میں تو دیکھتی ہو اور دریا
 پہاڑ شہر اور گانون۔ اور راجائی۔ اور دھن دولت۔ ایک
 صورت سوہوم ہو اور نہو دیے ہو بلکہ درحقیقت ایک خواب ہی

جو نو دیکھ رہی ہو اگر تو کہے کہ ہر گاہ راجہ دہی برہمن ہو اور میں بھی اُن جتنی
 اُسکی عورت ہوں تو یہ قصہ بہین کیوں نہیں یاد آتا جواب یہ ہو کہ وہ
 دوسرا عالم تھا یہ اور عالم ہو اگر کوئی ایک عالم سے دوسرے عالم میں
 جانے پہلے عالم سے جو دیکھا تھا ہو کبھی کبھی فراموش ہو جاتا ہے جس طرح
 عالم خواب میں کوئی چیز عالم بیداری کی نہیں یاد آتی اور یہ عالم حسین
 بالفعل تو نئے صورت وجود پانی اُس عالم کی مثال ہو جسکی صورت
 خیال میں بندھ جاتی ہو اور بڑے پھاڑ کے موافق ہو کہ آئینہ میں
 دکھائی پڑتا ہو۔ لہذا بولی ہو پر پیشتر چاہے سنے فرمایا کہ بسٹ برہمن کو
 مرے آٹھ دن ہوئے اور ہم دیکھتے ہیں کہ ہزار سال باکہ زیادہ گزرے
 کہ ہزار راجہ راجائی گزرے ہو یہ کیس طرح ہو دیتی ہے جواب دیا کہ جس طرح
 ایک گھر کی ہوا میں ایسا وسیع عالم سا گیا اسی طرح تھوڑے زمانہ کے
 اندر بہت زمانہ بھی گنجائش پا گیا اور نیز تیرا معائنہ ایک خواب دراز ہو
 جو نو دیکھ رہی ہو اور یہ سب وجہت اور دست گاہ عالم خواب کا تقاضا
 ہو جیسے کوئی تھوڑی دیر کے خواب میں دیکھتا ہو کہ سالہا سال
 گزرے گئے اس قسم کے عجائب غرائب خواب کے عالم میں بہت دیکھ
 پڑتے ہیں اسی طرح حقیقت اسکی کہ وہم سابق فراموش ہو گیا اور
 پرم بزرگ کو کہتے ہیں اور ابشر صاحب کو اور خرمین پستے تانیت ہو یعنی صاحب بزرگ

وہم حال پیدا ہوا کا حقہ مجھے منوجب رفح خبری کے وہاں اور اک بین
 تلخی سکرات موت اور شکستگی موت مقتضای طبیعت سے داروسی
 بیہوشی جاتی ہو تو وہ احوال ماضی کو بالکل بھول جاتی ہو اور جس عالم
 میں جاتی ہو اپنے آپ کو جسم جدید کے تعین میں متعین دیکھ کر کہتی ہو
 کہ میں اس باپ کا بیٹا ہوں اور یہ میرے بھائی ہیں اور یہ میرا گھر ہو
 اور زمین اور باغ میرا ہو اور جو بعضی ارواح نے ذاتی استعداد اور
 ریاضت کی صفائی اور مرشد کامل کی امداد سے کلیت اور جاہلیت
 حاصل کی ہو اور اسکی نسبت اشیا اور اضراد اشیا سے یکساں ہو گئی
 ہو تو وہ واقعات کچھلے نہیں بھولتی بلکہ آئندہ کے احوال بھی حدت
 نظر کے سبب اپنی تعین ثابتہ کے آئینہ سے ملاحظہ کر لیتی ہو لیا آنے کہا
 ہو سہرتی ایک عالم وسیع آپ نے مجھے دکھلایا اور علم عظیم عطا فرمایا مجھے
 امید ہو کہ یہ علم آپ کے الفاس تبرک کی بدولت اور ہمیش کی کثرت
 اور استعمال سے میرے بھاطن میں قرار پڑے اور ٹھہر جائے اب میں
 بس شہر برہن کے مکان رکھنے کی آرزو مند ہوں نہ ربانی فرما کر مجھے
 دکھلا دیجیے دیتے ہو کہ اجنبی ملک یہ کثیف بدن نہ چھوٹ جائے اور
 لطیف بدن سیرمی سوار می نہ بن جائے وہاں تو نہیں جاسکتی اور جب
 تو ایسی ہو جائے ہم تم ساتھ اس کے گھر برہن اور برہنی کی ملاقات کو بچانے

اگر تو کہے یہ بدن کس طرح چھوڑ دوں کہ اُس مقام کے دیکھنے کا
 راج ہو تو عین کشتی ہوں کہ تمام جہاں جس تفصیل سے تو دیکھتی ہو
 صورت شکل نہیں رکھتا وہ درحقیقت سب حق ہو کہ اپنے وہم سے
 تو نے اُسکی ایک شکل مقرر کی ہو مثلاً سونے کو انگوٹھی قرار دیتی ہو
 اگر خوب نگاہ کرو اور حقیقت کو پہونچو تو سونے کے سوا کوئی چیز دوسری
 موجود نہیں پس جو چیز کہ وہم محض ہو اُسکا چھوڑ دینا کیا بڑی بات ہو
 اور لڑکی یہ ریاض اور مشقت کا کام ہو اور ابھی تو نے اپنے تئیں اُس
 لطیف نہیں بنایا حقیقت آتما کا شاہدہ تجھے کیونکر ہو عارف لوگ
 محنت اور ریاضت کی بدولت اُس مقام کو پہونچے ہیں اور بدن
 بھی حقیقت میں لطیف ہو اُسے بھی تو نے اپنے وہم میں کیفیت قرار
 دیا ہو تیری نادانی بسانا یعنی خطرات کے سبب سے ہو اور تصنیف
 جنکی منظر تمام کائنات ہو ایک ستون گن ہو دوسری رُخو گن تیسری تون گن
 اور عقیقہ تو اپنے پاک بدن کو جو کیفیت خیال کیے ہو ہے یہ بات کا
 اثر ہو کہ پچھلی دو صفت کے ساتھ ظہور کیے ہو ہے اور جب ان دونوں
 صفت کو ایسا سمیت تو اپنے سے دور کرے اسی کیفیت کو لطیف
 دیکھسکی اور حیوان کیئت پائیسگی اور نپتیر اس سے کہ تیری معرفت کا
 چاند تپورا ہو اگر تو چاہے کہ برہمن اور اُسکے مکان کو دیکھے اپنے

کثیف بدن کا تصور چھوڑ دے اور ساتھ میرے ایلانے کہ
 اول یہ فرمایا کہ ابھی اس یعنی مداومت شغل اس کام کی کیونکر
 ہو اور مطلب حاصل ہوئے کی نشانی کیا ہو اور فائدہ اس کا کیا ہو
 سرتستی نے جواب دیا کہ حق کا یاد کرنا اس طریقہ سے جو استاد مرشد
 تجھے تلقین کیا ہو اور علم آلیات اسکی تصدیق کرے اور اسکو
 تیری عقل دلیل واضح سے قبول کرے اسکی مداومت ابھی اس
 کی حقیقت ہو اور راستگی عقل کی صفت ستو گن کے ساتھ اور ترکیب
 اسکا رجو گن اور متو گن سے اس طرح کہ دل تیرا نورانی ہو جائے اور
 ہیرا گرس یعنی حبیب کی لذت پائے اور رائی مری کو تو جانے کہ یہ تھا
 اور نہ ہو اور نہ ہو گا اور عقل نقل سے اس دانست کو قوت دے
 یہ نشانی حقیقت اور درستی ابھی اس کی ہو اور اسکا جاننا کہ من و تو
 اور محسوسات ہرگز عدم سے وجود میں نہیں آئے اور تہی کی بوباس
 بھی ہمارے دماغ میں نہیں پہنچی یہ ثبات اور استحکام ابھی اس
 اور دل کی خواہش کا جاتا رہنا اور خاطر کی رغبت اس طرف کہ یہ لیجیے
 اور وہ چھوڑ دیجیے ابھی اس کا پھل ہو بسٹ فرماتا ہو کہ اے راجند
 سرتستی اور لیلارانی دونوں ایک دوسرے کی بات سن کر ایک ساعت
 توجہ کا ٹکڑا کرنا حضرات صوفیہ کے موافق اور وجود وغیرہ کا اندیشہ دور کرنا

جسم حیرت اور دل بخواہش کے ساتھ مراقبہ میں بیٹھیں اُس کے بعد
 سرستی جسم شالی اور لیلہ جسم دہی چھوڑ دو نون آسمان کو اُڑ گئیں وہاں
 ہوا پائی قوصات اور میدان دیکھا تو نہایت کشادہ کہ ٹھنڈی ہوا ہلکتی
 ہوں چل رہی تھی اور کاملین کی ایک جماعت سے ملین چنکے ہوئے
 کہتے ہیں اور آسمان میں جو گنگا ہو دیکھی کہ دونوں طرف سے ہوا آہٹ
 سنبھالے ہوئے تھی ایک طرف نار و غیرہ نشیر کہ دیو لوک کے گویئے
 ہین راگ گار ہے تھے اور دیبیاں گائیں اور نچنیاں ناچتی پھرتی ہین
 اور ابرو جو رز قیامت کی بارش کے لیے مقرر ہو وہاں ابر تصویر کے
 مثال برسنے اور گر جنے سے بے اثر تھا اور لاکھ لاکھ جو جن ظلمت اور
 لاکھ لاکھ جو جن نور کو معائنہ کیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ بہت آگ روشن کی ہو
 یاسو ج نکل آئے ہین اور تینوں لوک آس آکاس میں جیسے جیت پھل
 میں کپڑے ہوتے ہین (اور جیت پھل یعنی گوہر ایک میوہ ہے جس میں سے
 جیتے کپڑے بہت نکلتے ہین) پھر لیلہ اور سرستی واپس زمین پر آئیں
 اور بشت برہمن کے گھر کو دیکھا کہ کھرام سے آلٹ پٹ ہو گیا تھا
 جیسے وہ درخت جیسے بھلی گری ہو چونکہ لیلہ نے سرستی کی امداد اور ارشاد
 نے ست سنگھپ حاصل کی تھی (ست سنگھپ سے مراد قدرت
 کاملہ ہو کہ جو چاہے کوئے حبیطہ رچا ہے ویسی ہو جائے اور جہاں چاہے)

اُسے چاہا کہ کھولے کھود لیکن یہ ارادہ کرتے ہی دونوں عورت کو
 ارباب خانہ نے دیکھا اور اُنکے نور سے گھر جگمگا گیا اور بشت
 برہن کے بڑے بیٹے نے اُنکا اعزاز و اکرام کیا اور آداب و تواضع
 بجالائے اور قدسوں پر اُنکے پھول بچھا ور کیے اور کہا اے دیویو اس
 گھر میں دومر عورت قوم برہن بڑے بزرگ اور عالی نسب تھے
 اپنے خاندان کی حفاظت کرتے تھے اور ہم چلیون کو کھانا کھلاتے
 اور مہربانی کرتے تھوڑے دن ہوئے کہ دو بیٹے اور خاندان گھر
 اور گھر کا اسباب چھوڑ دوسرے عالم کو سدھارے اور ہمیں اُنکے
 مرجانے سے اسقدر رنج اور غم پیش آیا کہ تینوں لوگ ہماری نظر
 میں شمسان اور آسمان مٹی لباس پہنے معلوم ہوئے ^{تینوں عالم} ہیں اور
 سورج قیامت کی آگ اور چاند برف معلوم ہوتا ہوا اے دیویو کچھ مہربانی
 کرو کہ اس رنج و غم سے ہمارا نکاس ہو بزرگون کا دیدار خالی فائدہ
 نہیں جاتا لیلانے بڑی مہربانی سے لڑکے کے سر پر ہاتھ پھیرا اُسے
 اور تمام خاندان کے آدمیوں کو ماتم سے نکالا پھر دونوں عورت
 ان لوگوں کی نظر سے اٹھ پھریں۔ سرخی نے کہا لیلہ جو کچھ
 سمجھنے کے قابل تھا وہ تو نے دیکھا اور عالم کا وہم اور خیال ہونا جو
 کہا تھا وہ بھی تو نے سنا نہ کر لیا اور خدا سے عزوجل کی قدرت کا

کمال بھی مشاہدہ کیا اب تو کیا چاہتی ہو لیا بولی جس وقت میں راجہ
 پدم کے منڈپ میں گئی جو صورت مثالی کو جسمانی بنا کر ارقائی کرتا تھا
 وہاں کسی نے مجھے نہیں دیکھا اور بیان لڑکے اور گھر کے سب مجھے
 دیکھتے تھے یہ تفاوت کس سبب سے ہو رہی بولی کہ تب مجھے
 ست سنگھ کا مرتبہ نہ تھا اب جو تو اس مقام کی مالک ہو گئی اسکی
 خاصیت ہو کہ جو تو چاہے اور خیال کرے فوراً دیا ہی ہو جاوے
 چونکہ بیان تو نے چاہا کہ گھر والے مجھے دیکھیں تو دیکھا اب جو راجہ
 منڈپ میں تو جاوے اور چاہے تو سب مجھے دیکھینگے اور وہ راجہ
 اور نورانی ہوگی لیا بولی کہ آپ کی برکت صحبت سے میں صفت تو گئی
 یعنی سبھی جھوٹے جو گن میں رہ گئی اور ستو گن کے مقام تک نہیں پہنچی
 ست میں مہلہ کے زیر سے سج اور حق سنکرت کی زبان میں ہوا اور سنگھپ ارادہ
 اور نیت و دل کے خطرات کو کہتے ہیں اصل معنی ست سنگھپ کے یہ ہیں کہ چونکہ تو
 اپنے تئیں غیر جانتا تھا اور وحدت حقیقی سے اور اپنی نسبت سے جو مجھے وجود
 حقیقی کے ساتھ ہوا آشنائی نہ تھی خیال نیرا واقع میں حق نہ تھا اور جبکہ اپنی وحدت
 کی نسبت واحد حقیقی کی ذات سے کما حقہ حاصل کر لی تو یہی ست سنگھپ یعنی
 ارادہ اور نیت اور خطرات اور اندیشے دل کے عیب سج اور حق جو دائمی ستھے
 وہی ہو گئے پس جو شخص ایسے ست سنگھپ والا ہو میں حق ہو اور تمام کامل قدرت
 رکھنے والا ہو چاہے وہ ہوا ارادہ فقط کائناتی ہو ۱۲ حضرات صوفیہ نفس کے تعلقات
 اور تزلزلات کو جو انواع مختلفہ ہیں سیر کہتے ہیں ۱۲ تین نفس ہیں سبھی ملکی میں سے ۱۲

اپنے منزل کے آٹھ سو درجہ سے خبردار ہوئی یہ مطلب ہو کہ آٹھ سو بار
میری روح طرح طرح کے بدن سے متعلق اور نوع انسانی اور
اقسام اقسام کے حیوانات نباتات اور جمادات میں ^{محتاج بدلتا} اسنے گزر کیا ہو
بعد اسکے سرستی اور یلانے ارادہ دوسرے آکاس کے جانے کا
کیا اور جس گھر میں راجہ کا بدن پھولوں میں رکھ چھوڑا تھا اس میں داخل
ہوئیں اور دیکھا کہ راجہ کی روح اپنے گھر کے آکاس میں ایک بدن کے
تعلق ہو کر راجائی کرتی ہو اور مرد و نہ اسکا نام ہو اور ایک اور راجہ
اسکی لڑائی کو آیا ہو اور دونوں کی فوجیں جیسے دو دریائے متولج

ایک صاحب ادب اور کرم کا ہو یعنی نفس ملکی اور سببی قابل ادب کے ہو اور جلد
ادب کرنے والے کا ادب قبول کرتا ہو اور تیسرا ادب سے خالی ہو جسکو نفس
کہتے ہیں اور نفس یہی کا غلبہ تینوں قوت میں اسی سے قیاس ہو سکتا ہو
کہ ہر گاہ اسکا وجود محض باطنہ الہی کے سبب بقا شخص کا باعث ہو لڑکا پیدا
ہوتے ہی دودھ پستان اور سے چاہتا ہو حالانکہ اسکو تعلیم کسی نے نہیں کی
پس ظاہر ہو کہ یہ قوت پہلے پہل ظہور کرتی ہو اور افلاطون کا ان دونوں یعنی
سببی اور یہی کی بابت یہ قول ہو اما نہ فی منزلة الذہب فی اللیس والانعطاف
والامک فیمنزلة الحديد فی العلاء والامتناع ترجمہ لیکن یہ نفس سببی سونے کے
موافق ہو نرمی اور مٹ جانے میں اور یہی لوہے کی مثال ہو سخت ہو سہل
اور قبول نہ کرنے میں چنانچہ لیا کا بھی یہ قول ہو کہ متوگن یعنی سببی کو چھوڑ کر
یعنی یہی میں رہی ہوں اور متوگن یعنی ملکی کو نہیں پہونچی ۱۲

ہوں مقابلہ پر تھے ہوئی ہیں تیر-توار اور نیزہ سے جو ایک دوسرے پر
 ٹکرا رہے ہیں ہزاروں بجلیاں چمک دک رہی ہیں اور گرتی نوپوں کی
 صدائیں دیتا ایک آسمان سے دوسرے آسمان کو بجاسکے جانتے ہیں
 اوز ہاتھیوں کے پانوں کی دھمک سے پانی زمین کا ابلتا ہو اور بن
 سر کے دھڑ بجا مور کی طرح برکھا کی ہوا میں ناپ رہے ہیں (را اور
 مشہور ہو کہ جب دس ہزار آدمی ایک میدان میں قتل ہونے ہیں
 ایک بن سر کا بدن سیدھا کھڑا ہوتا ہو پس اس لڑائی میں اندازہ
 کرنا چاہیے کہ کس قدر آدمی قتل ہوئے ہوں گے) اور صبح سے شام تک
 طرفین کی سپاہ نے لہرون کی طرح پیہم ایک دوسرے سے جنگ
 عظیم کی شام کے وقت دونوں طرف کے وکیل آئے اور رات کا خبر
 پیش کیا اور اگلے دن پیر لڑائی کا معرکہ موقوف رکھا راجہ مدروہ نے
 رات کو وزیر اور امراء صاحب رائے کے ساتھ نشست کی اور کہا دشمن
 بہت زبردست بلکہ ایک بلا نبایت سخت سریر آئی ہو ایسا کرو کہ بچاؤ کی
 چونکہ نہ وہ دن میں نشر کا دستور نہیں ہو اور علوم بھی نظم میں بیان اور جمع کیے گئے
 ایسے استعارہ اور بالغہ اور اغراق شاعرانہ سب جگہ استعمال کرتے ہیں چنانچہ اس
 مقام میں کتاب پڑھنے والے کو معلوم ہوگا ۱۲ مدروہ نام ہو مگر صحیح لفظ معلوم نہ ہو
 لفظ نہیں دیے گئے اور اس حکایت میں جو نام آئے ہیں غالباً الفاظ باطنی ہو گئے
 کہ سیکرت کا عالم اس سے واقف ہوگا ۱۲

شکل پیدا ہوا اور نجات کی راہ کھلے پھر فکر اور بقیاری میں سو گیا اس
 درمیان سرتی اور لیلہ راجہ کے خواجگاہ میں آئین راجہ جاگ اٹھا جیسے
 مردہ آجیات سے جی اٹھے یکایک دیکھا کہ دو عورت دو تخت پر بیٹھی
 ہیں راجہ ہتکا ہکا ہو گیا کہ بے کون ہیں اور کس راہ سے آئی ہیں اور
 اس محل میں کس طرح آسکین بڑے نال بعد سمجھا کہ نوع انسان نہیں
 دیبیاں ہیں نہایت حسن اور لطافت میں انکی تعظیم کے ارادہ خواجگاہ
 اٹھا جیسے بشن سنگم ناگ کی پٹھی سے اور ہاتھ میں پھول لیلہ انکے سامنے
 زمین پر بیٹھ گیا اور انکی مدح اور ثنا کر پھول انکے پانوں پر بچھا ور کے
 سرتی نے خیال کیا کہ وزیر راجہ کی پیدائش کی حقیقت مشرح بیان کر
 تاکہ لیلہ جانے کہ میں اسی راجہ کی بی بی ہوں سرتی نے راجہ سے کہا کہ
 اپنے وزیر کو حاضر کرو چنانچہ راجہ کے حکم سے وزیر حاضر ہوا اور دیبیاں کو
 دیکھ کر تواضع تسلیم کی اس سے سرتی نے پوچھا کہ راجہ تمہارا کس کا فرزند ہے
 اور کس طرح اور کب پیدا ہوا اور کتنے روز ہوئے کہ راجائی کرتا ہے وزیر نے
 جواب دیا کہ راجہ اچھوگ کی نسل سے ایک راجہ تھا کنڈریہ نام جسکے
 ہاتھ ابرمال سے روی زمین سر بنر تھی اور اسکی تلوار آبدار نے
 فتنہ اور فساد کا غبار بٹھلا دیا اور اسکی نسل سے ایک راجہ تھا صاحب گلا
 مبارک جھال شیل رتہ نام باپ ہمارے راجہ کا اور والدہ اسکی ستر نام

ادریہ مان باپ نیک طینت لا ولد تھے اور اس تنہا کے برآئے کے لیے
اکثر اوقات ریاضت کش پیرون کی زیارت کو جاتے اور بہت کام
نیک کیا کرتے حتیٰ کہ اُن امور خیر کی برکت سے راجہ ہمارا پیدا ہوا اور
جب دس سال کا ہوا شیل رتہ باپ راجہ کا راجگدہ سے دیکر خود
عبادت کے لیے جنگلون میں چلا گیا اسوقت سے یہ ہمارا نیک نام راجہ
راج کرتا ہوا اور خیر خواہوں کو دولت اور جاہ کے مقام پر پہنچاتا ہوا پھر
سرتی نے راجہ کے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا تو اپنے نزلات گذشتہ کو یاد کر
راجہ نے سرتی کی مہربانی سے سب نزلات یاد کیے اور کہا میں عجب
حال دیکھتا ہوں کہ میرے مرنے سے ایک دن گزرا اور ستر سال ہو
کہ میں راج کرتا ہوں اور اس مدت میں جو کچھ کیا ہوا دشمن کا مارنا ملک کا
لینا اور ملک کا بند و بست اور رعیت کی حفاظت شادی لڑکوں کی اور
امداد یگانوں کی یہ سب میری خاطر میں ہیں سرتی نے کہا اے راجہ جب
اجل تھاری آئی اسی زبان اور مکان میں اس عالم کو دیکھا اور ستر برس
اس طرح گزر گئے کہ جیسے ایک ساعت کے خواب میں کوئی دیکھے کہ
سو برس بسر کیے اور اس مدت میں ایسا اور ویسا کیا اور حقیقت یہ
ہو کہ تم نہ بیدار ہوئے اور نہ مرے ہو اگرچہ تم شہ گیان اور سرب آتمک
یعنی معرفت خاص اور کلیت ذاتی کو نہیں پہنچے ہو لیکن تھوڑی خوش

جو تمہاری جان میں پیدا ہوئی اُس سے یہ تمام عالم تمہاری نظر میں
 نمایاں ہو اپس تم آپ کو اپنے اندر دیکھتے ہو یعنی جو عالم تمہاری جان کی
 بخشش سے ظاہر ہوا اور تمہاری صورت کے بجائے ہوا اپنے آئینہ
 خیال میں دیکھتے ہو اور ناظر منظور ایک ہوا بخان آدمی بیداری کے
 عالم میں پہاڑ دریا شہر گائون گھوڑے ہاتھی کو موجود جانتے ہیں
 اور اس سبب سے طرح بطرح کی محنت اور آزار پاتے ہیں جس طرح بچہ
 اپنی پرچھائیں کو دیو سمجھ کر ڈرتا ہو اور نہایت خوف سے مرنے کی حالت کو
 پہنچ جاتا ہو اور ہرن چمکیلے ریت کو دیکھ کر سوکھی زمین کو پانی خیال
 کرتے ہیں اور اُس طرف دوڑ کر اپنے تئیں رنج اور تکان میں ڈالتے ہیں
 جو نظر حقیقت میں رکھتا ہو وہ جانتا ہو کہ یہ عالم خواب کلام ہو اور اہل عالم
 اپنا احوال دو قسم کا جانتے ہیں بیداری اور خواب جو بیداری میں
 دیکھتے ہیں اُسکو موجود سمجھتے ہیں اور جو خواب میں دیکھتے ہیں اُسکو موہوم
 قرار دیتے ہیں اور محققین کی نظر میں خواب اور بیداری کے حالات
 دونوں ایک قسم کے ہیں کوئی تفاوت اور اختلاف انہیں نہیں ہو اور
 دونوں خواب محض ہیں اور یہ جو عالم بیداری میں چیزیں ٹھہری معلوم
 کسراب بقیۃ عجبہ انطآن مار حتی اذا جاءہ دم بید شیا ترجمہ جیسے چمکیلی ریت چیل
 میدان میں کہ پایا اُسے پانی سمجھے جو وقت اُسکے پاس پہنچا تو کچھ نہ پایا ۱۲

ہوتی ہیں اسکا اعتبار نہیں اسواسطے کہ خواب میں جو کچھ نظر آتا ہو
 اسوقت ہرگز تصور نہیں کرتا کہ میں جو دیکھ رہا ہوں وہم اور خیال ہو
 بلکہ اپنی آنکھیں موجود جانتا ہو اور جاگنے کے بعد معلوم کرتا ہو یہ کہ وہ
 حال وہی اور خیالی تھا اسی طرح اس خواب کلام سے بھی حجب
 جاگیگا یعنی کمال معرفت کو پہونچے گا تو سمجھ جائیگا کہ جو کچھ پیشتر اس سے
 دیکھا تھا سب وہم و خیال تھا (ادریبی معنی ہیں حدیث مشہور کے کہ
 لوگ سب خواب میں ہیں جب مریں گے تو بیدار ہونگے اور مریں گے تو بیدار
 کے معنی ہیں اور عارف ایک مردہ ہو کہ زمین پر چلتا ہو اگر کوئی اعتراض
 کرے کہ ان خوابوں کا دیکھنے والا کون ہو وجود خارجی اسکا ہو یا محض
 وہم ہو اسکا جواب یہ ہو کہ اگر یہ دید صفت دل کی ہو جیسا کہ بیدار امتیاز
 یعنی صوفیہ کا مذہب ہو کوئی اشکال لازم نہیں آتا کہ ایک موہوم موہوم کو
 دیکھا ہو اور اگر روح کی صفت ہو جیسا کہ نیا یکان یعنی متکلمین کا مذہب
 ہو تو بے اختلاط دل ہو گا اور روح اس دید میں بے اختلاط ہو
 ہر گاہ واسطہ اسکی دید کا امر موہوم ہو یقین ہو کہ غلطی اور خطا کے سوا
 اس بے اشارہ ہو عالم کی طرف جو وجود حقیقی کے ساتھ موجود نہیں جیسا کہ
 خواب کے مذہب کیا امر موہوم سے اشارہ دل کی طرف ہو اسواسطے کہ وجود دل کی
 حقیقت کیا ہو ایک حرکت ارادۂ نفس مطلق کی ہو جو اپنی ذات کے تجرد اور تنزہ
 اور توحید سے اپنے شہود اور تکرر کی جانب ہو اسی واسطے دل اپنی ذات سے

ہوگا خصوصاً عوام کی روح کی غلطی چہرہ ہم غالب ہو اور اکثر جو چیزیں
 اور رکھتے ہیں وہی وہی ہو ہرگز اعتماد کے قابل نہیں ہیں واسطے
 خاصان حق اور عارفین کامل فرماتے ہیں کہ ہم اس عالم بیداری کے
 لوگوں کو بلا شک مثل عالم خواب و خیال اور وہم کے جانتے ہیں بلکہ
 یہ عالم ہمارے سامنے بعینہ خواب کا عالم ہے جو فرق کہ ان دونوں کے
 درمیان کیا جاتا ہے درازی اور کوتاہی کے سوا نہیں اور یہ بھی فرمایا ہے
 کہ وہم و خیال اور جو نظر آتا ہے ایک خیال ہے جس کا نقش تو نے خیال میں
 باندھا ہے بسٹ نے فرمایا کہ سرستی نے کہا اے راہِ اُن لوگوں کو کہ بیداری
 میں آنے صحبت اور اختلاط رکھتے ہو معدوم محض جانو جیسے اُن
 آدمیوں کو کہ خواب میں نظر آتے ہیں اور وجود حقیقی نہیں ہے مگر حقیقی
 کے واسطے اور پریش تمہارے احوال کی وزیر سے اس غرض سے تھی

وجود خارجی نہیں رکھتا جب نفس کا یہ ارادہ موقوف ہو جائے اور اس طرف سے
 اپنی ذات اور حقیقت کی طرف متوجہ ہو تو دل خود بخود فنا ہو جاتا ہے اور جسم اور حیاتیات
 اور خواص اور خواص جو اس کے سبب فانی ہو جاتے ہیں ۱۱۲ کو صفت تو سر دفتر اسرار و
 نقش منقشت بر در دیوار وجود + در پردہ کبریا نہان گشتہ ز چشم نبش سبحان بر سر بانہار و
 سے عالم قدس سے جو ذات ہوئی آواز ل + اور تنزیہ سے تشبیہ طرف نہی اٹل + جب کبھی
 یہ ہی لیے ہو تا انسان کو + ان اربعہ غنام سے کرے وہ کامل + عارف نے کی دیر و کبریا
 کامل میر + ہرگز نہ ملا انکو نشان رخ غیر + ہر جہے جمال حق ہے جلوہ آراء کبھی کی طرح تو لیا

کہ لیلہ کو حقیقت حال سے اطلاع ہو اب رخصت ہم جاتے ہیں
 راجہ بدرونہ نے کہا کہ اے دیسیو ہمارے یہاں جو فقیر آتا ہے محروم نہیں جاتا
 میں تمہارے دیدار سے مشرف ہوا ہوں لہذا امیدوار ہوں کہ کچھ
 فیض تم سے مجھے حاصل ہو میری خواہش ہے کہ یہ بدن چھوڑ پہلا بدن
 یعنی راجہ پدم کا پاؤں اگر یہ تمنا ممکن ہو تو فرمائیے کہ ظہور اس کا کب
 ہوگا سرتی نے کہا تو اسی لڑائی میں مارا جائیگا اور پہلا بدن پائیگا۔
 اور پھر راجہ بڑھ کر پٹلے سے ہوگا اسی کلام میں خٹے کہ فریاد کی آواز
 آئی کہ غنیم کی فوج نے شہر کو آگ لگا دی اور گھرجل رہے ہیں اور
 پہاڑ کے برابر دھواں اُٹھ رہا ہے اور شہر کے لوگ تھلا رہے ہیں راجہ
 اور وزیر سرتی اور لیلہ مجلس سے اُٹھے اور دشمن کی فوج کا غلبہ دیکھا
 جس طرح سات دریا قیامت کے دن ایک ہو کر دنیا کو تباہ کریں گے اور
 رانی نے کہ اس کا نام بھی لیلہ تھا لوٹ دیون سمیت محل سے پراضطراب
 نکل کر کہا غنیم کے آدمی مل میں آگئے اور پرے والوں کو مار ڈالا
 اور محل کے بعض آدمیوں کو گرفتار کر لیا راجہ سرتی سے رخصت ہو کر
 باہر گیا لیلہ نے جو رانی کو اپنے مہنام اور مصورت دیکھا سرتی سے
 پوچھا کہ میں کیلا تو آپ کے ساتھ ہوں یہ کون ہے جو میری صورت اور
 نام کی اور سرتی نے کہا جب راجہ پدم شہر اشوہر مہراجو

سنگار سکی تھی یعنی آرزو ہر ایک تعلق کی جو اس مردہ کے خیال
 میں تھی سب ظہور میں آئی اور تو انہیں سے تھی لازم ہو کہ تیرا پر تو بھی
 ظاہر ہوا تو لیلچونکہ بیداری میں خواب ایک وہم و خیال ہو اور مرنے
 کے وقت بیداری اور جنم کے وقت مرنے اور آئندہ موت کے وقت
 جنم عالم میں یہ جو کچھ نظر آتا ہو اسے نہ ہست کہہ سکتے ہیں نہ نیست
 کبھی ایسا ہوتا ہو کہ ایک بار کے دیکھے ہوئے کو دوبارہ دیکھتا ہو خواہ ہو
 یا تھوڑے فرق سے اور کبھی اسے دیکھتا ہو جس کو پہلے کبھی نہیں دیکھا
 اس سبب سے یہ لیلچو تیری روش تیرے کردار اور تیرے نام اور
 تیری صورت اور بدن کی تیرے شوہر کے سنگلط یعنی خطرات کے
 پر تو سے بن گئی اور یہ راجہ بدرونہ اسی وقت مارا جائیگا اور راجہ پدم
 ہو جائیگا جس کا بدن تو نے پھولوں میں رکھ چھوڑا ہو اور اسی مکان میں ہوگا

سنگار سنگرت کی لغت اور منہاج میں کی مہملاح میں اس شخص کو کہتے ہیں کہ اسے
 تمام عمر جو ملکات مذموم یا محمود نفس کے حاصل کیے ہوں خواہ برے اعمال اور لذات دنیاوی
 میں مبتلا ہوں یا معلوم و حقائق موجب مسئلہ تماشے کے بعد موت دوسرے جسم میں ظہور
 کرتے ہیں اور انہیں ملکات گذشتہ کے موافق اسی قسم کے کاموں کی طرف مائل
 ہوتا ہو اور جو ذخیرہ اسکے نفس میں جمع ہو تھوڑے اشارہ میں اسکو قبول کرتا ہو
 اگر پہلے عالم تھا تھوڑی تعلیم میں بہت جلد باریک مسائل کو پیونچ جائے حاصل
 یہ ہو کہ نفس کا دھرونہ اپنا جسم کا دوسری جون میں جو کچھ ہو اسکو سنگار کہتے ہیں

جسین تو نے رکھا ہو بدرونہ کی رانی لیلانے یہ بات سنکر کہا کہ میں نے
ایک مدت سرتی لگی پوجا کی تھی آپ کو اسی کی صورت پاتی ہوں۔
اگر تم واقعی سرتی ہو تو میری ناچاری اور عاجزی پر خیال کرو عا کرو کہ
جب ہمارا راجہ بعد از قتل پھر راجہ ہو میں اسی جسم سے اُسکی رانی
بنوں سرتی نے کہا تو اسی جسم سے اُسکی رانی ہوگی گیانی لیلانے
سرتی سے کہا کہ جب میں نے چاہا تھا کہ لہٹ برہن کے گھر جاؤں
تو آپ نے کہا تھا کہ تو اپنا بدن چھوڑ کر وہاں جاسکتی ہو اور اس لیلانے
بدونہ سے آپ نے کہا کہ اسی بدن سے راجہ کے ساتھ تو رہیگی اس
بات کا بعید کیا ہو سرتی بولی کہ میں کوئی چیز کسی کو نہیں دیتی جتنی آرزو

بدرونہ نام راجہ کا جو کہ لڑائی میں غنیم کے ہاتھ سے مارا گیا اور بدرونہ کی لیلانے سے مراد ہو
کہ اُسکے سنسکار سے پیدا ہوئی تھی سنسکار کی شرح پہلے ہو چکی اور یہ قدرت
ذاتی نفس ناطقہ کی ہو کہ جس چیز کی طرف توجہ اور خواہش ہو موجود ہو جائے
چونکہ دوسری لیلانے اب گیانی بولی جاتی ہو سابق میں راجہ پدم کی بی بی تھی اور
راجہ پدم مرنے کے بعد راجہ بدرونہ ہوا تو خیال اس رانی کا موجب لیلانے کی
پیدائش کا ہوا اسیلئے دوسری لیلانے کو بدرونہ کی لیلانے کہتے ہیں اور پہلی لیلانے
سرتی کے فیض سے عارف ہو گئی عارف کہتے ہیں یہ باطنی معاملات اہل شراق ہی
خوب سمجھتے ہیں چنانچہ تناخ کے قائل صوفیہ اور حکماء اشراق یونانی اور غم کے
ہیں اور ہندوؤں کا خود بھی مذہب ہو اور کوئی ہندو تناخ کا منکر نہیں اور متعدد
مذہب کے لوگ ہند میں بہت ہیں ۱۲

اور جتنے مطلب ہیں سب سنکاپ اور بہت دل کی دیتی ہو تو سنے
 سنکاپ کی تھی کہ گیان کے درجہ کو پہنچنے سو پہنچی اور یہ خواہش
 نہ تھی کہ اسی بدن سے راجہ کے ساتھ محشور ہوا اور اس لیلانے مجھے
 خواہش کی کہ اسی بدن سے راجہ کے ساتھ رہے تو لاہرم جو مانگا سو دیا
 مجھے جو کوئی مانگتا ہو وہی پاتا ہوا لفظ راجہ بدرہہ سوار ہو کر میدان
 میں اس طرح آیا کہ جیسے مندر پہاڑ نے دریا میں آکر اسے زیر کر لیا
 اور لشکروں کے ہجوم سے بہت گرد و غبار اٹھا کہ میدان جنگ تار یک
 ہو گیا آدمی اور جانوروں کے قتل سے اس قدر خون روان ہوا کہ وہ گرد

ذاتی قدرت نفس مطلق کی ہو کہ جس چیز کی خواہش کی وہ موجود ہو گئی جو نفس کے
 فضائل سے واقف ہو جانتا ہو کہ اسکی حقیقت کیا ہو اور اسکی نسبت کے
 ساتھ ہو اور اسکا وجود کہاں سے ہو۔ من عرف نفسه فقد عرف ربه اسی کی طرف اشارہ
 ہو کہ اسکی پہچان خدا کی پہچان ہو مولانا جامی کا قول ہو (ترجمہ اسکا پہلے ہو چکا) ہے
 اگر گل گذر و بناطرت گل باشی + و ربیل بقدر ربیل باشی + تو خبر دے + خوش گل است اگر شد
 چند + اندیشہ کل پیشہ کنی کل باشی + ۱۲ پہلے مبالغہ کیا کہ اس قدر لشکر کا ہجوم تھا کہ شے
 چلنے سے اس قدر غبار اٹھا کہ میدان تار یک ہو گیا پھر مقتولوں کی کثرت میں مبالغہ
 کیا کہ انکے خون سے وہ غبار بیٹھ گیا اور تاریکی تھیاروں کی چاک دھبے سے دور
 ہو گئی۔ زبان سنسکرت میں اس قدر بلاغت خرچ کی ہوگی۔ چونکہ سنسکرت میں خبر
 نہیں ہوا اس قدر بحرین ہیں کہ شب نظم میں معقول اور مقبول اور کلیات کا بیان
 ہوا اور شری منافع و بدائع سب جگہ صرف کیے ہیں تصوف کے اس سالک میں بھی ترک
 نہیں کیے ہیں

اور غبار بیٹھ گیا اور تھیارون کی چپک سے تاریکی دور ہو گئی دونوں
 یلانے سرستی سے کہا کہ راجہ ہار باد جو دیکہ آپ کی مدد اسکے ساتھ تھی
 کہنواسطے مغلوب ہوا کہ غنیم کو ہم غالب پاتے ہیں سرستی جسے جواب
 دیا کہ تمہارے راجہ کے غنیم نے بھی مجھے التجا کی کہ راجہ بدر و نہ پڑ غالب
 آؤں اور تمہارے راجہ کی آرزو تھی کہ مجھے معرفت ملے دونوں کو جو جو
 آنھوں نے لگاؤ وہ دیا اسی بات چیت میں تھے کہ سورج نکلا یہ
 معلوم ہوتا تھا کہ لڑائی کا تمنا شاد کیٹھنے کو آیا اور عالم کو تاریکی سے نکالا
 اور طرفین کی فوجوں سے اسقدر جاندار اسے گئے کہ شمار میں نہیں
 آسکتے اور راجہ بدر و نہ اپنے ساتھ تیر اندازی کر رہا تھا گویا سورج اپنی کرن
 چھو رہا تھا لشکر غنیم کے دل چلے زور کر فوج کو چیر راجہ بدر و نہ کے سر پر
 آہو پئے اور اسے مار ڈالا اور بڑا تفرقہ اسکے لشکر میں پڑا اور شہر کا
 انتظام برہم درہم ہو گیا بدر و نہ کی لیلانے سرستی سے رخصت انگلی اور
 کہا راجہ کا یہ حال ہوا میں بھی اُسکے پیچھے جاتی ہوں۔ چونکہ سرستی کی
 عنایت سے اُس نے معرفت اور قدرت حاصل کی تھی اتنے تسالی کی
 صنعت دیکھنے کے قصد سے لمحہ بھر میں تمام لوگ اور منڈل بیٹھے
 کروں اور آسمانوں۔ چاند۔ سورج۔ ستارے۔ برہما۔ اور دیوتا سے کہہ
 دیا تو بے تشبیہی ہو کہ تیر کا چھوڑا شاعون کا چھوڑا ہوا اس کے کمال میں راجہ کا ظاہر

اور محیط برہما ٹڈ کی سطح چیر کر اوپر پہنچی اور سات والون سے بھی گزری
 جو برہما ٹڈ کے اوپر ہر دائرہ اول کہ برہما ٹڈ کو گھیرے ہوئے ہی پانی ہو
 دوم آتش سوم ہوا چارم آکا س پنجم آہنکار ششم ہمت ہفتم پرکرت
 آہنکار نفس کل ہو اور ہمت عقل کل اور پرکرت اعتدال تینوں
 گنیں ستو گنیں ورجو گنیں و تنو گنیں اور وہ مسافت کہ گڑا ایک کروڑ
 سہ سو لاکھ کلپ مین ظہور کر سکے لیلا لکھ بھیرن گئی (اور کلپ برہما کے ایک دن کا
 نام ہو اور گڑا ایک جانور کا نام جو نہایت قوی ہیکل ہو اور قہنی ہست
 چاہے پل بھیرن ٹو کر جاسے اور وہ نشن کی سواری ہو برہما کا ایک
 دن چار ہزار جگ کا ہو کہ چار ارب تیس کروڑ سال اس کے ہوتے
 ہیں اور ارب سو کروڑ کا اور کروڑ سو لاکھ کا ہو اور لاکھ سو ہزار سال کا
 لیلا نے لاکھوں برہما ٹڈ دیکھے پہلے برہما ٹڈ مین مراجعت کی اور اس گھر مین
 گئی جان مردہ راجہ پدم کو بچھو لون مین رکھ چھوڑا تھا اور مرے راجہ کو
 دیکھ بول اٹھی کہ یہ میرا شوہر ہو مین سرستی کی عنایت کے سبب اسکی
 آہنگا کے معنی پندار اور انانیت اور مبداء کل مین بہنیدار اس سے عبارت ہو کہ مرے
 اسوقت سے تعبیر کرتے ہیں کہ علم حق باطن سے ظاہر کی طرف متوجہ ہوا اور
 اسناد و صفات کمال کی طرف کہ اعیان ثانیہ ہیں دیکھا اور مسلم حضور
 ایسی وقت اور حال سے نام پایا ہو اور حق تعالیٰ نے اس بمال و کمال
 سے اپنے تئیں دیکھا ۱۲

زندگی سے پیشتر بیان آئی ہوں اور مورچہ چل پاتھ میں لیکر راجہ کی
 نقش ہے کھیاں اڑاتی تھی جب راجہ بدرونہ کی روح آکاں سٹھاری
 سرتی اور لیلہ گیلانی دونوں آکے ساتھ تھیں سرتی نے اسکی روح کو
 ادھر ادھر کے میلان سے روکا تا کہ اپنے بدن سے جانے اور
 بھول بھٹک کر دوسری جگہ نہ جائے گیانی لیلہ نے سرتی سے کہا کہ
 میں اپنا پہلا بدن جو چھوڑا تھا نہیں دیکھتی ہوں سرتی نے کہا جھوٹ
 تو نے اپنا بدن چھوڑا گھر والوں نے جانا کہ تیرے بدن میں روح نہیں
 آسے چندن عود اور عطریات کے ساتھ جلا دیا اور اگر اتنا قافلے
 بدن کے ساتھ تجھے دیکھتے تو اپنے میں آکر کہتے کہ لیلہ دوسرے عالم
 میں گئی تھی پھر اس عالم میں آگئی یہ سرحد پر دے میں رہے
 بہتر ہو پھر لیلہ کے گیانی اور سرتی نے ارادہ کیا کہ لیلہ سے بدرونہ پر
 ظاہر ہوں یہ ارادہ کرتے ہی لیلہ نے آنکو دیکھا سرتی نے کہا کہ ہتھار
 شوہر کو ابھی زندہ کرتی ہوں۔ راجہ کی روح کو چھوڑ دیا جو اسکی قید میں
 تھی جیسے پھول خوشبو کو چھوڑ دے اور روح اسکی ناک کے راستہ سے
 بدن میں آگئی اور بدن کو تازہ کر دیا اور سو کھٹے جوڑ توڑ اپنی اسکی
 حالت پر آگئے راجہ نے آنکو کھول دی اور بولا کیا خبر ہو۔ دونوں لیلہ
 بولیں کہ خیریت ہو کیا فرماتے ہیں آپ۔ کہا تم تینوں کون ہو گیانی

لیلا بولی کہ تمہاری قدیم خدمتی ہوں اور یہ دوسری عورت کہ میرے
 شل اور مہنام ہو میں نے آپ کی خدمت کے لیے پیدا کی ہر
 تیسری عورت سرتی ہو مینوں لوک کی مادر مہربان۔ راجہ یہ بات
 سنکر سرتی کے قدموں میں گر پڑا سرتی نے اُسکا سراپے اپنے
 اٹھایا اور دعا دی کہ سب بُرائیاں تم سے دُور ہوں اور ہمیشہ خوشی
 اور شادی تمہیں نصیب ہو اور خلقت تمہارے سایہ میں آرام کے
 ساتھ رہیں یہ کہکر غائب ہو گئی اور راجہ کے جی اٹھنے سے تقارے
 اور شادیاں بچائے اور خوشیاں کیں اور وزیر وکیل۔ اہالی موالی
 اپنے اپنے کام میں مشغول ہوئے اور راجہ نے اسی نہر رسال
 جیون کٹ کے ساتھ راجائی کی۔ راجہ اور دونوں لیلا بد یہ کٹ کو

جیون کٹ اُس مرتبہ فنا کو کہتے ہیں کہ ابھی حیات جسمانی اور تعلق بدنی رکھتا ہو
 اور چونکہ اب تک اس فنا میں ایک گونہ مادیات اور محسوسات سے لوث اور
 لگاؤ اور اس واسطے جیون کٹ کو ناقص جانتے ہیں نسبت بہ مرتبہ بد یہ کٹ کے
 جو فنا سے مطلق ہو ۱۲ بد یہ کٹ فنا سے مطلق کا نام ہو یعنی مبداء سے وصل
 ہونا اور دُوری اور آمہنگار سے بالکل الگ ہونا اور اس مرتبہ فنا سے وصول کے
 وقت جسم باقی نہیں رہ سکتا اس لیے کہ جسم تعین کا تابع ہو اور تعین امانیت کا
 تابع ہو جس وقت اوس کا پردہ اٹھ گیا تعین بھی جاتا رہا اور جب تعین جاتا رہا
 جسم بھی معدوم ہو گیا اس واسطے کہ وجود اجسام کا اور قیام اور لوازم جسمانی

پہنچیں بشت نے فرمایا کہ اور اچھنڈ لیا کی حکایت میں نے
تجسسے بیان کی اُس کو خوب سمجھ کر وہ بخاری کہ کثرت موہوم کے دیکھنے
بھاننے سے اور محسوسات میں جی لگانے سے پیدا ہو گئی ہو اپنے
دور کر اور تعینات کی کثافت کو ہرگز نہ دیکھنا اور اچھنڈ عالم کو بالکل
چھوڑا اور حق میں لپٹ جا چونکہ وجود حق بڑی ہیبت اور حلال
رکھتا ہو اکثر آدمی نامردی سے اُس کے سامنے نہیں ہو سکتے تو اپنے
وہم اور ہراس کے سبب اُس سے الگ ہونا اور خوب شکو پکڑنا
کہ جو اُس کو لپٹتا ہو اُس کے ساتھ وہ مہربانی اور نرمی کرتا ہو اور اُس کی
ذات مقدس کی تھوڑی جنبش سے کہ اُس کا منشا حسب ذات ہو
ہماری تمھاری اور تمام ارواح حسنہ فی ظاہر ہوئی ہیں جس طرح
دریا کی جنبش سے لہریں پس روح خروئی اُچی جنبش سے مراد ہر

بےقین پرہین جب تعین نہ رہا اور مرتبہ قضاے مطابق کا حاصل ہوا جسم کا قیام اور
بقا محال ہو اگر اعتراض کریں کہ حیون کثرت میں جسم باقی ہو تو حیون کثرت والے پر
تنا کا لفظ کہو اسے بولتے ہیں اُس کا یہ خواب ہو کہ ہر گاہ حیون کثرت مرتبہ منصوص
حالی کا نام ہو جو کثافت کا کہ میں حق ہوں اور اس مرتبہ میں دولی باقی ہو اس لیے کہ لفظ
میں کا انانیت پر دلیل ہو اور حق کا لفظ کثافت کی خبر دیتا ہو جیسے کہ ایک
بزرگ کا شعر حیون کثرت اور بے یہ کو خوب ظاہر کرتا ہو کہ جب قدر بت تھے
راہ میں توڑے + رہ گیا بت خدا پرستی کا ۶۴

اور جب اس جنبش نے بمقاصدے حکمت کاملہ قوت یزری آہنگا
یعنی انانیت اسکا نام ہوا اور جب آہنگار سنگاپ یعنی تصور کی طرح
متوجہ ہوئی کہ میں بے کام کرتی ہوں چت اور چٹ سے آیا اور دل
پیدا ہوئے اس طرح دل برعکس سے ظہور میں آیا اور دل بجا سرور
یعنی عقل کل ہو اور ظہور عظیم ہو کہ مرتبہ تکوین اور پیدائش میں کوئی
چیز اسکو نہیں پہنچتی اور اشیاء کی ظاہر کرنے والی وہی ہو اور وہ
سنگاپ کہ چٹین سرور کے دریا سے مثل امواج دریا اٹھتی ہو
اسکی حد نہایت نہیں اور دل کی ابداد سے عالم ظاہر ہوتا ہو اور
عالم ایک خواب عظیم ہو کہ وہم اور خیال اسکو موجود اور برقرار جانتے
ہیں جس طرح درخت کی پٹری جسکو سلی بھی کہتے ہیں کہ دور سے آدمی
علوم ہو اور اسکی تنقح تک کہ پٹری ہو نہ کہ آدمی اسپر آدمی ہونیکا
گمان بہستور باقی رہتا ہو جس طرح جد آتا اور جو آتا میں فرق نہیں
مگر ایک اعتبار سے اسی طرح دل اور عالم میں فرق نہیں کھل سکتا
مگر وہم سے اور حقیقت میں سب حق ہو اور اعتبارات قابل اعتبار
نہیں ہیں بس شے نے فرمایا اور اچھند ایک قدیم داستان اور
تعلیم کا لفظ اس محل پر ایک عجیب اشارہ عین ہو کہ عقل نکتہ دان ہو جو پہنچ سکتی
اسو اسے کہ یہ داستان بیان حقیقت شیطان ہو جو شخص صاف عقل اور عین

یاد آئی سو حکایت شمال کی طرف برف کے پہاڑیں ایک راجہ جی نے
 شیطانہ بھی کرکٹی نام کالی بھوجنگ گویا دھوئیں سے بنی تھی اور
 آنکھیں بھلی کی طرح چمکتی تھیں اور لبنا قد تھا کہ پانوں اُسکے
 کھجور کی پیٹری اور ناخون اُسکے فیروزے کے رنگ تھے وہ
 بھوکھی نہایت رہتی تھی اسلئے ڈبلی ہو گئی کہ ہڈیوں پر ٹکی رگین
 پٹ لگیں گویا ٹوٹی ہڈیاں باندھی ہیں ایک بار اُسے بھوکھی
 سے تصور کیا کہ اگر جنوب دیپ یعنی ہندوستان کے تمام آدمیوں کو

اگر ایک سے ہزار دو اکراہ اس مسئلہ صوفیہ کو ان لے کہ حق و باطل سب حق ہی غیر
 نہیں ہے اس واسطے کہ غیر کا وجود تو حیدر میں محال ہے وہی شخص لفظ قدیم لاف
 کی وجہ سمجھ سکتا ہے بقول ایک بزرگ کے سہ بنگیا ہے امتیاز آئینہ ہر خوب و فرشتہ
 گر تفاوت منفصل پہ کیا پلید اور پاک کیا چنانچہ یہ قول تنازع فیہ صوفی اور مشرب
 مشہور ہے مشرب نے کہا میں بنیاد ہوتا ہوں ایسے خدا سے جو کہتے اور سور میں
 حلول کرے صوفی نے کہا کہ میں بری ہوں ایسے خدا سے کہ ظہور میں کتے سور سے
 ناقص ہو حتی کہ یہ نزاع دونوں کا طول کو پہونچا ایک حکم منصف صاف مشرب کے
 سامنے پیش کیا لوگوں نے کہا کہ ان دونوں میں سے ایک کافر ہونا لٹ مارنے
 کہا کہ انہیں سے کوئی بھی کافر نہیں ہوا جو شخص کہتا ہے کہ میں بری ہوں ایسے
 خدا سے کہتے اور سور میں ظہور کرتا ہے وہ مراتب تقدیس اور تزیین کو نہیں سمجھا اور اس طرح
 نقصان جانا اور دوسرا موجد کمال تزیین سے اس ظہور میں نقصان نہیں خیال کرتا بلکہ عدم
 ظہور کو ان مظاہر میں نقصان کمال تزیین سمجھتا ہے اس واسطے خدا سے ناقص ہے بنیاد

کھا جاؤں تو شاید میرا پیٹ بھرے اس نیت سے ایک پہاڑ میں
 جہاں کسی کا گذر انسان جنات اور دیوتا سے نہ تھا جا کر انتہا کی
 تپشیا میں مصروف ہوئی آٹھ ہزار سال تک ایک پائون پر کھڑی رہ کر
 چاند سورج کی حرکت کو نگاہ کرتی رہی اس مدت کے گزرنے پر
 برہما مہربان ہو کر اس کے پاس آیا اور یہ امر ریاضت کے لوازم سے
 ہو کر اگر کینہ آدمی بھی ریاضت کرے نتیجہ اسے ملتا ہی رہتا ہے
 اس سے کہا کہ اس محنت و مشقت سے تو کیا چاہتی ہو جو مراد تیری
 ہو مجھ سے مانگ کر کئی بولی کہ ہر چند میں لوہے کی نہیں ہوں مگر
 چاہتی ہوں کہ سو جی یعنی سوزن کی طرح پتلی ہو کر لوگوں کے
 رگ پٹھے میں گھس جاؤں اور سب کو کھاؤں ہر جانے کہ سو جی ہو
 بسو جی ہو (بسو جی بیماری باسی بھات کی ہے) اسکے بعد کہا نیک و
 بد کے اندر امتیاز کرنا یعنی نیک آدمیوں کو تکلیف نہ دینا جب رہا
 گیا کرکٹی خوشوقت ہو کر ایک بالشت بھر کی ہو گئی پھر ایک انگلی برابر پھر
 بسو جی اور سو جی اس نہر کے مین میضہ کو کہتے ہیں اور زہر اس کا نام بدن کے رگ
 پٹھے میں اثر کر کے آدمی کو ہلاک کرتا ہے اور عوام اہل ہند کی زبان میں باسی بھات کے
 نام سے مشہور ہے ۱۲ کرکٹ کوڑے اور میل کو ہر چیز کے کہتے ہیں اور یا سے تانیت
 جو اس میں ہے چونکہ ہر صاف چیز کو زردی لازم ہے گویا وجود شیطان میل اور کوڑا
 ہی جو مادہ اور مہولی عالم محسوس کو لازم ہے ۱۳

ایک خلال کے موافق پھر سوزن کے مانند ہو گئی اور ناک کی
 راہ سے آدیون کے بدن میں جا کر ہلاک کرتی پھر ایک مدت بعد
 بدن کے چھوٹے ہونے سے دق ہو کر کہا کہ میں اتنے ڈیل سے
 کیا کھاؤنگی قصر بدن کی کوشش سے پشیمان ہو کر پھر ریاضت
 اور مشقت میں مشغول ہوئی اور اپنے دل کو ہر طرف کے بھٹکنے سے
 روک کر اغراض نفسانی کو بھول تغرب درگاہ الہی کے لیے
 عبادت کرنے لگی اور ہزار سال اور ریاضت اور مجاہدہ کیا پھر رحا
 م کے پاس آیا اور کہا اموٹھ کی کثیف بدن اپنا چھوڑ دے اب
 مجھے کھانے پینے کی حرص نہوگی اگر کچھ کھائے تو وہ نہ حرص سے
 اور اگر نہ کھائے تو کچھ تکلیف نہوگی لیکن بدن کی محافظت کے لیے
 جو عادت اخذ کا محتاج ہو کچھ ضرورت خورش کی ہو تو گونڈاوانہ کے
 ہلکے میں جا جو غافل اور بدکار دون مہمت آدیون سے بھرا ہی
 خوراک اپنی گوشت اور خون سے اُن بدکاروں کے کراہے عازنون
 اور دانا اور خد پرستوں سے علیحدہ رہ (اب بھی) گونڈاوانہ میں
 بانیجات کی بیماری پھیلی ہوئی ہو جو آسینن مبتلا ہوا (باجر ثوا) لقمہ
 کرکٹی برہما کی بات سنکر نہایت خوش اور خاطر جمع ہوئی اور خالص عین
 یعنی معرفت اپنے نفس سے اور اپنی نسبت سے جو پیداو کے ساتھ ہر بخیر ۱۲

معرفت ہو گئی اور اسی پھاڑ میں قرب الہی سے مشرف ہو کر آرام
 بیٹھی ایک مدت بعد بھوکھی ہوئی اور اس طرح سے کہ برہمانے
 قرار دی گوڑہ دانہ کے ٹک میں گئی اور ایک مدت تک وہاں رہی
 اس پید کردار قوم سے اپنی غذا حاصل کرنی اتفاقاً ایک شب اُسی
 ملک کا راجہ اپنے وزیر کے ساتھ شہر سے باہر آیا تھا اس ارادہ سے
 کہ دیو اور جنات آدمیوں کے ستانے والوں کو ہلاک کریں اور اس
 ملک سے جبار وطن کر دین کرکٹی نے راجہ اور وزیر کو دیکھ کر کہا کہ
 میری خوراک اپنے پائون میرے منہ میں آئی مگر برہمانے حکم دیا ہے
 کہ بے معرفت آدمیوں سے جو شیر اور بدکار ہیں اپنی خوراک بنانا
 اور انکو بدن کی بیفائدہ قید سے رہائی دینا اور حال یہ کہ جو بھوکھا ہو
 اور اپنی قوت بے زحمت پائے اور نہ کھائے احمق ہو لیکن شک ہے
 کہ بے عارف ہیں یا بدکار اگر میں بے سمجھے انکو تفت کروں برہما کے
 حکم کے خلاف میرا یہ کام ہوگا اور انجام کار نہامت ہوگی مناسب ہے
 کہ پہلے میں انکو آدموں اور میرے دل کو بھی بھلا نہیں معلوم ہوتا
 کہ دنیا آدمی کو ضائع کروں جس کسی کو معرفت اور نیکنامی اور بڑی
 عمر اور دین و دنیا کی تمام مرادیں درکار ہوں تو چاہیے کہ عارف
 کامل کی خدمت گزاری کرے اور جو انکی خواہش ہو اگر میں اُسے

حاضر لا کر لکھنؤ خوش کرے اور میں بھوکھ کے مارے اگر مر جاؤں تب
 بھی عارف دانا لوگوں کو نہیں کھا سکتی اور جو راحت کہ عارف
 اور دانا کی صحبت سے حاصل ہو جان عزیز سے بھی نہیں ملتی
 بلکہ دانا کی صحبت مرض الموت کی دوا سمجھنی چاہیے ہر گاہ میں
 راجسنی ہوں نہیں چاہتی کہ دانا کو تلف کروں مجھے کمینہ بڑھکر
 سوئے رہیں کہ سلطان کو کہتے ہیں ^{۱۱} کون ہوگا کہ دانا کی قدر نہ جانے اور انکو اپنے گلے کا ہار نہ بنائے
 گیانی اور عارف مویہ زمین کے چاندھن کہ خلافت کے دل اور
 سینہ گور روشن اور ہر نعم والم سے پاک کرتے ہیں اور زندگی میں
 یہی ہو کہ دانا لوگوں سے ملے جلے۔ انکے پاس سے الگ رہنا اور
 انکو نہ ماننا موت ہوا لیے میری خاطر میں یہ بات آئی کہ پہلے اپنے
 جو اندھیری رات میں بیان آئے ہیں گیانی اور معرفت کا سوال
 کروں اور اس باب میں امتحان کروں اس ارادہ سے جنگل
 میں آکر بڑی فریاد مچائی پھر بات شروع کی اور اسکی بات
 گرج کے بعد ایسی تھی جیسے بادل کی گرج کے بعد بجلی گرے
 اور بات یہ تھی کہ اے لوگو تم جو اس بیابان میں آئے عاقل ہو
 یا بیعقل اس عقل کے ساتھ کیلئے میرے ہنرمند ہونے کو تیار ہو کر
 آئے ہو راجہ نے جواب دیا کہ اے دیونی جو یہ آواز دے رہی ہے

اپنے کو ظاہر کر اور اس میں بڑی چلاہٹ کی آواز سے جوابات کرتی ہو
اور ہکو ڈراتی ہو سو کالی پٹری کی بہن بھناہٹ سے کون ڈرتا ہو
اگر کئی نے ہنس کر شور کیا جو پہلے سے زیادہ ڈراؤنا تھا جیسے بجلی
خارا کے پہاڑ پر گرے اپنے تئیں انہیں دکھلا یا کہ اسے دیکھ کر
ڈر جائیں اسکے بعد وزیر بولا اور اچھنی کیون اس قدر تو فریاد کرتی
ہو ہمارے سامنے تجھ ایسے ہزاروں ^{شیطان} چھپ کر کھتی مہوودہ چلا کر برباد گئے
ہیں جس طرح آندھی میں گھاس کا پتہ اڑ جائے اگر مطلب ہو تو ہم سے
مانگ کہ جو ہم سے کچھ مانگتا ہو اسے محروم نہیں پھیرنے کر کئی نے اپنے
ولی میں کہا کہ بے شرم و عجب عقل و شعور کے ہیں بات چیت چہرہ
عمرہ چشم و ابرو انکی خبر دیتی ہو کہ بے لوگ کہنے اور نادان نہیں ہیں
بات چہرہ اور چشم بینوں باطن کے دروازہ ہیں کہ صحبت داروں کو
ایک دوسرے کی حقیقت پر آگاہ کرتے ہیں جس طرح میں انکی حقیقت سے
واقف ہو گئی یہ میری حقیقت سے مطلع ہو گئے ہونگے یہ کیس طرح
ممکن ہو کہ انکو نگل جاؤں کہ بے انبیا ہی ہیں یعنی ہستی حق کے ساتھ
باقی ہیں میں انکو نیست نہیں کر سکتی مناسب ہو کہ میں اسے چھ
پوچھوں کہ جو شخص دانہ آدمی کو پا کر کچھ اس سے نہ پوچھے اسحق ہر آستانہ
اول پوچھا کہ تم کون ہو وزیر بولا کہ یہ راجہ کرات دیس کا ہو اور میں اسکا

وزیر ہوں آج رات راجہ سون کے قتل کو تم نکلے میں جو آدمیوں کو
 ستاتے ہیں کرکشی ظرافت سے بولی کہ بڑا وزیر جو راجہ کو ایسی
 اندھیری رات میں ایسے بابا بن کے اندر لائے جو شیطاں سے
 بھرا ہوا ہو وزیر وہی اچھا کہ راجہ کو راج بدیا اور راج نیت سکھائے
 یعنی علم عدالت اور تدبیر مملکت تاکہ دکن بدن اسکی سلطنت زور
 پکڑے اور ملک کی ترقی ہو جو وزیر راج بدیا نہ جانے اور راجہ کو تعلیم
 نہ کرے نہ وہ راجہ راجہ ہو اور نہ وہ وزیر وزیر اگر تم لوگ راج بدلیجائے
 ہو گے تو بچو گے ورنہ اسی وقت میرے قلم ہو جاؤ گے تم کم عمر ہو میری
 بات سمجھ کر سیراجواب دیکر میرے جال سے خلاص ہو کر کٹی کا مطلب
 یہ تھا کہ بے لوگ دانائی اور نادانی کے معنی اور مہر مندی اور بے مہر
 مطلب سمجھ کر دانشمندی سے جواب میں بسنت فرماتے ہیں کہ اس راجہ کو
 اور راجہ اور وزیر نے جو آپس میں گفتگو کی تفصیل اور تم سے کہتا ہوں اسے سنو
 کرکشی نے راجہ اور وزیر سے پوچھا کہ کون شری لطیف ہو کہ ہزاروں برہانڈ آئین
 ڈالی ہو تو تم میں جس طرح بے انتہا بلبلے دریا میں فنا و معدوم ہو جائے ہیں اور کون
 چیز ہے کہ آکاس ہو اور آکاس نہیں اور وہ کیا ہو چیز ہو اور چیز نہیں اور کون شری ہو کہ
 ہمارے اس بات کی طرف ہو کہ جو شخص حقیقت میں عارف ہو شیطان کی خبر سے
 محفوظ اور سلاست ہو اور جو غافل ہو ہلاکت آسکے نفس کی کہ حقیقت اور معبود
 آسکے وجود کی ہو گو یا شیطان کا لقمہ ہوتا ہے ۱۲

جنبش کرتی ہو اور جنبش نہیں کرتی اور کون شہر ہو جسکو سکون ہو
 اور نہیں ہو اور کون سا گیان ہو کہ تپہ کے موافق ہو اور وہ کیا ہو کہ
 ہو یا میں تصویر باندھتی ہو اور ایسا ذرہ حسین تمام کائنات سما گئی
 ہو کون ہو جس طرح تخم درخت میں اور کون سی چیز ہو کہ اس سے
 کوئی پھر جڑ ہی نہیں جیسے لہریں کہ دریا سے جدا نہیں اور کون
 چیز ہو کہ دوم ہو اور دوم نہیں ہو اگر یہ سوال تم سے حل ہوں تو
 بہتر نہیں تو میری بھوکہ کی آگ کے تم اندھن ہو جاؤ گے ورنہ
 جواب دیا کہ یہ عالی امر جسکو مختلف عبارتوں سے اور نکین بیان
 تم نے بیان کیا بر محمد آتا ہو اول تم نے کہا کہ وہ کون شو لطیف ہو حسین
 ہزاروں بر حمانڈ فنا ہو جائیں وہ لطیف شو حق ہو کہ اسکی نہایت
 لطافت سے علم معرفت اس کے صفات کمال کا بیان نہیں کر سکتا
 اور جو اس ظاہر و باطن اسکی بارگاہ کبریائی کے ارد گرد نہیں پہنچتے
 اور عقل دور میں اس کے کٹہ جلال کی ادراک کر نہیں پاتی اور لاگو لاکھ
 بر حمانڈ اسکی رحمت اور جلال کے پرتو سے عالم ظہور میں آتے ہیں
 اور ارادہ ازلی کے اقتضا سے دوبارہ اس کے دریا سے عظمت اور
 جلال میں بلبلے کی طرح فنا ہوتے ہیں دوسرا سوال تھا کہ وہ
 کون ہو جو آکا اس ہو اور آکا اس نہیں ہو۔ بر محمد آتا آکا اس ہو

اسوجہ سے کہ تمام چیزوں کو احاطہ ذاتی سے محیط ہو اور کوئی چیز اس سے
 باہر نہیں اور آکاس نہیں ہو اس سبب سے کہ آکاس کو علم اور
 اور اک نہیں ہو اور حق تعالیٰ علیم بالذات ہو اور غیب و شہادت کا
 دانا اور تنے سوال کیا کہ وہ کیا ہو جو چیز ہو اور چیز نہیں ہو یہ بھی برحق آتا
 ہو کہ اسی محض ہو اور کوئی چیز نہیں یعنی اشارہ حسی کے قابل نہیں ہو
 اور تمہارا سوال ہو کہ وہ کیا ہو جو چلتی ہو اور نہیں چلتی جو راستہ چلے وہ
 منزل پر پہنچے اور چونکہ حق ہر منزل میں موجود ہو پس گویا سب
 راستہ طو کر کے منزل کو پہنچا ہو اور جو ایک جگہ سے جاتا ہو اس جگہ
 سے الگ ہو جاتا ہو چونکہ حق کسی جگہ سے جدا نہیں ہوتا ظاہر ہوا کہ
 نہیں چلتا اور تمہارا یہ سوال کہ وہ کیا ہو کہ سکونت اسکو ہو اور نہیں ہو
 جب کہ حق سب جگہ ہو تو گویا سب مکان میں ساکن ہو اور اس
 سبب سے کہ مکان میں نہیں سوتا کمین اسکی سکونت نہیں اور یہ
 سوال کہ وہ کیا ہو جو گیان ہو اور تجھ کی صفت رکھتا ہو وہ علم اولین
 و آخرین اور ادراک کلیات و جزئیات حق کی صفت ہو اور سنا سے
 یہ اشارہ ہو کہ اس میں کوئی چیز اثر نہیں کرتی جیسے مخلوقات میں خوشی
 اور ناخوشی اثر کرتی ہو۔ ویسے حق غر و جل کسی چیز کا اثر قبول نہیں
 کرتا پس تجھ کی صفت اسکی ہو اور یہ سوال ہو کہ ہوا میں تصویر کھینچ دیتا ہو

وہ کیا ہو وہ برمجہ آتا ہو کہ چہ آکا س میں کائنات کا نقش بانڈھتا ہو
 اور سوال ہو کہ وہ کیا شی ہو کہ آس سے کوئی چیز جدا نہیں ہوتی
 برمجہ آتا ہو کہ دنیا اسکا سایہ ہو اور آس سے جدا نہیں اور سوال ہو کہ وہ
 کون چیز ہو جو دوم ہو اور دوم نہیں برمجہ آتا حقیقت دوم نہیں ہو
 دوم تعین میں ہو (کلام الہی میں واقع ہو کہ حق تعالیٰ ہر ایک کا دوم
 ہو اور سوم ہر دوم کا اور چارم ہر سوم کا اور پنجم ہر چار کا اور ششم
 ہر پانچ کا۔ علیٰ ہذا القیاس) کہ کئی نے کلام و پذیر و وزیر کا شکر کہا
 کہ امیر راجہ وزیر تھا راہ ادا آتا ہو اور عقل اسکی نہایت پاک اور لطیف
 ہو راجہ نے کہا کہ تو آس برمجہ آتا کو کہتی ہو کہ اسکے طالبان معرفت
 کے لیے اسکی کنہ ذات کا نہ جانتا جانتا ہو اور پانا اسکا سب چیز کا
 چھوڑنا ہو اور طور اسکا آفرینش اشیا ہو اور بطون اسکا قیامت کہی
 اور انتہا اسکے بیان حقائق کی بید یعنی علم علم الہیات ہو لیکن بید بھی
 اسکی کنہ حقیقت کو نہیں پہنچتی اور دونوں طرف کے لیے وسط جو
 تصور کرودہ ہو اور دونوں طرف بھی وہی ہو اور تمام کائنات متحرک ہو
 یہ عبارت مترجم اہل اسلام کی طرف سے ہو کہ مثال کی طور پر لایا ہو ۱۲ یعنی کمال
 معرفت حق یہی ہو کہ کنہ ذات کے عدم ادراک کا اقرار کون اور یہ تادانی میں
 دانائی ہو اور یہ حد رسائی عارفون کی ہو اور عارف فنا ہے مطلق کے بعد حق ہوا
 اسوقت وہ وجودہ ہوا اپنے تئیں جانتا ہو اور اسوقت وجود عارف کا اعتبار دوم ہو

یا ساکن اُسکا کھیل تماشا ہو اُسکی لکھا ذات تجلیات متکثرہ سے
 کثیر نہیں ہوتی اور اُسکی کلیت کا دریا لہرون کے سپہم آنے سے
 تجزیہ نہیں قبول کرتا جیسے عارف صاحب کمال شاہ بلند پایہ حضرت
 مخدوم کا قول ہو ترجمہ بیت اعدا سے ہرگز متکثر نہ ہو واخذہ انمول سے
 دریا ستغری نہ ہو ہرگز نہ کرکٹی راجہ کی تقریر شکر اور زیادہ خوشوقت
 ہوئی اور اُسکے باطن کو ایسی راحت پہنچی جس طرح طاؤس کی پارش سے
 اور کوندنی کو ماہتاب سے آرام ملتا ہو دگر کوئی ایک پھول ہو کہ
 چاندنی رات میں کھلتا ہو پھر بولی اور راجہ عقل آپ کی کامل ہو
 اور محبت تھاری جس کسی کو میسر ہو اُسکی سعادت ہو اور غم و اندوہ
 اُسکا جاتا رہے جس طرح سے کہ چرخ کسی کے ہاتھ میں ہو اُسے اندھیر
 کی فکر نہیں ہوتی اور تم جو کمال معرفت کے مرتبے کو پہنچے ہو کیا
 اُسکی رکھتے ہو کہ تھاری خدمت کیجائے اگر کوئی مطلب اور کام
 رکھتے ہو اُسکا اشارہ کیجیے کہ میں اُسکو انجام دوں راجہ نے کہا کہ
 ہر مطلب یہ ہو کہ بعد ازین کسی جاندار بے گناہ کو تکلیف نہ دو بولی کہ
 میں نے قبول کیا کسی کو نہ سناؤنگی راجہ نے کہا پھر تو کیا کھائیگی اور ختم ہوا

یہ عبارت بھی ترجمہ کی طرف سے بطور شہادت لانے کے ہو ۱۲ یہ عبارت اصل
 کتاب کے متن سے باہر ہو ۱۲

غذا بغیر کیونکر قائم رہیگا اُسے کہا میں بہت مدت بعد جب مراقبہ سے
 ہوشیار ہوتی ہوں غصہ اور غی بھوکہ لگتی ہو اور چند ان تکلیف نہیں
 ہوتی اگر کوئی چیز نہ کھاؤں تو پروا نہیں لیکن اب قرار داد کرتی ہوں
 کہ اس طرح مشغول ہوں کہ بدن میرا غذا بغیر قائم رہے اور مرتے دم
 تک ہرگز بھوکہ نہ لگے راجہ نے کہا اگر غذا آسانی سے ملے تو کھاتی
 رہو اس اثنا میں کرکٹی نے رخصت چاہی راجہ نے اُس سے کہا
 اب چارے تمہارے درمیان دوستی اور جان بچان ہو گئی اور
 بزرگون کا قاعدہ ہو کہ حق دوستی اور حق صحبت کا لحاظ رکھتے ہیں چاہتا
 ہوں کہ شیاطین کی صورت مکر وہ تم ترک کرو اور خوب صورت عورت
 نہ کر چند روز میرے گھر میں رہو کرکٹی بولی کہ میں اگر تمہارے یہاں
 آؤں تو کیا کھلاؤ گے اس واسطے کہ کھانا تمہارا میرے بکار آمد نہیں
 راجہ نے کہا کہ چور چکار اور گندگار واجب القتل میرے محلکے میں بہت

یہ اشارہ ہوا اسکی طرف کہ عارفوں کا نفس امارہ خاصیت نفس مطمئنہ کی پیدا کرتا ہے
 جیسے کہ جسم عسری اور مادی نفس ناطقہ کے لوازم ظہور اور تکثر سے ہو اور نفس امارہ اور
 نفس لوازم مہیولی اور مادہ کے لوازم سے پس حیوانیت نفس ناطقہ محسوسات کے
 شغل قطع کر کے اپنی ذات کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو یہ جسم مع لوازم بھی نفس ناطقہ میں
 فنا ہو جاتا ہے چنانچہ عالم قیامت کو حق میں قافی ہو جائیگا اسی واسطے انسان کو عالم
 صغیر نمونہ عالم کبیر کا لکھا ہے اور اسکی حقیقت عارف کے سوا کوئی نہیں جانتا ہے

جمع ہوتے ہیں سب تجھے دونگا کہ تو آنکو چٹ کر جاے لیکن سب
 ہو کر کیلاس پیاڑ پر آنھیں لیا کر کام میں لائے جب کر کٹی راجہ کے
 گھر آئی تین ہزار آدمی واجب القصاص جمع کر کے حوالہ کیے کر کٹی
 رات کو اپنی اصلی صورت ہو کر سب کو کیلاس پر لیگی بے پشت
 فرماتا ہو کہ اے راجہ اب بھی کر کٹی گونڈوانہ ملک میں آتی ہو اور وہاں
 راجہ ان آدمیوں کو نذر کرتا ہو جو گردن پارنے کے لائق ہوتے ہیں
 اور وہ کھاتی ہو اور اپنی طرف سے کسی کو آزار نہیں دیتی اور محمد
 کر کٹی اور بسوجی کی داستان میں نے تجھے بیان کی کہ اس سے
 تجھے معلوم ہو کہ پریم آتما بغیر کوئی موجود نہیں ہو اور عالم معدوم محض
 ہو اور جو ظاہر ہو سب وہم ہو کہ اس صورت سے ظاہر ہو اور اس
 معاملہ میں حکایت اندر برہمن کے لڑکوں کی سنو اور جو اہرات
 کی طرح کانوں کی زینت انھیں بناؤ اور آگاہ ہو کہ عالم سب
 جلوہ علم الہی کا ہو اور عارف لوگ اسی جلوہ سے خوشوقت ہیں
 اور کوئی کام اور شغل آنکو نہیں عار ہوں کی دولت بے رنج ہو
 اور خود بخود ہاتھ آتی ہو حکایت اے راجہ ایک بار برہما اپنا
 مژدہ خلاق ذمہ اور ذہیات خواہشوں سے ہو ۱۲ عقل اسکی تاویل اور تعبیر کو
 نہیں پہنچتی کہ رات کے وقت اور کیلاس پیاڑ پر لیجانے سے کیا مژدہ ہو ۱۲

پورا اور عالم کو معدوم کر کے سوراہا جب صبح کے وقت سوتے سے اٹھا تو صبح کی پوجا کر عالم کی آفرینش کے ارادے سے آکاس کی طرف نظر کی ایک ہوا دیکھی نہایت فراخ اور میدان وسیع چاہا کہ تمام عالم کو اسی دستور سے ظہور میں لائے کہ جس طرح پتھر پیدا کیا تھا یہ ارادہ کیا ہی تھا کہ تمام عالم جیسا تھا برہما کے دلی خیال و سنکاپ سے موجود ہو گیا اور جب برہما نے یہ سب موجودات ہیئت مجموعی کے ساتھ یکجا دیکھے تو اپنے منہ میں ہو کر تصور کیا کہ میں ذرہ بھر قدرت اور قوت اپنے اندر نہیں دیکھتا کہ یہ تمام آثار عجائب غرائب مجھ سے ظاہر ہوں دریا سے وجود میں تبقا ضارب ذاتی اور صفت رجو گن کے ایک جنبش کا سایہ آپ ہی آپ پیدا ہوا اس سے میں نکلا اور وہ سایہ وجود خارجی نہ رکھتا تھا بلکہ

برہما کا نہا جان کہین مذکور ہو اس سے مراد یہ ہو کہ حق کی ذات ثابت اور صفات نفی ہو یعنی علم الہی ظاہر سے متوجہ باطن کی طرف ہو اور یہی قیامت کبریٰ جو وقت آسمان و رستار سے وغیرہ کل کائنات معدوم ہو جائے یعنی عالم شہو سے باطن کی طرف میل کرے اور برہما کا سونامی ہو کہ برہما کی توجہ اپنی عنایت اور کلیت کی طرف اور مستغرق ہونا ذات واجب نہالی کے مشاہدہ میں ہو اس حالت میں اخلاک اور سارہ قائم رہیں لیکن مخلوقات زمین کی کرہ زمین کے ساتھ باقی میں ڈوب جائے اور یہ قیامت صفری ہو کہ مہدی زبان میں اول کو دہا پر لے اور دوسرے کو پر لے گا

معدوم محض تھا اور میں اُس سے بھی زیادہ معدوم اور مجھے زیادہ میرا
دل معدوم ہوا اور دنیا کے ظہور کا دل کے شکپ پر ہی پھر یہ
معدومات لا انتہا جو ایک دوسرے پر بندھے جکڑے ہیں کیا ہیں اور
کیونکر ہیں اور حکمت اُسکی کیا ہو اور نہایت حیرت سے جو اس تمام
موجودات برصائد کو دیکھ کر ہوئے خود سورج کی طرف متوجہ ہوا اور
کہا اوی نیرا غم اور اے عالم کے نورانی کرنے والے رات کی چھپ پائی
چہروں کے ظاہر کرنے والے کچھ معلوم ہو تجھے کہ یہ سب چیزیں
جو ہم تم دیکھتے ہیں کیا ہیں اور میں کون اور تم کون اور کائنات کیا ہے
سوچ نے برہما کو ہنسکا کر کے کہا عالم کے خلاق تم ہی ہو اور عالم کی
حقیقت آپ سے بڑھ کر کون جانتے تعجب ہو کہ یہ بات مجھے آپ
پوچھتے ہیں اگر مہربانی کی راہ سے میری بات سننے کی طرف رغبت ہو
تو کسی قدر اپنی حقیقت کا ذکر تا ہوں اور کہا جنودِ پ یعنی ہندوستان کے
گوشہ میں کیلاش پہاڑ کے نیچے تھارے بیٹوں نے ایک شہر آباد کیا
تھا جسکے نام مریچ و اتر و لکرا و پلست و ملہ و کرت و بشت و دچچ و بھرگ
ہیں اور اُس شہر کا نام سرن حب تھا اور ذہان ایک برہمن اندر رہا جسے
کسب بن مریچ بن برہما کی اولاد سے رہا کرتا تھا اُسکی ایک عورت
تھی جان سے زیادہ عزیز لیکن بانجھ تھی اور لکرا اُسکے نہیں ہوا تھا

جیسے پاڑوں کی سرزمین میں درخت نہیں جتنا اور ان دونوں کو
 فرزند کی تناسل یا کرتی اور اسی رنج میں کیلاں پہاڑ کے گوشے میں
 جا کر ریاضت کرنے لگے گھر انکا سایہ ایک درخت کا تھا اور خوراک
 صرف پانی ایک مدت بعد ہمدیو مہربان ہو کر انکے پاس آیا اور کہا میں
 تھے راضی ہوں جو مراد تمہاری ہو مجھے مانگو کہا دس بیٹے کمال ہوئے
 ہم چاہتے ہیں ہمدیو دس بیٹوں کی بشارت انکو دیکر چلا گیا برہن
 اور برہنہ ہی اس بشارت سے خوش ہو کر اپنی جگہ گئے اور دس بیٹے
 انکے ہوئے جیسے دے چاہتے تھے ایک عرصہ بعد والدین انکو
 کم عمر چھوڑ دینا سے رحلت کر گئے انکو ن نے باہم مشورہ کیا کہ ہمارے
 کوئی پیشہ اور کاروبار نہیں ہو بہتر ہو کہ ایک مطلب دل میں گانٹھ کر کیلاں
 پہاڑ کو جائیں اور وہاں عبادت اور ریاضت کریں تاکہ مطلب ہم
 لگے سب بالاتفاق وہاں گئے اور سوچے کہ جو کام ہماری عزت ابرو
 کا ہو اس کے حصول میں سعی اور تدبیر کریں ایک بولا چند دیہات کا
 رئیس ہوں تو اچھا دوسرا بولا کہ ایک لاکھ شہر کی ریاست اس سے
 بہتر ہو تیسرا بولا کہ ایک ملک کی راجانی اس سے بھی بہتر ہو چوتھا بولا
 چکرورتی یعنی سلطان ہفت اقلیم کا ہونا راج سے بڑھ کر ہو پانچواں
 بولا اندر ہونا اس سے بالاتر ہو چھٹا بولا کہ برہما ہونا اس سے اعلیٰ ہو

کہ برہما کے ایک دن میں چودہ اندر برہم پہنچتے ہیں اور سب نے
 اسی پر اتفاق کیا کہ اسی کوشش اور تلاش کیجیے کہ ہم سب برہما
 ہو جائیں بڑے بھائی نے کہا کہ چاہیے ہم میں سے ہر ایک اپنے
 دل میں ہی تصور جائے کہ میں برہما ہوں اور دنیا کی پیدائش میرے
 سپرد ہو سب برہمن زادوں نے ریاضت اور مجاہدے شروع کیے
 جس طریقہ سے بڑے بھائی نے ہدایت کی چنر و زمین سب کے
 سب برہما ہو گئے ان برہماؤں نے دس برہمانڈ نکالے اور ہر ایک
 برہمانڈ میں ایک سورج ہو اور ایک برہمانڈ کا سورج میں ہوں اور
 چونکہ یہ سورج اسی برہما کے برہمانڈ میں تھا جو حقیقت عالم کی اس سے
 دریافت کرتا تھا معلوم ہوا کہ یہ برہما اندر برہمن کے بیٹوں میں سے
 ایک ہو بسٹ فرماتا ہو کہ اے راجند یہی دل خالق عالم ہو اور حساب
 قدرت اور جو کچھ دل کرے وہی معتبر ہو بدن کا کام چند ان معتبر
 نہیں چنانچہ اسی بدن سے بی بی اور بہن کو پیار کرتے ہیں فرق
 مہر دل کے ارادہ کا ہو اے راجند ایک ہی قدرت دل کی دیکھو
 کہ برہمن زادے دل کی قوت سے برہما ہوئے اے راجند جو آتما

تین تیسے باہر جو عالم میں ہو + طلب آپ سے کر جو درکار ہو ۱۲ جیو است
 نفیس ناطقہ کو کہتے ہیں اور پریم آناحق کو کہتے ہیں ۱۲

اور دل بدن سے بالکل بیگانگی رکھتے ہیں بجز ظاہر کے انہیں
 مناسبت نہیں اور اسی بیگانگی کا سبب ہو کہ ایک کی تکلیف سے
 دوسرے کو تکلیف نہیں ہوتی اس تقدیر پر لازم آتا ہے کہ بدن کے
 کٹنے اور جلنے سے جو آتا اور دل کو درد اور تکلیف نہیں پہنچتی
 لیکن فقط کمال اخلاط کی راہ سے جو ظاہر میں معلوم ہوتا ہے خصوصاً
 عوام کے نزدیک جو علیحدگی انکی نہیں سمجھتے اور بدن کے افعال کو
 آتما سے نسبت دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آتما ہوں اور میں
 چکھتا ہوں اور حقیقت یہ ہے کہ جو کھاتا ہے اور چکھتا ہے وہ اسی ہے اور
 اگر کوئی شخص عقل اور دلیل اور ارشاد مرشد کمال اور ریاضت کے
 نور اور قوت سے جو آتما اور دل کو بدن سے جدا سمجھے اور جدا
 اور یہ بات خوب ذہن نشین اور خاطر نشان اپنی کر لے وہ بدن کے
 آزار سے ہرگز درد مند نہ ہو جس طرح پوشاک کے ٹکڑے ہو جانے سے
 بدن زخمی نہیں ہوتا اور ایک کے زخم کھانے سے دوسرے کو تکلیف
 نہیں پہنچتی اور ریاضت اور مجاہدہ کے نتیجے جو خدا شناس
 موحد کو حاصل ہوتے ہیں یہ ہیں کہ روح اور بدن کے درمیان
 بیگانگی کو بچانے تاکہ دنیا اور آخرت کی تکلیفات انکے نزدیک آئیں
 اگرچہ نشانہ انکے تیرقصہ کا ازل سے سدا بیگانگی اور توحید کی

تحقیق کے نہیں ہو مگر کبھی ایسا ہوتا ہو کہ عنایت الہی ہو اور ریاضت
کی خاصیت ہو کہ حقائق عالم کا علم آپ ہی آپ حاصل ہو جاتا ہو
جس طرح کرامات کہ انکے ختم حق بین کو منظور نہیں ہو پھر بھی اللہ تعالیٰ
کی مرضی سے وقتاً فوقتاً ان لوگوں سے ظاہر ہو جاتی ہو اکثر آدمی
دوہم باطل میں پھنس جاتے ہیں اول یہ ہو کہ ایک کو دودھ دیکھتے
ہیں دوسرا یہ ہو کہ دو کو ایک خیال کرتے ہیں انکے کاموں کا بدار
انہیں دوہم پر آکر ٹھہرا ہو اور انکی دنیا اور آخرت کا نقصان آجی
ہو اس واسطے کہ حق اور کائنات فی الحقیقت ایک ہو اور دو جانتے ہیں
اور زوج اور بدن تین اور ظہور میں دو ہیں اور یہ لوگ ایک تھوڑے
کرتے ہیں خلاصہ کلام یہ ہو کہ جس نے دل کو بدن سے جدا کیا اسے
کوئی درد کم نہیں پہونچتا اس مقدمہ میں اندر اور اہلیا کا نقشہ لکھا
جاتا ہو حکایت بشت نے فرمایا اور اچھند کتھ کے ملک میں ایک
راجہ تھا دیو من اسکا نام اور اسکی ایک عورت تھی اہلیا نام حسن
اور چل میں جیسے چاند کی عورت روہنی ہو اور راجہ کے شہر میں
ایک مرد بیباک اندر نام سے بھی رہتا تھا ایک دن اندر آسمان کے
راجہ کی حکایت سنے کہ وہ اہلیا کو تم رکھ شیر کی عورت پر عاشق ہو گیا تھا
یہ گوتم رکھ شیر بڑے حکماء ہند سے ہو وہ ایک مرد متراض تھا مہدین عالم مطلق

شکر کہنے لگا کہ میرا نام بھی اندر ہو اور راجہ کی رانی بھی اہلیا ہو تو
 راجہ کی رانی پر میں عاشق ہوتا ہوں۔ آسمان کے راجہ اندر کی
 حکایت اس طرح ہو کہ وہ گوتم کی بی بی اہلیا پر عاشق ہوا اور اس قدر
 عشق کے باعث بتیاب اور بقیار ہو کہ راجہ کا سب کام کاٹ
 چھوڑ دیا اور اس فکر میں پڑا کہ کسی طرح اہلیا ہاتھ لگے اور وہ گوتم کی
 بی بی بنے شاکر کا ایسا واسی سے ہو اس داستان پر رمز کی تاویل شاید اس
 کتاب کی شرح میں ہو ورنہ روحانیات کو اور لایک مقدس کو اس حیوانی اغوال سے کیا
 مناسبت ہو بلکہ خالی رمز و کنایہ سے نہیں ہو اور باریک بات کو کسی پیرایہ میں بیان کرنا
 خود قاعدہ قدیم حکماء و مہندو فارس کا ہو چنانچہ اہل عمہ کی کتب قدیمہ میں اکثر دیکھا گیا
 اور ان کے متاخرین نے اپنے زمانے کے لوگوں کے نقصان ذہن کی جہت سے
 بہت سے اقوال مشہورہ قدیم کی تاویلات کی ہیں ایک بات آئین سے بطور شہادت
 بیان ذکر کی جاتی ہے زیادہ کی گنجائش بیان نہیں یہ جو مشہور ہو کہ سکندر ظلمات میں
 لشکر سمیت گیا اور آبجیات سے ناکام واپس آیا اور ساتھی جو اسکے تھے ظلمات
 کی راہ سے پتھر کے ٹکڑے جو پڑے تھے اٹھا لائے جب ظلمات سے باہر آئے تو وہ
 سنگرزہ یا قوت اور الماس تھے جسے اٹھا لے آئے انکو افسوس رہا کہ زیادہ کسواٹے نہ
 لائے اور جو خالی آئے انکو حد سے زیادہ افسوس تھا اسکی تاویل یہ کرتے ہیں کہ سکندر
 سے مراد نفس نا طغیہ ہو اور ظلمات دنیا ہو اور لا و لشکر حواس اور آبجیات معرفت کہ قوت
 ابدی اس سے ہم دور اس سے محروم رہنا اجسام منفری میں مبتلا رہنا اور لا و لشکر
 ظلمات سے اٹھنا دنیا سے اعمال حسنہ کا لیجانا ہو اور سنگرزہ دن کا اٹھنا اعمال مذمومہ
 کہ آخرت میں موجب حسرت و افسوس کا ہو گا ہندو لوگ قائل تناخ ہیں ۱۲

مردمناض کی بی بی تھی پاک دامن اور گھر سے کم نکلتی تھی اتفاقاً
ایک روز گوتم باہر تھا موقع دیکھ کر گوتم کی صورت بن اس کے گھر میں
گیا اور گھر اگر بڑا کام کیا اسی درمیان میں گوتم آن پہنچا اندر سمجھا کہ اب
فضیحت اور رسوائی کی نوبت آئیگی بتی کی صورت بن وہاں سے
برآمد ہو گوتم نے صفائے باطن سے جانا کہ یہ بتی اندر ہو کہ بڑے
کام کے ارادے سے آیا تھا اسے ملاست کی اور کہا اندر جس چیز کی
طلب میں تو آیا تھا وہی علامت تیرے نام جسم میں نمودار ہو اس
تقرین کے ساتھ ہی ہزار سو رانخ اندام نہانی کی شکل اندر کے
جسم میں ظاہر ہوئے اندر اس حالت میں گرفتار ہوا خجالت کے
سبب اپنے گھر نہ جاسکا تالاب میں گرا اور نیلو فر میں چھپ گیا اور
کئی ہزار سال وہاں رہا اسکے بجائے دوسرے راجہ نے بدلتے
راج کیا جنے پشیا بہت کی تھی انجام کار وہ اندر راجہ کی بی بی پر
عاشق ہو گیا اور وہ کام کیا کہ اگست یعنی سیل کی روحانیت کی
تقرین میں مبتلا ہوا بعد ازاں دیوتا لوگ بڑی تلاش اور تہس کے
ساتھ برہمپت یعنی مشتری کی روحانیت کی رہنمائی سے اندر کے
پاس گئے اور کہا تجھے کیا واقعہ پیش آیا کہ راج کو چھوڑا اس تالاب
میں چھپ رہا ہو اندر نے اپنا قصہ بیان کیا اور کہا اس حالت سے

سین باہر پانی کے نہیں آسکتا آخر برہا اور سب دیوتاؤں کی سفارش
 سے گوتم اپنی نفرین سے باز آیا اور کما ہزار سوراج جو اندر کے بدن
 میں چلا ہوا تھا وہیں لگی ہزار آنکھیں بجائیں اندر ہزار آنکھ کا ہو کر پانی سے باہر نکلا گیا
 گوتم کا اشارہ اس سے تھا کہ آسمان کا راجہ چاہیے کہ ہزار آنکھ والا ہو تاکہ
 بنش کے ساتھ کام کرے ^{یہ حکایت شکر اندر گوند اہیاریانی}
 پر عاشق ہوا اور رانی بھی یہ بات شکر اندر پر عاشق ہو گئی اور
 دونوں بچیلہ فائز المرام ہوئے یہ خبر راجہ کو پہونچی دونوں کو بہت تنبیہ
 کی لیکن یہ دونوں محبت کے باعث ان تنبیہوں کو اٹھا کر اپنے
 کام سے باز نہ آئے اور ہمیشہ منہی خوشی سے رہتے اور کوئی اثر درداور
 تکلیف کا انہیں محسوس نہ ہوتا راجہ نے دیکھا کہ میری سیاست اثر
 نہیں کرتی حق چو کر انکی تنبیہ سے باز رہا اور دونوں کو سامنے
 بلا کر نصیحت اور ملائمت کے ساتھ گماہر گاہ یہ تکلیف اور درد چوتھو
 پہونچتا ہوا کہ اسٹے اپنے اظہار نا پسندیدہ سے باز نہیں آئے اور
 طویل نہیں ہونے بلکہ ہمیشہ خوشیاں مناسبت سے اور چھل کی طرح شگفتہ
 رہتے چودہ دونوں بوسنے ہم ایک دوسرے کی محبت میں جم ہو گئے
 یہ آخر وہ اندر لوزر باشندہ شرمکھ کا پوجا جو اندر راجہ آسمان کی دستان شکر انہا چو
 ملک مکھ پوجا شق ہو گیا تھا ۱۲

سیاست اور آزار سے بلکہ خبر نہیں جیتی جو عشق میں ڈوبا ہوا ہے
 اُسکو کسی پیر نے تکلیف نہیں پہنچتی بلکہ عباد و متراض کی بدعا اور
 رکھیشروں کی نفرین اُنکو مفرت نہیں کرتی اور کسی محنت اور
 محکلیف سے خبش نہیں کرتے جس طرح پہاڑ ہوا سے نہیں جنبش
 کرتا بدن کی حرکت دل کی ادا بغیر ہرگز معتبر نہیں اور بدن کے
 کام اسی دل سے پیدا ہونے ہیں جیسے درختوں کی طراوت
 پانی سے ہو اور اگر بدن معدوم ہو جائے دل دوسرے نہر آرہا ہے

اشعار مولوی معزی کے عشق کی معرفت میں یہ ہیں سدا ہر کہ راجا نہ ز عشقے
 چاک شد + اور حرص و عیب کئی پاک شد + شاد باش + عشق خوش ہوتا ہے
 اور طبیب جلد علتہا سے ما + اور دوا کے نخوت و ناموس ما + اور اولاد طوں جالینوں
 جسم خاک از عشق برا فلاک شد + کوہ و در نص آمد و چالاک شد + عشق جان طور
 آمد عاشقا + طور ست و خر موسیٰ صغیرا + علت عاشق ز علتہا جدا ست +
 عشق اصطلاب اسرار خدا ست + عاشقی گرزین سر و گزبان سرا ست +
 عاقبت مارا بدن سود بہر بہت + ہر چہ گویم عشق را شرح و بیان + چون
 معشق ایم تحمل با شتم از ان + گرچہ تفسیر زبان زو شکر بہت + لیک عشق بے زبان
 روشن تر بہت + شرح عشق ازین نویسم بدوام + صد قیامت بگذرد و ان ناتمام +
 چون قلم اندر نوشتن می شنافت + چون معشق آمد قلم بر خود شکافت + چون قلم در
 وصف این حالت رسید + ہم قلم شکست + ہم کاغذ زید + عقل در شکرش جو فدا گشت
 شرح عشق و عاشقی ہم عشق گفت + آفتاب آمد دلیل آفتاب + اگر دلیل با پند و می رسد

پیدا کر سکتا ہو جس طرح خواب کی حالت میں لا انتہا بدن پیدا ہوتے ہیں
 اور جودل معدوم ہو جائے بدن کام نہیں کر سکتا راجہ یہ باتیں سنکر
 رکھیشہر جرت نام سے کہ اُس کا صاحب تھا کہنے لگا کہ اے حکیم بزرگ
 ہر چیز عشق ظاہری بخیر شہوت کے نہیں ہوتا مگر چونکہ اُسکی باتیں
 عشق حقیقی سے مناسبت رکھتی ہیں تو کیا شیریں معلوم ہوتی ہیں
 اب جو سیاست آئین اثر نہیں کرتی اُنکو جلا وطن کر دینا چاہیے
 اسلئے دونوں کو شہر بدر کر دیا بسٹ فرماتے ہیں اور اچھڑ چکا ہے
 اندر اور اہلیا کی جو آپ سے میں نے بیان کی تو اُس سے مطلب
 یہ تھا کہ آپ کو یہ امر معلوم ہو جائے کہ افراد انسانی سے ہر ایک
 فرد بشر کے دو بدن ہوتے ہیں ایک لطیف کہ وہ دل سے عبارت
 ہو اور برے کام دہ کرتا ہو دوسرا بدن کثیف محسوس جو گوشت پوست
 ہڈی رگ اور ٹچے سے ملکر بنا ہوا اس بدن سے بغیر لطیف بدن کے
 ہرگز کوئی کام نہیں ہو سکتا اور نہ دوسرے کسی کا اثر قبول کرتا ہوا اور
 یہی وجہ ہو کہ دو آدمی جو ملے بیٹھے ہوں اور ایک کا دل دوسری
 چیز کی طرف متوجہ ہو تو دوسرے کو نہیں دیکھتا اور نہ اُسکی بات کو
 سنتا ہوا اس سبب سے اندر عاشق نے اسقدر سیاست اور
 تنبیہ کو جھپلا اور کچھ دکھاتا ہے نہ معلوم ہوا اگر اعتراض کریں کہ شائق

لکھا ہے کہ لطیف بدن سے سترہ چیز مراد ہیں یعنی پانچ حواس ظاہری
 اور پانچ کرم اندری جو گوندہ اور گیرندہ اور روندہ اور زائندہ اور
 بول براز کا دفع کنندہ ہیں اور پانچ ہوا کہ وہ پران سمان و دان
 بیان اپان ہیں اور یہ پانچ ہوا دل اور زان اور گلے اور تمام بدن
 اور بول براز کی راہ میں رہتے ہیں اور سوطوین بدھ ہی اور شریوین
 دل پس ان سترہ چیزوں سے جو لطیف بدن ہوا دل کو نقطہ لطیف
 بدن کہنا کیا معنی اسکا جواب یہ ہے کہ دل سب کا راس و رئیس اور
 سب اسکے ساتھ قائم ہیں لہذا اسیکے ذکر پر اکتفا ہوئی گویا سب کا ذکر
 ہوا۔ راجند نے پوچھا کہ استاد دل کیا چیز ہو بسٹ نے فرمایا کہ وہ ایک
 حرکت آتما کے کام کے کرتے اور نہ کرنے میں ہی اور یہ مسئلہ کئی بار
 آتما نفس ناظر اور کبھی آتما سے حق کو تعبیر کرنے میں اسواسے کہ نفس انسانی کو طین
 نفس رحمانی جانتے ہیں اور حسین ابن معین الدین نیری قول مذہب اور قول
 صوفیہ میں نقل کرتا ہے کہ یہ کہتے ہیں نفس انسانی مطلق نفس رحمانی ہے اور عالم
 حق و مناطق ہر حق کہ جادات مطلق بالفعل موقوف ہو نوع انسانی کے مزاج کے
 باعتبار ال پر۔ اور تعین کے اعتبار سے ہندی نفس ناظر انسانی کو حیو آتما اور
 جن کو پریم آتما کہتے ہیں ۱۲ سے یہ باب قائم کے ظہور اور نمود کا ہے جسکو سنسکرت
 میں آتیتا پر کرن کہتے ہیں اس باب کے اندر جو حکایات لیتا اور راجہ پدم اور
 کرکشی وغیرہ کی لائے ہیں انکے رموز اور حقائق سمجھنے کے لائق ہیں کہ عالم کا
 ظہور اور نمود کسطور پر ہے جب تک کہ کوئی شخص اپنے نفس کا عارفت نہ ہو اچھی طرح

آپ سے میں نے کہا ہوا اِلا جب تک کوئی دل کے تصور میں نہیں
پڑا ہو تو جانتا چاہیے کہ اسکی ایک حقیقت ہو اور اسکا اور ایک طرف
حقیقت واقعی کا پانا اسے دشوار ہو خلاصہ مطلب یہ ہو کہ بخیر حق موجود نہیں ہو جس طرح
ظہور حق کے بارہ سے عالم نمودار ہو انفس ناطقہ انسانی کے ارادہ سے جسم
اور حواس اور سب توابع اُن بھی موجود ہو گئے اور نفس انسان میں اس ارادہ کا
نام دل ہو گیا اور عالم کبیر میں عقل کل اور برہما اسکا نام ہو جب تک یہ دل یعنی ارادہ
حضرت نفس ناطقہ درمیان ہو اور اسکی توجہ عالم شہود اور محسوس کی طرف باقی ہو تو
بے انتہا اجسام ملکات محسوسہ کے موافق ہونگے اسبواسطے کہ حسب قدر ملکات نفس میں
ہوتے ہیں وہی اُسکے مرغوب اور محسوس ہیں اور جو چیزیں اسکی محبوب و مرغوب ہیں
بیشک اُسکا موجود ہونا قدرت ذاتی نفس کے لوازم سے ہو اور عارفوں کی ریاضت
اور مجاہدہ کا مقصد بھی یہی ہو کہ اس دل کو نفس میں فانی کرے اور محسوسات کی
مشغولی سے نکالے جب دل نفس میں فانی ہوا انفس ناطقہ نے بھی حق میں فنا
پائی پس جسم و توابع و لواحق جسم کا باقی رہنا جو کہ انانیت اور نپاراد راؤں کے وجود سے
قائم ہو حالت حصول مرتبہ فنا فی اللہ اور زوال کلی انانیت کے محال ہو گا جس طرح عالم کبیر میں
قیامت اُسے کہتے ہیں کہ عالم حق میں فنا ہو جاوے اور یہ عالم شہود بطون میں چلا جائے اسی طرح
قیامت صغریٰ کا حال ہو کہ عارف اپنی ذات اور حقیقت کی طرف متوجہ ہو اور جسم و جسمانیات
اُسکے نفس میں فنا ہوں اسی اعتبار سے انسان کو جامع کوئی والہی اور عالم صغیر کو نونہ عالم کبیر
کہتے ہیں یہ حالات غیر کیلئے نونے بڑھائے ہیں + تبدیل کچھ آپ کم ہیں کہ جھگڑے لگا لگائے
ایک ایک پتی پھول کے تیرے ہر سوچیں + آپ بھی ہم آئندہ کہ عالم دکھائے ہیں + جو ایک بے شکم سے
تیرے ہوا عیان + امکان کے لاکھ لاکھ نیز من بنائے ہیں + تیری ایک جھپک میں ہر ایک عالم
+ چشم خیر کہ یہ کیا گل کھلائے ہیں + عالم تمام عرض ہر اپنے پیام کا دنا کشا و شوق جو کہ ہم نے

متوجہ ہوتا ہوا اور جب خوب غور کرتا ہے تو جان لیتا ہے کہ وہ کوئی چیز نہیں
 بلکہ ایک شے جو ہم پر معدوم مگر اس کے تعین کے آئینہ میں دو چیز عکس
 ڈالتی ہیں ایک الٹی یعنی دیکھنے والا دوم مرئی یعنی دیکھا گیا اسی واسطے
 کہ پست کی حالت میں کہ دل کی توجہ نہیں رہتی اور صفت آہنگی
 جاتی رہتی ہے کوئی چیز نہیں دیکھی جاتی ہے راجندہ ہر چند دل کوئی چیز
 نہیں لیکن نگاہ کے لئے بڑا وسیلہ اور عظیم راہنما ہے مناسب ہے کہ سب
 کام سے اس کو باز رکھ کر ہم آتما کی راہ میں لاوین اور کاملین کا دل
 عین برعہ آتا ہے اور دنیا میں کوئی چیز نہیں جو دل میں نہیں ہے
 جام جم ہے طلب کرتا تھا دل مت ہوئی + اس میں جو تھا غیر سے شکو
 طلب کرتا تھا دل + دل گواہ ایسا کہ پردہ میں دل آ رہا ہو کوئی + ہستی
 قطرہ کہے دیتی ہے دریا ہو کوئی + اور دنیا میں کوئی چیز نہیں جو دل میں
 نہیں اور جو چاہے وہ کر سکتا ہے اور انائی کی صورت بدن میں ظاہر
 ہوتا ہے اور سختی کی شکل چھبر میں قرار اور سکون کی وضع زمین میں
 اور روانی کی حالت پانی میں اور جلن کے نام سے آگ میں اور
 سنسناہٹ کی صورت ہوا میں اور بے نشانی کے نشان سے
 آکاس میں اور بے ثباتی کی شکل سے تمام عالم میں اور یہ سب
 صورتیں دل میں ایسی ہی ہیں کہ پوری صورت نور کے گوشت پر

سرچمنج گردن سینہ بازو پاؤں رنگ برنگ کے پر بالکل اندر
 میں مندرج اور مخفی ہیں جس طرح درخت کی تمام صورت تخم کے اندر
 ہو اور اچھند دل کی مثال ایسی ہو کہ بیٹھے غریبوں نے انکی ایک
 داستان بٹائی ہو اور دولت مندوں کے بچوں سے بیان کرتے ہیں
 چنانچہ حکایت دولت مند کے ایک لڑکے نے اپنی دائی سے کہا کہ
 ایک اچھی سی کہانی کہ دائی بولی کہ خیال کے ملک میں جو راجہ ہو
 اس کے تین بیٹے تھے مردانگی اور دینداری میں بے نظیر انہیں سے
 دوا بے غم کہ ان کے پیٹ سے نہیں نکلے تھے اور ایک باب
 کی پیشہ سے جدا تھا ایک دفعہ وہ تینوں بھائی ملک دیکھنے کے
 ارادہ سے چلے راہ میں میوہ دار ہر سے درختوں کو دیکھا کہ آگاہی
 کے باغ میں جہانے ہیں ایک ساعت اس باغ میں آرام کر
 میوے کھا روانہ ہوئے پھر تین بڑے دریا دیکھے دو دریا میں
 پانی تھا اور ایک خشک تھا تینوں بھائی نے سوکھے دریا میں آستان
 کیے اور پانی میں کھیلے اور آسکا میٹھا پانی جو دودھ کے موافق تھا پیا
 اور وہاں سے چلتے ہوئے پھر ایک شہر میں آئے کہ جہان محلہ گھر اور
 کوچہ بازار اور آدمی نہ تھے اور شہر کے آدمیوں کا شور و غل سُکرا علیحدہ
 مکان چاہتے تھے کہ آرام سے بیٹھیں تین گھر لے دو کی بنیاد نہیں

رکھی تھی اور ایک کی دیوار اور ستون اور چھت نہ تھی تینوں بھائی
 بے دیوار اور ستون اور چھت کے گھر میں اترے جو بہت آراستہ
 اور سجا ہوا تھا وہاں سونے کی تین دگین پائین دو کے پار چون کو
 نہیں ملایا تھا اور ایک سونے کی ریزگی تھی نیسری دیگ لکھانا
 آئین پکایا اور پہلے پہل بن منہ کے برہمنوں کو دیا کہ پیٹ بھر کھایا
 اور بچا کچا خود نوش کیا تینوں بھائی اُس شہر میں ہمیشہ کھیل شکار میں
 مشغول رہتے آج راجہ عالم کی سداش بالکل اس حکایت کے
 موافق ہو کہ بچہ اسکو سنکر خوش ہونا اور اسکا دل اس کی مانی میں
 لگتا ہو اور خود انا اسکو سننا ہو وہ جانتا ہو کہ یہ قصہ وجود غنقا کی طرح
 وہم اور خیال ہو اُسکی خاطر کو تعلق اُس سے نہیں ہوتا اسی طرح
 نادان اور احمق آدمی عالم کی صورت دیکھ اپنے خطرہ اور خیال سے
 جال خیال میں آجھے ہوئے ہیں اور دانا آدمی اس قید سے
 خلاص ہیں اور اچند نو کسی کا قیدی نہیں ہو اسواسطے کہ روح کہ
 کسی چیز سے نہیں باندھ سکے اور روح بے نہایت ازلی اور ابدی ہرگز
 مشغور اور سرور ہو آپسری چیز کی بندش نہیں ہو سکتی پس درحقیقت
 کوئی شخص بندی کسی قید کا نہیں ہو اور رکعت کا محتاج نہیں رکعت
 اور آزاوی روح کی لازم ہو اور گرفتاری اور پابندی دل کی شان

تلون سے ہو دل ایک قدم کو کئی ہزار جو جن ٹھہرانا ہو اور کئی
 ہزار جو جن کو ایک قدم اور کلپ کو چھین بنانا ہو اور چھین کو کلپ
 گنتا ہو (اور چھین آنکھ کی ایک جھپک کو کہتے ہیں) اس بابت
 مختصہ ایک داستان کہتا ہوں حکایت اوتر کے ملک میں ہر چھ
 کی اولاد سے ایک راجہ لون تھا بہت نیک نام بلند مہمت اور بڑا
 سعی انا وانا اور دنیا سے نہایت بے تعلق تھا۔ ایک دن مختصہ
 بیٹھا ہوا تھا کہ جیسے چودھویں رات کا چاند آسمان پر ہو گیا ایک ایک
 بازگیر آیا اور عرض کی کہ ہمارا جیہا کھیل تماشہ دیکھیے راجہ نے کہا
 اچھا جو ہنر مختصہ آتے ہوں دکھلاؤ۔ بازگیر کے ہاتھ میں ایک موہیل
 تھا اسے ہوا میں بھینس دی اس عمل کے کرتے ہی راجہ اور اہل
 مجلس سب نے دیکھا کہ ملک سید کے راجہ کا وکیل آیا اور ایک
 گھوڑا اندر گزارا اور کہا ہمارے ملک بے یگھوڑا بھلو زندہ رہا
 جو اندر کے گھوڑے کی مثال ہو اور دیا سے برآمد ہوا تھا بازگیر کو لا
 کر راجہ اس گھوڑے پر سوار ہو کر سیر کیجیے راجہ نے گھوڑے کی خوا
 نگاہ کی چار گھڑی تک یہ حال ہوا کہ تصویر کی مالت بے حس حرکت
 رہا حاضرین مجلس کو انہیں چاہو کہ راجہ کو کیا ہو گیا چار گھڑی بعد
 جو جن ایک مقدار عین ہوزین کی چائش کی ہوئی جسطرح فاسدین نرنگا و نرج

جو راجہ اپنی اصلی حالت پر آیا تو کچھ پاتا تھا فریون نے عرض کی
 ہمارا راج یہ کیا حال ہو تو ندرست اور صحیح المزاج ہو کر ایسے سست
 اور ڈھال کیون ہو راجہ نے جواب دیا کہ ایک عجیب غریب واقعہ
 میں نے دیکھا ہے اسے سنو جو وقت بازیگر نے مورچیل ہلایا میں
 دیکھتا ہوں کہ اسی گھوڑے پر سوار سیر شکار کے لیے نکلا ہوں
 گھوڑے نے مجھے ایسا اوڑا یا کہ جیسے نادان کو خطرات اڑا رہے
 اور ایک بیابان خشک بے آب و دانہ میں لیگیا جہاں نہ ہرن
 تھا نہ چڑیا اور نہ کوئی شکار کا جانور تھا دن بھر اس خشک میں جبر
 سرگردان رہا اور رات کے وقت بہ مشکل تمام اس بیابان سے
 نکلا جس طرح کوئی عارف عالم سے گذر تا ہو۔ اور وہاں سے دوسرے
 بیابان میں گیا کہ ہرے ہرے درخت سایہ دار وہاں بہت تھے
 اور خوش الحان جانور چھپا رہے تھے خشکی اور ادسند دل کو تازگی
 اور خوشی ہوتی تھی میں ایک درخت کی ایک شاخ سے لپٹ گیا
 اور اس اچھل گھوڑے کی رحمت سے نجات پائی جس طرح گنگا میں
 نہا کر لوگ گتیا ہوں سے پاک ہونے میں اور تکلیف کے سبب
 ایک رات بوجھ کے ایک دن برابر ہو گئی نہ آستان کیسے نہ کھانا کھایا
 اور نہ معمولی پوجا کی اور وہاں سے دوسرے بیابان میں گیا کہ

کو وہاں نہ پانی تھا نہ سبز درخت ہی تھے جس طرح نادان کا بدن
 کہ نہر سے خالی ہوا اور اُس بیابان میں کوئی آدمی آزاد نہ تھا
 الا ایک لڑکی کالی کلوٹی میلے کچیلے کپڑے ہاتھ میں کھانا لیے
 جھپٹی ہوئی جاتی تھی وہ میرے سامنے آئی اُسکا آنا مجھے ہفتہ
 قیمت معلوم ہوا کہ اندھیری رات میں چاند نکل آیا چونکہ بھوک
 مجھے بہت سا چکی تھی تھوڑا کھانے کو میں نے اُس سے یہ کہہ
 مانگا کہ دنیا کی بڑی نعمت وہی ہو کہ دوسرے کو دین ہر چند ہا ہستی
 کی گر اُسے ہرنہ آئی اور بولی مہتر کی میں لڑکی ہوں اور یہ کھانا
 اپنے باپ کو لیے جاتی ہوں جو قریب کھیتی کاری میں لگا ہوا ہے
 اور میں نہیں دے سکتی اُن اگر مجھے تو بیاہ کرے تو کسی قدر
 اس میں سے مکودتی ہوں کہ شوہر باپ سے زیادہ عزیز ہوتا ہے
 جب یہ بات میں نے قبولی تو اُدھا کھانا مجھے دیا اور اسلے کہ
 نا چاری کی حالت میں قمر دار بھی ملال ہوتا ہے مہتر کا کھانا میں نے
 کھایا اور مجھے وہ لڑکی اپنے ساتھ باپ کے سامنے لی گئی اور کہا
 میں نے اسے شوہر اپنا بنایا ہے تو بھی منظور کر باپ بھی میری دالدار
 سے راضی ہوا شام کے وقت وہ اپنے گھر گئے تو مجھے بھی
 اپنے ساتھ لی گئے وہاں جا کر دیکھا تو گھر گئے سو اور مزار گوشت اور

نجانست ہے بھرتھا مہتر نے اپنی عورت سے کہا کہ تیرے لیے
ایک داماد دلایا ہوں مہترانی نے قبول کر لڑکی مجھے دی جیسے
بڑا کام بڑا نتیجہ بخشا ہو اور مہتر لوگ اسکے گھر میں جیسے قریب رہا
گد جمع ہوئے اور سات دن برابر جشن اور جلسہ رہا اور دس شراب
پیتے اور دھول بجاتے تھے آٹھ مہینے بعد وہ دلہن میٹھ سے ہوئی
اور لڑکی جی جسطرح مفلسی سے غم پیدا ہو بعد ایک مدت بیٹا جنما
اجنق کی صحبت سے باطن کی سیاہی پیدا ہو پھر ایک اور لڑکا جنما
جسطرح گندگار کے اوپر تلے سر پر محنت اور بلا آوین ایک مدت مجھے
وہ ان اکال پڑا باشندے وہ ان کے تتر بتر ہو گئے مین بی بی لڑکے
ہمراہ لیکر اس ستر زمین سے نکلا جسطرح دوزخ سے کوئی شخص نکلے
رستے میں کھانے کو کچھ نہ ملا جو ک ہتھ قدر غالب ہوئی کہ دل میں ٹھہرائی
کہ خود کشی کر لون یا جل مروں اور اس سے نجات پاؤں اس
درمیان نقارے کی آواز میرے کان میں پہونچی اور ہوش میں آیا
میں سمجھا کہ اس باز گیر کے سب تصرف ہین یہ محنت اور تکان مجھے
دیا جسطرح تادان اپنی جان دیتا ہو باز گیر راجہ کی یہ بات سنتے ہی

اس مقام پر داستان گو نے رمز اور اشارات اس داستان کے ظاہر کیے ہیں
اس داستان کی تادیل جو میرے خیال میں آئی ہر شدم کے ساتھ لکھنا ہوں

غائب ہو گیا اور باریوں نے کہا یہ باز گیر نہ تھا کہ بغیر روپیہ کے چلے جا

اس سبب سے کہ مجھے اپنی سمجھ کی درستی پر بھروسہ نہیں ہے کہ راجہ سے مراد نفس ناطق
ہو اور باز گیر دل ہو اور باز گیر کامو و جہل ہلانا حرکت دل سے مراد ہو اور گھوڑے سے
غرض خیال راو و خطرات ہیں اور گھوڑے پر سوار ہو کر شکار کے لیے نکلنا عالم شہادت کا
سیر کرنا ہو چنانچہ اس مقام پر بطور تشبیہ کے داستان میں اشارہ کیا ہے کہ اس
گھوڑے نے مجھے ایسا اوڑا یا جس طرح نادان کو اسکے خطرات اور اٹانے میں اور
جنگلوں سے مراد دنیا ہو اور مہتر کی لڑکی اور کھانا اسکے ہاتھ میں بغیر کرتی ہو لذات
حسی اور اسکی زبونی اور کراہت کو ان لذات کی جو مہتر اور اسکے کھانے سے ہم جو بچتی ہو
اور مہتر کا گھر جو گتے اور شور اور گوشت مراد ہے بھرا ہوا لکھا ہے اس سے مقصود جسم
مادی و عسری ہو اور راجہ کی شادی مہتر کی لڑکی سے پیوند ریح پاک کا جسم اور شہنا
جسمانی سے مراد ہو اور کوٹے گد کی طرح مہتر پر مہتر مل کا جمع ہونا یہ ہو کہ محبوبا
جسمانی کی خواہشیں اور آرزوئیں مہتر لائین اور تقارہ کی اور جواب دیکھنے کی اسکا
راجہ کے کان میں پہنچنا اور راجہ کا جاگنا اور ان تماشوں کا جانا باز دیکھ کے تصرف
یہ مطلب ہے کہ نفس ہرک نے حقیقت حال دل کو جان لیا اور بیدار ہونا یہ ہو کہ نفس نے
اپنے وجود کی معرفت حاصل کی اور مبداء کل سے جانا اور باز گیر کار راجہ کی بات شکر غائب
ہو جانا بیداری کے بعد تمیز اسکی یہ ہو کہ جب نفس ناطق اپنی حقیقت کا واقفکار اور اپنی
ذات کی طرف متوجہ ہو گیا تو دل غائب ہو جاتا ہو اور یہ جو مثال لکھی ہے کہ جس طرح
نادان بجان کو ستا تا ہوا ظاہر ہے کہ نادان لذات حسی میں الجھ کر آزادی کو حاصل
کرنا نہیں چاہتا اور اپنے ملکات اخلاق اور عادات سابقہ کے موافق مختلف ابدان
میں اپنی بجان کو حیران سرگردان رکھتا ہو جو کچھ فقیر حقیقہ کی خاطر میں اس داستان
کی تاویل گذری وہ بیان کی گئی ہے

بلکہ کچھ اسرار الہی ہو کہ تم کو ظہور عالم کی حکمت پر آگاہ کیا ہو تاکہ جانو عالم
ظاہر ایسا ہو کہ جنیسا عالم تنے معائنہ کیا اور یہ سب بادل کا بنا یا چٹایا ہو
بشتیت فرماتے ہیں کہ راجند آتا کو دل پر نشان کرتا ہو دل کا کیا کیا
ہو ا جان اور بند یوان دہی ہو جو دل کا بند یوان ہو اور آزاد دہی ہو جس کو دل
آزاد کر دیا اس بات کو خوب سمجھ کر اپنے تئیں دہی قیدون سے خلاص کر کر
راجند اگر دل جنبش سے باز رہے کوئی دہم آتا کو پریشان نہیں کرتا
جس طرح کسی بندر پہاڑ دیا کو چاہے تو جنبش نہیں دے سکتا اس
راجند دل بیماری کے علاج کو تیرے سو کوئی حکیم درکار نہیں اور
نہ نبض کی جنبش کی تحقیق اور بیماری کی تشخیص اور معجون تیار کر کے
محنت کچھ ضرور ہو اگر کسی قدر اپنی طرف آپ متوجہ ہوں تو یہ علاج بھیج
تمہارے ہاتھ آتا ہو بیماریوں کے علاج جو حکیم لوگ کرتے ہیں کبھی تو فائدہ
دیتا ہو اور کبھی بے اثر ہوتا ہو بیماری دل کا علاج جو تجھے غن بیان
کرتا ہوں نہایت فائدہ بخش اور سود مند ہو اور وہ علاج ہر محبوب کا
تو کہ ہو اور ہر مرغوب کا چھوڑنا اور اسکا یاد نہ کرنا اور تاسف نہ کرنا
اس راجند اس بیماری سخت کا ایسا علاج آسان جو نہ کرے ہر
لعنت ہو اور وہ آدمی نہیں ایک کٹر لہو کہ ناپاک جان آسین ہو
یعنی اور اکارت نفس کہ مادیات میں منہک ہوئے سے بہت قدر باطل کرتا ہو کہ نفس انسانی

اگر اعتراض کریں کہ محبوب کا چھوڑنا پڑی سخت اور بے دربان
بلا ہو اور سب سے زیادہ دشوار ہو اسے آسان کی طرح کہہ سکتے
ہیں میں اس کا جواب دیتا ہوں کہ اس علاج کا آسان ہونا اس وجہ سے
ہو کہ دل کا علاج دل کے اندر ہی اس کی دوا دوسری جگہ سے نہیں
لائی پڑتی اور دلیل اس کی یہ ہے کہ دل کام کرنے میں سخت ہو لو ہے
مشابہت رکھتا ہو اور جب تک اپنی آرزو اور خواہشوں کی طرف

کر

قابل اور مستعد اجسام حیوانیہ کے ہو جاتا ہو اور کثیرے نوع حیوان میں سب کے ادنیٰ درجہ کے
ہیں قریب نباتات کے فقط کثیرون میں حیوانیت کا اسم اس سبب سے باقی رہا ہو کہ غذا
کے حصول کے لیے غیش کرتا ہو مگر حکمت کثیرے میں صفت حیوانی سے ہو ورنہ نفس
نباتی کی کیفیت قبول کرنے کا مستعد قریب ہو اسی طرح رتبہ نباتات کے کمی درجہ کا
سبب یہ ہو کہ روئیدگی جو چند مذہب سے اور پیدائش نوع کی اس سے نمود سے چنانچہ
برسات کی بعض بنی اس قسم کی نباتات کیفیت نفس جادی کے قبول کرنے کو مستعد ہو
اس واسطے کہ انسان کی خصوصیت اور اس کا قریب فرشتوں سے نطق اور ادراک کی وجہ سے
ہو اور اس کے غلط کامرتہ قوت مد کے جانے رہنے سے اور آیات میں فرزند ہونے سے
قسم حیوان میں ہو گا اور نوع حیوان میں بھی غلط ادبیت کے بہت مراتب ہیں اخیر درجہ کے
کثیرے ہمارے ہمارے اس سے گذر کر نباتات ہو جاتا ہو اور نوع نباتات کے ادنیٰ درجہ کی
روئیدگی ناپائیدار ہے جس سے بیج کی کاشت اور تولید مثل محال ہو اس مرتبہ سے آکر کربا ہوتا
ہو یہ مراتب غلط اور نقصان انسان کے ہیں اور اگر نرقی کرے تو فرشتہ اور افلاک دربار
لجائے اور سب سے اعلیٰ درجہ مرتبہ فنا فی اللہ کا ہو کہ حضرات صوفیہ کامل کو حاصل ہوتا ہو ۱۲

جاتا ہو گرم لوہے کے مشابہ ہو کہ حرکت کو گرمی لازم ہو اور جب سب خواہشوں سے اپنی باز آیا اور ٹھہر گیا ٹھنڈے لوہے کی مثال ہو پس جب طرز گرم لوہے کو ٹھنڈے لوہے سے کوٹے اور اس سے برتن یا ہتھیار اور ارنباتے ہیں اسی طرح پریشان دل کو نچیت دل سے اصلاح کرنی چاہیے یعنی حرکت اور سکون دونوں صفت دل کی ہیں کبھی یہ صفت دل پر غالب ہوتی ہو اور کبھی وہ ایک دل کو ان صفات کے لحاظ سے دو کہہ سکتے ہیں اور جو صفت کہ دوسری صفت پر غالب ہوئی گو یا ایک دل دوسرے پر غالب آیا ورنہ درحقیقت دل ایک ہو اور جو کچھ بولا جاتا ہو کہ دل آتما کو ہلانا ہو یا ٹھہرانا ہو رسمی بات ہو اگر درحقیقت آتما صاحب کمال قدرت کی ہو اور کاموں کے اندر استقامت اسکی ذاتی صفت ہو الا آتما کبھی مشاہدہ دل کی طرف جاتی ہو اور اسکے ہلانے سے پہنچاتی ہو اور کبھی اپنی استقامت پر نظر کر دل کی موافقت نہیں کرتی بلکہ اسے بھی راہ پر لے آتی ہو جیسے ایک بوڑھا آدمی کہ کبھو کھیل میں لڑکے کے سنگ ہوتا ہو اور کبھی اپنی شان پر نگاہ کر لڑکے کو بھی کھیل کو دے باز رکھتا ہو اور بچہ دل کے فنا اور چپ کے اجتناب کے بعد یعنی کہ دل اور چپ کے خطرات اور صفت حرکت سے خارج

ہونے کے چھپے پر مآمار بجاتی ہو اور بس کمال معرفت یہی ہو کہ
جو دل پر غالب آیا اسکو اپنا تابع کر لیا تینوں لوگ کی تسخیر اس کے
ساتھ گمانس کی نیی برابر ہو اور جس شو کو دل محبوب رکھے اور
نیک جانے اسکو تو اگر مکروہ اور برا جانے تو بیشک دل بتر
تسخیر ہو گیا اور بازی جیت لی اور میں تو وہ یہ وہ تیرا یہ میرا سب
اعتبارات تیری نظر سے اٹھ گئے تو گویا دل کے پائون آپ نے
توڑ ڈالے اور اچھنڈ آگاس میں اگر ابر ہو تو ہوا اسکو خنیش دیتی ہو
اگر نہ تو ہوا آگاس میں دخل تصرف نہیں کر سکتی اسی طرح آتما
کی ہوا میں اگر دل رہا ہو شنگھپ کی ہوا اسکو ہلاتی ہو اور اگر دل
نفا ہو جائے شنگھپ کی ہوا آتما سے کام نہیں رکھتی اگر قیامت کی
ہوا چلے اور سات دریا ایک ہو کر عالم کو غرق کرین اور بارہ سو بج
ایک بار کی جھکنے لگیں تو بھی ایسی آتما کو اسکی جگہ سے نہیں ہلا سکتے
اور اچھنڈ شنگھپ ایک فقیر کے موافق ہو کہ ہر ایک شخص اور ہر ایک
جگہ سے کچھ نہ کچھ اٹکتا ہو شنگھپ کو نہ رکھنا راج ہو اور سلطنت اس
خفت پر آرام سے بیٹھ اور اچھنڈ دل کو خطرات کی حرکت جس طرح
آگ کو گرمی لازم ہو اور جو آگ میں گرمی نہ ہو تو وہ بجھی ہوئی ہو اسی طرح
بس ہر دل میں خطرے نہوں وہ مردہ ہو اور دل کام ناجیوں گشت ہو

گردن کا خطرات سے روکنا پرمی مشکل بات اور کٹھن ہر خطرات کے دفع بین جو علاج ہو سکے یہی ہر کہ خطرات کی طرف متوجہ نہواور کے پیچھے پیچھے بنائے اور خطرہ کو عین مرض جانے امر را محند دل ایک دانا اور ہزار نادان کے درمیان واقع ہو یعنی آتا اور کائنات کے درمیان محصور ہو گیا اگر آتا بزرگیت اپنی طرف اُسے کھینچے اور آتا سے ایک ہو جائے اور وہ مراقبہ میں ہمیشہ تصور کرے کہ میں عین آتا ہوں تو عین آتا ہو جاتا ہوں اور دانائی کی صفت اُس کو لازم ہوتی ہو اور جو اُسے کائنات اپنی طرف لیجائے پھر بناتا ہوں نادانی میں ضرب المثل ہو اور زیادہ تعجب کی بات یہ ہو کہ جسکو حرص اور ہوسش فقرہ عالم کے گرداب میں ڈالا ہو کشتی جو اسکی نجات کی سبب ہو سکے حکماء اشراقین ہندوستان اور فارسی کے نزدیک یہ مذہب ثابت اور مستحق ہو کہ فرشتہ انسان اور قرب اُس کا ملائکہ کے ساتھ نطق اور ادراک کے ساتھ ہر حیوت انسان لذت حسی میں گرنے کے سبب اپنے مرتبہ سے اترتا ہو اور قوت مدرکہ جو شان نفس بیکار ہو جائے مرتبہ حیوان پر نزل کر تا ہو پھر مرتبہ نبات پر پھر مرتبہ جاد پر اسلے کہ جمادات پر مطلق حس و ادراک نہیں ہو جیسے نفس انسانی لذات حسی کو ترک کر دے اور خطرات اور آرزو ضبط اور ترک کر کے اپنے تئیں شہرہ اور پاک کرے جیسا اُس سے ہو سکے وہ اُس کا حقدار بن جائے اور کہ نفس لکھا ہو جو اہر بلکوتیہ سے بچا جائے بہانہ کہ سبب و کل میں فانی ہو جائے ۱۲

یہی حضرت دل ہین اگر کہیے کہ دل کے وجود کا سبب اوڈیا ہو یعنی
نادانی اور اوڈیا ازلی ہو پس اوڈیا کے ہوتے ہوئے دل کا
خانی ہونا کس طرح ممکن ہو اسکا جواب یہ ہو کہ اوڈیا ہر چند ازلی ہو
لیکن امر عدمی ہو اسکا نام ہی اسپر ولالت کرتا ہو اور ہر گاہ نادان
سنتا ہو کہ اوڈیا ازلی ہو تو اسکو خیال ہوتا ہو کہ خارج میں موجود ہو
اور اسے مضبوط پکڑتا ہو اور دانا جب چاہتا ہو کہ وہ ذہنی موجود
ہو فوراً اسے ذہن سے نکالتا ہو اور موجود ذہنی ذہن سے
گیا اور فنا ہو گیا اور جب اوڈیا فنا ہوئی دل جو اسکا تابع ہو ضرور
فنا ہو جائیگا۔ راجند نے پوچھا کہ استاد اوڈیا کو خارج میں معدوم کر
اوڈیا یعنی جبل کا ازلی ہونا ایک لطیف اشارہ ہو یعنی وجود برہما اور پیدایش عالم کا
سبب وہی ہو اور یہ جو کہتا ہو امر عدمی ہو اور موجودات ذہنی سے ہو فوراً ذہن سے
باہر جاتا ہو ظاہر ہو کہ حیقت علم آیا جبل جاتا رہا علم کا آتما اور حیقت ذات اور
اس معدومے بود کا سمجھنا اور نادانی کا گم ہونا اور جبل کا معدوم ہونا ایک نیک
مارنے کے اندر ہو ۱۲ یہ علم اور جبل کہ بیان پر مذکور ہو وہ علم نہیں ہو کہ حکمت
کی کتابوں سے انسان جو اس کے ذریعہ سے حاصل کرتا ہو اور ان ظاہری
علوم کے حاصل نہ کرنے سے جبل کہلاتا ہو بلکہ یہ علم ذاتی نفس ناطقہ کا ہو کہ
اسکی تعریف زبان اور بیان سے باہر ہو اور آتما کا لفظ فقط بلا اضافت
لفظ پریم آتما اور جو آتما کے نفس ناطقہ کے معنی میں لاتے ہیں۔ اور بجائے
حضرت حق سبحانہ کے اسلیے کہ علیحدگی اور متابرت صفت تعین کے اعتبار سے

اور اس کا وجود محقق وہی ہو مگر گٹھے میں در آیا ہو پھر کس طرح دور
 ہو سکے طریقہ اسکے دفع کا اس طرح میرے دل نشین کر دیجیے کہ
 بار دیگر کوئی شک و شبہ وہم اور وسوسہ باقی نہ رہے لکھن نے
 فرمایا جب کسی کو آتما کے دیکھنے کا شوق اور طلب ہو اور اس کو آتما کے
 ساتھ ایک کر دیا علم محض اس کو رہیگا اس علم کے حصول سے اوپر
 خود بخود جاتی رہیگی اور اچھند ہر چند ریاضت اور مشقت سے
 دل کو روشنی ہوتی ہو لیکن سن آگاس میں اڑتا ہو اور باسنا کی
 تار کی تھوڑی سی رہتی ہو جب معرفت کا سورج نکلتا ہو وہ تار کی
 بالکل جاتی رہتی ہو۔ اور اچھند دل کو جو تعلق محسوسات سے ہو
 وہ دل کو بھی محسوسات کے موافق رنگ دیتا ہو اور آتما کا تعلق شک
 ساتھ ایسا نہیں ہو اور نسبت اسکی تمام عالم کے ساتھ جیسی نسبت
 سرب بیا پاک کی سی ہو یعنی تمام عالم کی محیط ہو اور وہ عالم کی رنگت
 نہیں کرنا بلکہ آتما کو سرب بیا پاک بھی نہیں کہہ سکتے کہ سرب بیا پاک
 اس وقت ہو کہ سرب یعنی سب وجود رکھتا ہو اور اسی لیے چھ صفت

جانتے ہیں اور جس حسین ابن مہین الدین ہمدانی نے کتاب قول خ میں حضرت
 موہب کے مذہب سے نقل کیا ہے کہ یہ لوگ نفس انسانی کو مطلق نفس مانی کہتے ہیں
 سرب بیا پاک محیط اور ساری کو تمام عالم اور اشیا میں کہتے ہیں نفس کی تعریف میں
 یہ قول ہے کہ دو تمام اشیا اور تمام عالم میں محیط اور ساری ہے ۱۲

جو تغیر عالم کے لوازم سے ہر آتامین موثر نہیں ہوتا۔ ایک حدیث
 دوسرے قیام چند روزہ تیسرے نشوونما یعنی بڑھنا چوستھے
 گھٹنا یا پختہ ہونے کا بدلنا اور استمال جیسے دودھ دہنی ہو جائے
 اور سونا انگلیٹھی جیسے مرنہ حاصل کلام ذات مقدس حق تعالیٰ
 کی کمال لطافت اور معیت ذاتی سے عالم کے ساتھ ظاہر ہو اور

بے نیاز ہو اور استغنائے حقیقی کی اقتضا سے عالم بغیر موجود ہو اور
 روح کی یگانگی اور اتحاد حق کے ساتھ اظہر من الشمس ہو پس روح
 کی معرفت بعینہ حق کی معرفت ہو خواہ اپنی معرفت جانے یا نہ جانے رہے

ہر چیز کہ خلق میں ہو بس نادانی	تغفلت کے مقام میں ہو سب بانی
مشغول بحق ہو کوئی جانے کہ نہیں	جس غیر میں مشغول ہو کوئی یعنی

بالمیک کا قول ہے کہ راجعہ نے جب یہ بات لست کی سنی تو پھول

راجعہ بڑا پیارا بچہ دسرتو کاہر اور دس اوتار میں سے ایک اوتار ہو جو ہندوستان
 میں مشہور ہیں ہندوؤں کی اصطلاح میں اوتار اسے کہتے ہیں کہ حضرات موصوفہ
 اپنی اصطلاح میں بروز کہتے ہیں اور فرق تاسخ اور بروز میں یہ ہے کہ تاسخ اسکو
 کہتے ہیں کہ نفس ناظرہ انسانی سلسلہ تعلق محسوسات کا توڑ کر مبداء سے وصل نہ
 بلکہ اس تعلق کے سبب مطالب اعیال کمسوبہ کے ابدان غفیری میں داخل اور
 گردان رہے اور بروز اسکا نام ہے کہ عالم قدس سے ایک نفس نازل ہو اور
 ہندوؤں کے نزدیک یہ نزول بشر کی ذات سے ہو جو صفت ربوبیت اور پروردگاری

کی طرح اُس کا دل کھلا اور بڑھا اور کہا اودیا عجیب منظر ہو کہ خود کچھ
 نہیں اور تمام عالم کو اُس سے ماند ہو رکھا ہو جس طرح بہاؤ کو بال
 میں باندھیں راجہ نے بشت سے پوچھا کہ راجہ لون باوجود
 بڑا قسمت والا تھا کیوں اس قدر تکلیف میں پڑا اور کون سے کردار کے
 سبب برسوں صحبت بہترین کی اٹھانی پڑی بلکہ خود ہنسنی لگا بشت
 فرمایا کہ عمل اور اُسکی جزا کا مدار دل پر ہو اور بدن کا دل کی مدد بغیر
 نہ کر دے اور نہ جزا راجہ نے اپنے دل سے ایک کام کیا تھا کہ بیکر
 آئینہ دخل نہ تھا انجام کار اُسکی نرا دل پر پائی اب وہ حکایت
 بالتفصیل تجھے بیان کرنا ہوں۔ ہوش کے کان سے سنو حکایت
 ایک دن راجہ لون نے کسی باغ میں بیٹھے بیٹھے خیال کیا کہ میرے
 بڑے باپ راجہ ہری چند نے جگ راجہ کیا تھا میں بھی وہ جاگ

حق تعالیٰ کی ہر خاص اس لیے کہ عالم دنیا سے کسی شے کو دور کرین اگر کوئی غیر شخص
 بیگانہ اعتراض کرے کہ ایسا نفس قدسی مرشد کی تعلیم کا محتاج اپنی اور حق کی معرفت
 میں کس وجہ سے ہوتا ہوا اس کا جواب یہ ہو کہ اُس نفس کا کمال بعد حاصل ہی میں ہو کہ
 تصور کے اشارہ میں مقصد کو پہنچتا ہو اور اس عالم محسوس کی طرف اسکا میلان مطلق
 نہیں ہوتا اور اس عالم کی لذات کا شکوہ خیال نہیں چاہیے یہ حال پس کتاب کے پڑھنے
 والے کو راجہ کے سوانح سے ظاہر ہو گا اور یہ جبل قلیس اور احتیاج ہایت کی لوازم نشری
 درویشاویہ ہیں سے ہر قبول حافظ شیراز کے سہ دنیا برائین غفلت عاقل عجیب
 ہیں جو سیکھے گیا وہ عجیب پشیر ہوا ۱۲

کر دن اُس کے تمام مصالح اور لوازم تصور کے عالم میں مہیا کیے اور
 ایک بڑی آگ جلائی اور اُس کے سر انجام اور تمام میں مشغول ہوا
 شام تک اسی خیال میں رہا اور خیال کے آئینہ میں ایسا دیکھا کہ
 ایک سال کے عرصے میں اس کام سے فایز ہوا اور برہمن لوگوں کو
 غیرات اور انعام دیے جو کچھ اُسکی ملکیت میں تعالیٰ بی بیچے کے
 سوا سب محتاجوں کو بانٹ دیا اور اس تصور سے باہر آیا اور جب
 راجہ کے خیال کے پختہ ہوا (اس جگہ کی خاصیت ہو کہ
 جو اسکو ادا کرے دنیا میں بارہ سال بلا اور محنت میں گرفتار
 ہو جاتا ہے چونکہ یہ عمل تصور میں کیا تھا بدن کا لگاؤ نہ تھا بارہ برس
 اپنے تصور میں کٹاں یعنی چٹہا ل رہا) اور باز گیر کی حقیقت بھی
 سمجھنے لگو کہ میں اُس روز راجہ کے دربار میں حاضر تھا جو وقت کہ
 راجہ نے اپنی سواری کو مقدمہ اور چتر کی لڑکی سے ملنا اور سیاہ کرنا
 آخر تک بیان کیا اور بارہ برس نے اُس سے دریافت کیا کہ یہ کیا تھا
 جو راجہ نے دیکھا میں نے ایک ساعت مراقبہ کر حقیقت حال دریافت
 کی اور کہا اے راجہ آپ نے دل میں جگہ راجہ کیا تھا ایسے
 بارہ سال دل میں دیکھ اور محنت کو سہا یہ باز گیر باز گیر تھا اندر
 فرستادہ تھا اور آیا اس لیے تھا کہ آپ کو اس بلا میں گرفتار کرے

امیر امچند داناہی اور نادانی ہر شخص کی سات مرتبہ کی ہو اور اسکے
دوسرے چودہ مرتبوں کو چودہ بھومکا کہتے ہیں کہ مختصر انکا بیان کرنا ہو
نا کہ پہلے سات سے تو پرہیز کرے اور پچھلے سات پر عمل کرے اور
ساتوں کی جڑوں میں مضبوط ہوتی ہو اسکا ثمرہ نیکی اور بدی سے
خواہ داناہی کے ہوں یا نادانی کے ^{۱۱} اول مرتبہ نادانی سے ہستی موم ہو مہم ہو کہ اسکا
بیج جاگرت نام ہو دوسرا مرتبہ خودی اور انانیت اور اسکا جاگرت نام ہو
تیسرا میں وہ ہوں کہ وہ کام کیا اور یہ کام کیا اور اسکا نام مہا جاگرت
ہو چوتھا وہ چہر ایسی اور ویسی ہو اور حقیقت میں ایسی نہو جس طرح
دھوپ کا چلا چمکتی ریت کو پانی اور بھنگا ایک کو دو دیکھتا ہو اسکو
جاگرت ستین کہتے ہیں پنجم خواب دیکھا ہوا جسکی خصوصیات بھول جائے
اور اسکو ستین کہتے ہیں ششم خواب کہ تفصیل وار یاد ہو اور اسکا
ستین جاگرت نام ہو ہفتم خواب بہوشی کچھ نہ دیکھے اور اسکا سکھت
نام ہو اور دہائی ^{۱۲} سات مرتبہ سے اول آرزو کنت اور معرفت کی
ہو اور اسکا افسوس کہ میں نادان کیوں رہا اور کالمین کی صحبت

یعنی داناہی اور نادانی دونوں کے سات سات مرتبہ ہیں کہ دونوں کا مجموعہ چودہ مرتبہ ہے
یعنی شعور ختمی اپنے وجود پر ہو جسکی یاد صریح باطن میں نہو ^{۱۳} یا ناک غفلت اور نادانی
کی سات قسم جسکی شرح کا اوپر مدہ کیا تھا مہم ہو میں اب آئندہ سات قسم داناہی کی بیان کر گھا

اور بید اور شام کے مطالعہ سے کیلئے محروم رہا اس مرتبہ کا نام چہیتا
 ہو دوم سنی اور تلاش سلوک طریقت میں اور اس آرزو کے مطابق
 عمل کرنا اور اسکو جاری رکھتے ہیں سوئم محسوسات کے میل جول سے
 کنارہ کرنا جبکہ پہلے دوم مرتبہ حاصل ہوں اور تھوکتاں کہتے ہیں چہیتا
 تمام محسوسات سے پرہیز اور خاطر کا اُسکی طرف نہ جانا جب کہ تین
 پہلے مرتبہ حاصل ہوں اور مشغولی بحق مدافعی ہو اور اسکو سوائت
 کہتے ہیں پنجم مشغولی بحق اُس درجہ تک پہنچے کہ اپنی فکر کو
 دوسری طرف جبراً متوجہ کرے اور یہ سبک ہو ششم باوجود حق میں
 ایسا مستغرق ہو کہ جب تک اسے کوئی نہ جگاے نہ جاگے اور خود
 نہ جاگ سکے اور ایسا کام پورا تھا بجاوئی ہو منہاج متفرق اُس مرتبہ کو
 پہنچے کہ دوسرے کے جگانے سے بھی نہ جاگے اور حضوری حق کے
 ظاہر باطن کو اپنے قبضہ میں کر لے اور یہ ترقی اور یہ مراتب
 رغبت اور خواہش محمود معنی شہید اسکندر میں یہ الفاظ اگرچہ منہاج کے طور مقرر پر علم کے
 انبیاء کے بیان میں لیکن ناواقفوں کی آگاہی کے لیے معنی الفاظ مذکور کے لکھے گئے
 یہ جو کہتے ہیں کہ باوجود حق میں ایسا مستغرق ہو کہ جب تک اسے بیدار نہ کرے بیدار نہ ہو دوسرے
 جگانا جسم کی جنبش سے خیال نہیں کرنا چاہیے لہذا کہ لینے شخص کو جسم سے چندان تعلق
 نہیں رہتا جیسا کہ محلوں میں دوسرے کے جگانے سے مراد یہ ہے کہ عامل یا کوئی عارف نہ کمال
 باطن کے تصرف سے بیدار کرے یعنی محسوسات کی طرف کھینچے اور اس میں کہ متوجہ کرنے

جو دانائی کے ہیں میں حیات جیون مکت کے ساتھ جمع ہوتے ہیں
 اور انسانی کمالات میں ان کے سوا اور کوئی مرتبہ باقی نہیں الامرنے کے
 بعد کہ بدیہ مکت کا مرتبہ ملے اور اچھند سا توان مرتبہ دانائی کا جس
 کسی کو نصیب ہوا وہ اتنی مطلق بین نانی اور محو ہو گیا اور ہرگز دنیا کے
 کام میں نہیں مصروف ہوتا اور جو کچھ رسم و عادت کے سبب کام
 کرے تو وہ ایسا ہو کہ گویا خواب میں گر رہا ہو اور جو اس مرتبے کو
 پہنچا خواہ اشرف ہو یا کمینہ یا حیوانات سے ہو دنیا کے باشندوں
 میں سب سے بزرگتر ہو۔ اور اچھند اوڈیا اور نادانی کا تصرف پھر سنو
 راجہ لون نے جو عالم کہ چڑھتی مرتبہ اگیان بھومکا یعنی جاگرت سچین
 جیون لے سکتے ہیں کہ حیات عنصری کی حالت میں وصل پیدا ہو اس لیے کہ جب تک
 کچھ بھی ہو سکے اورادہ کا لگاؤ ہو گا اور کچھ بھی باسنا یعنی خطرہ محسوسات رکھتا ہو گا
 بیشک کسی قدر بدیہ سے محبوب رہیگا الا بعد وفات بدیہ مکت یعنی مرتبہ فنا سے مطلق
 کا مستحق ہو گا اور قابلیت بدیہ مکت کی یعنی فنا سے مطلق کی جیون مکت میں حاصل
 ہوتی ہو فقط ایک خفیف نقصان اور حجاب خفیف باسنا کی وجہ سے اور لوٹ قلیل
 مادہ اور ہولی گئے رہتا ہو ایسا شخص بالعرض حاجات بدنی میں مشغول ہوتا ہو اور
 جسمانی آلام سے ایذا نہیں پاتا اور تعلق جسمانی سے طحورہ ہونے کی استعداد فی الحال
 حاصل کرتا ہو۔ جس طرح ہم عوام عالم مشغول سے آنکھیں بند کیے ہوتے ہیں اور عالم
 محسوس میں بیدار رہنے کے برعکس عارف اور کامل میں اس عالم سے آنکھ بند کیے ہیں اور وحی
 عالم میں پیدا رہیں اور راجہ لون بھی ہو کہ بازگیر آید اور سخن نہ صرف کیا اور یہی حکایت پہلے ذکر ہو چکی

دیکھنا تھا چاہا کہ دوبارہ دیکھے ایک مہم کے بہانہ سے وزیر کو ساتھ لیکر
 باہر نکلا اور دکن کے ہاٹھ میں گیا اور وہ زمین اس طرح دیکھی کہ گویا
 پہلے سفر میں دیکھی تھی اور وہاں پر مہتروں کی جماعت ظاہر کر دی
 شہر کی حقیقت حال پوچھی بڑی تو تم تلاش سے شہر کا گھر پایا اور
 وہاں جا کر دیکھا کہ بڑھئی جوان عورتیں رو رہی ہیں اور اپنی سلاسل
 کو پھانساں سے پوچھا کہ کیوں روتی ہو کہا میری ایک لڑکی تھی آج
 ایک نیک مزاج خاوند پایا ایک لڑکی دولڑکے اُس سے ہوئے
 ایک مدت تک دونوں باہم رہے سے جب اس ملک میں کابل
 پڑا ادا دزن بچہ لیکر بیان سے چلا گیا اب خبر انکی نہیں ملتی کہ کہاں
 گئے اور کیا آنکو پیش آیا راجہ نے اُسکی بات سنکر چشم تر کے ساتھ
 وزیر کی طرف نگاہ کی اور خوشدامن کو تسلی دی اور انعام بھی دیا
 اور وہاں سے واپس شہر میں آیا اور بھگتا بھگتا رہا کہ اودیا کا بھی عجب
 تصرف ہر سچ کو جھوٹ اور جھوٹ کو سچ کرتی ہر اچھند نے کہا اری برہن میں
 آگیاں بھوکا کبھی انوی جمل نادانی ہر بیان بیدانتی مینی موفیہ ہند کے نزدیک ایک
 اصطلاح مقرر ہو کہ اس حالت کی جسکی شرح کر رہا ہوں اس سے تعبیر کرتے ہیں ۱۲ چوتھا مرحلہ
 آگیاں بھوکا کا وہ ہر ذکر ہو چکا ہے اور وہ یہ ہر کہ وہ خیر ایسا اور دیا تصور
 کرے اور درحقیقت منو جی طرح گرمی ہمارے ہر بے کی آنکو مزاج کو پانی
 خیال کرتی ہے اور بھگتا ایک کو دو دیکھتا ہے ۱۲

اس مقام پر جہان ہوں اور میری حیرت ہرگز نہیں جاتی کہ خواب کا
سماں کس طرح بچ ہو گیا اور راجہ لون نے چار گھنٹہ کی اندر بارہ سال
کس طرح دیکھے بٹشٹ نے فرمایا کہ اوتیا کی خاصیت یہی ہو اور اسکا
کام ہو کہ ایسے تماشے دکھلائے اور جو گادوہ برہمن کی حکایت تو سچ ہے
تو یہ بات خوب تکو معلوم اور واضح ہو جائیگی اور یہ حکایت شرم پور کی ہے
اروی اپنی فلم ۷۷ نمبر ۷۷ باب ۱۱

تمام ہوئی اذیت پر کرن اور چوتھا آستھت شروع ہوا

عالم ایک تصویر ہے جسکا نقاش کوئی نہیں یعنی پیدا کرنے والا اسکا
کوئی نہیں اور یہ اشارہ توحید کے مسئلہ کی طرف ہوا سو اسے کہ آفریش
مقتضی رومال کی ہونہ اس کے رنگ ہو کہ پریم آتا ہے رنگی سے نہیں نکلا
ہونہ اس کے مکان ہو کہ پریم آتا کہ دکھلا دیتا ہو کہ پریم آتا کے مکان نہیں
اور کوئی دیکھنے والا نہیں کہ دن کے سوا کوئی شے نہیں ہو کہ یہ وہی
صور تین دیکھے اور دل بھی اتر ہو ہوم ہو پس دل عالم کا آئینہ ہو اور
آئینہ دل کا آئینہ جس طرح کوئی صورت اپنی آئینہ میں دیکھے اور اس آئینہ
اپنی صورت کے ساتھ دوسرے آئینہ میں دیکھے اور این دو آئینہ میں

یعنی ہترانی سے شادی کرنا اور اولاد ہونا اور کال پڑنا اور اس کا تو کہ ہے نکلیا نا
آخر حکایت تک جہین بارہ سال گزر گئے ۱۱

فرق یہ ہے کہ چونکہ آنا زل ہو یعنی نہایت روشن اور لطیف تو کوئی
تصویر صورت میں نہیں آتا اور دل کے آئینے میں کسی قدر
یعنی ہوگی اور صورت میں بلکہ سب سے لطیف کا لٹا محال ہے ۱۲
دھندھلا پن ہو اور آئینہ جو دھندھلا ہوا اچھی طرح صورت کو نہیں دکھاتا
اسی طرح آئینہ کا اختیار صورت کی نالیش میں نہیں ہو اسی طرح حق
عالم کے دکھلانے میں مختار نہیں بلکہ یہ نمود آپ ہی آپ ہو اور اسکے
ظہور وجود کے لوازم سے ہے۔ اسی طرح یہ عالم جو آئینہ حق میں نظر آتا ہے
نہ کارن ہو یعنی خالق اور نہ کارج یعنی مخلوق اور نہ ایسی شے ہو کہ دوستگی
اور تعلق خاطر کے لائق ہو پس اپنے دل کے آرام دینے کو وہی ایک
طلب کر کہ جس کا یہ سب ظہور ہو اور اسکے سوا جو کچھ نظر آئے وہم اور
خیال ہو جس طرح ایک پتھر کا تختہ کہ اپنی ذات میں کوئی نقش نہیں رکھتا
بلکہ ہاتھ اور قلم کے تصرف سے ہزاروں نقش اس میں ظاہر ہوتے ہیں
اس مقدمہ میں شوکر پسر بھرگ رکھیش کی حکایت سندو حکایت اور محمد
مندر پٹار میں جہان رنگ بزرگ کے پھول پھولتے ہیں بھرگ نامی
رکھیش عبادت اور ریاضت میں مشغول تھا اسکے ایک لڑکا تھا شوکر نام
یہی قول حکماء اشراقیہ یونانی کا ہے کہ نہایت تقدس و ترہ حق سے اس عالم صورت تک
مساوی کثیر دریاں ہیں اور عقل دل برنجی ہو جو بے درامکان کیج میں اسکا دہنی طرف
وجوب اندر بائیں طرف اسکے امکان ہر عقل اول سے سو میں عقل تک مراتب کا تفاوت
بہت ہے ۱۲ یہ اشارہ مسئلہ ایجاب کی جانب ہو جو اختلافی ہے جو کلین اور حکماء و صوفیہ کے درمیان ہے ۱۳

نہایت عقیل اور دانا اور حسن صورت اور ادب میں موصوف وہ
 ہمیشہ باپ کی خدمت کیا کرتا اور نادانی اور غفلت کو چھوڑ کر معرفت کے
 مرتبہ کو نہیں پہنچاتا تھا ایک بار بھرگ رکھیں جو اس کو قابو میں لا کر نزد کے
 مقام (یعنی تنہا رہا) میں کلپ سادہ بیٹھا تھا جس طرح کوئی رزا
 ہو کر دشمنوں کو مغلوب کر شان شوکت کے مکان میں جلوس کرتا ہو۔
 اس درمیان میں اندر کی ایک نچلیا عورت جیسے اُتیرا کہتے ہیں
 نہایت حسن و لطافت کے ساتھ عمدہ پوشاک پہنے اور طوبی کے
 پھول کا ہار گلے میں اور ہوا سے آسکی زلفیں کھڑی ہوئیں جیسے
 آہان پر چمکتی بجلی ہو بن شبنم گر چلی جاتی تھی یا ایک شوگر کی نگاہ اسپر
 پڑی اور ہزار دل آسا فریفتہ ہو گیا اور عشق نے ایسا بغیرا اسے
 کر دیا کہ باپ کی خدمت سے معذور رہا بے صبری اور بغیراری کے
 مارے دل کے شکپ یعنی خطرہ اور باطن کے نفرت سے اندر کی
 مجلس میں حاضر ہوا اور اندر کو سلام کیا اور اندر نے بھی آسکی تعظیم اور
 توقیر کی اندر کی مجلس کو بھی حسین عورتوں نے بھر رکھا تھا کہ جس طرح
 باغ کی چمکتی شاخ کو رنگارنگ اور خوشبودار پھول بھرتے ہیں شوگر اسی
 اُتیرا کو وہاں دیکھ کر اور بھی مشتاق ہوا اور وہ بھی شوگر کو دیکھ عاشق ہوئی
 اور ایک دوسرے کے خواہان وصال ہوئے شوگر نے بہت کوشش کی

تاریکی شدید پڑا کی جیسے ہوا دیو ہوا پرہے کو پیدا کرے دیوتا ہر ایک
 اپنے ٹھکانے گئے اور تجلیہ ہو گیا شوکر اپنی معشوقہ کے ساتھ درخت
 حلیہ کے سایہ میں بعیش و عشرت مشغول ہوا اور تین کرو پتیاں
 لاکھ اور ساٹھ ہزار سال اسی حال میں بسر کیے پھر اسکے دل میں آیا
 کہ یہ سب کچھ چین چاں ریاضت اور عبادت کی بدولت ہو شاید
 میری ریاضت کا عمل ختم ہوا ہو یہ خیال کیا تھا کہ موٹا بھٹا بدن نہکا
 آسمان سے زمین پر گر پڑا اور لطیف بدن چاند کے آسمان میں گیا
 اور برت بنکر ایک سنگالہ کی طرف ہرسا اور شالی یعنی دھان بن گیا اور
 اس ملک میں ایک برہمن تھا اس نے یہ دھان کھائے تو آب منی
 پیدا ہوا اور اس سے ایک فرزند تولد ہوا شوکر نام اور شوکر آب منی کو
 کہتے ہیں جب شوکر سن بلوغ کو پہنچا مرنافین اور نیشردن کی صحبت
 میں بیٹھا اور ان کے اثر صحبت سے عبادت کی توفیق پائی اور عشر ہوا
 میں چاہتا تھا کہ اس داستان کی تاویل کروں مگر جب اس داستان کے روز و نحوہ میں پر خیال
 جانا تو خاموشی بہر معلوم ہوتی ہو نہ نہر کلیپ میں ہما دو بھیا بھرگ رکیشرباب شوکر کا
 اور ہرے اندر کا خطر سے گزرتا اور عاشق ہو جانا اور شوکر کا باب کی حدیث سے باز رہنا
 اور اندر کی مجلس میں باطنی تقریر سے مانا افتد یاد تاریکی پیدا کرنی اور طالع کا دور کرنا
 اور معشوقہ سے خلوت کرنی سب کی تاویل کجا سنے زمین لوگوں پر غالباً یہ اشارات معنی
 نہ رہے ایسے مطالب کا داستان کے پیرایہ میں اور اگر نا حکما ہند پر تم ہو ۱۱

تیس کروڑ اور تیرھ لاکھ برس محنت کی اور وہ ان ایک ہرنی سے ہسکے
 لڑکا ہوا اور پرورش اسکی کرنے لگا اسکی تنہائی کہ یہ لڑکا بڑا ہوا اور
 بڑھی عمر پائے اور گیانی اور دانشمند بنے لیکن بیٹے کی تکلیف سے پیشتر
 باپ گذر گیا اور چند منزل اور دیکھو آخر کو ایک مرد مترافض کے گھر میں
 تیس پیر می حاصل کیا جب بڑا ہوا تو ریاضت کرنے لگا آخر فی ریاضت
 میں بھرگ نے تین لاکھ ساٹھ ہزار سال کے مراقبہ سے افاقہ میں اگر
 دیکھا کہ بدن اس کے بیٹے شوکر مردہ کا سوکہ کر کاٹا ہو گیا ہو مگر عبادت
 اور ریاضت بھرگ کی برکت سے وہ جسم خاک نہیں ہوا اور بھرگ کے
 خوف سے جانوروں نے نہیں کھایا ہو بھرگ کے مراقبہ کی بدست کا
 حساب دیوتاؤں کے ایام سے جتنا ایک دن ہمارے ایک سال
 برابر ہے ^{تقریباً} اصل کتاب کے مطابق تین ہزار
 برابر ہے ^{تقریباً} ہو تا ہو ذرا شوکر کی صحبت الہیہ کے ساتھ تین کروڑ پچاس
 لاکھ اور ساٹھ سال اور ریاضت اسکی تیس کروڑ تیرھ لاکھ بھرگ کی
 بدست مراقبہ سے مطابق نہیں ہوتی یا کہ صحبت الہیہ اور ریاضت
 شوکر کے شوائب زمان کے بسط اور بھٹلاؤ پر قیاس ہوں تاکہ دونوں
 تین مطابق ہو جائیں القصہ بھرگ نے جو یہ حال بیٹے کا دیکھا تو
 کال میں روغنایت زیادہ پر غضب ناک ہو کر چاہتا تھا کہ نفرین اور
 بد دعا کرے کال نے اپنی اصل صورت چھوڑ کر سوبازو سے بھر

تلوار ہاتھ میں لی اور زرہ بدن میں پہنی بڑی فوج سے آن حاصر
 ہوا دیکھا کہ بھرگ پڑے غیظ و غضب میں دریا سے قیامت کے
 موافق عالم کے ہلاک کرنے کے درپے ہوا ہوا اور کہا اے بھرگ آپ
 متراض رہیں ہیں میں جو بیان آیا تو فقط آپ کے حفظ مرتبہ کی خاطر
 یہ نہ جانتا کہ آپ کی نقرین کے ڈر سے میں آیا ہوں آپ کو خود معلوم ہو
 کہ کوئی بد دعا اور حادثہ مجھے اثر نہ کرے گا اور بہت سے برہان اور برہما
 کو چکچکایا ہوں کسے مجھے نقرین کی جو تم کرو گے آپ ایسا تصور
 کریں کہ میں بھوکا ہوں اور آپ میری غذا ہیں اگر شاستر کی راہ سے
 کروم بھوک یعنی سزا سے اعمال کو ملاحظہ کرو ہر طرف لاکھ غذا اور لاکھ
 کھانے والے پڑے ہیں کائنات تمام غذا ہے اور اعمال بد کھانے والے
 کوئی شے عالم میں خواہ فرے کی قسم سے ہو یا الم کی قسم سے مگر نتیجہ شکی
 کائیک اور بدی کا بدی ہے اور آپ دانا بننا ہو کر کیسا اسٹے دیدہ و دانستہ
 نادان بنتے ہو اور خیال نہیں کرتے کہ کس عمل سے تمہارے بیٹے
 کے سامنے یہ معاملہ پیش آیا اور جو حقیقت کی نظر سے دیکھو حادثات
 کے پیش آنے میں کردار نہ ہو یا پاداش ہماری تمہاری تقصیر نہیں نہ
 آمین کوئی تصرف ہو بلکہ یہ سب تقاضا سے تنوعات وجود اور شہوات
 اتنی ہیں بیت دریا تو لہر لیتا ہے اپنے محیط میں تنگے کو زخم ہر کشاکش مجھ پر

حاصل کلام یہ ہو کہ ہر شی ایک منظر ہو اللہ تعالیٰ کی قدرت کاملہ کا اسکو
 طعنہ دنیا بعینہ حق تعالیٰ کو طعنہ دنیا ہو اور زمانہ کا بھرگ کو لعن طعن سے
 باز رکھنا اس بنا پر ہو کہ جو حدیث مشہور میں آیا ہے کہ زمانے کو گالی
 مذکور زمانہ خدا ہو کال یعنی روحانیت دہر نے لکھا کہ اس بھرگ میں تمھارے
 بیٹے کا ماجرا اب بیان کرتا ہوں جسوقت آپ دریا سے مشاہدہ میں
 مستغرق تھے بیٹا تمھارا ابراہیم اندر کو جبکا بسوچی نام ہو دیکھ کر
 عاشق ہو گیا اسکے پیچھے پیچھے اندر کے شہر میں پہنچا اور تنہا صحبت
 میں رہا پھر وہ راجہ ملک اوجین کا ہو گیا اور تھوڑے اور نزل جیل کے
 حال کے تنزلی میں ایک برہمن کا بیٹا بنا ہو باسدیوٹھکا نام ہو ٹیکھار کے
 دریا پر عبادت کر رہا ہو اور اٹھ سو برس گزرے کہ وہاں سے جنبش نہیں کی
 جی چاہے تو مراقبہ کرو اور اسے دیکھو اور اسکے حال کے متعلق ہو بھرگ تھوڑی
 دیر مراقبہ میں بیٹھا اور بیٹا دیکھا اور اسکے نزلات سے آگاہ ہوا۔ اور مراقبہ بعد
 کال سے کہا اے بزرگ تم تمھارے بچے میں اور ہماری عقل تمھاری عقل کے
 آگے ایسی ہو کہ جیسے بچے کی عقل ہو اور عقل تمھاری ایسی ہو کہ زبان ماضی
 حال اور مستقبل کی خبر کو کہتے ہو کال یہ گفتگو سنکر ہنس پڑا اور بھرگ کا
 ہاتھ پکڑ وہاں سے چلتا ہوا اور دونوں ٹیکھار کے دریا کنارے آئے
 زمانہ مکالمے نہ کہ نزدیک ایک چوتھائی ہزار روایات ہندی لغات اور تغیرات اسکے اعراض

اور لڑکا دیکھا اور اُسے مراقبہ سے افاقہ میں لائے لڑکا اٹھا اور دونوں کی
 تعظیم تو اضع کی اور کہا میری جہالت جو شاستر کے پڑھنے اور رات دن
 کی عبادت سے نہیں لگی تھی آپ کے دیدار سے دور ہوئی تھی
 نظر میں آبجیات کی خاصیت ہو اور میں گستاخانہ دریافت کرتا ہوں
 کہ آپ دونوں صاحب کون ہیں اور کہاں سے تشریف لائے
 بھرگ نے کہا کہ تو اپنے مراقبہ اور مشاہدہ کی توبہ سے دیکھ ہم کون ہیں
 باسدیو دو گھڑی مراقبہ میں گیا اور اپنے تیز لات سب یاد کیے اور
 چنانچہ کہ آپ باسدیو نام میں تانچہ تین بابا ^{تانچہ} اسکا باب ہو اور دوسرا کال
 جہان کیا کہ ان دونوں میں سے ایک بھرگ اسکا باب ہو اور دوسرا کال
 ہو اسکے بعد باسدیو نے تیسم اور تعجب کیا اور کہا دل کے سنگھٹے
 اور وہی نظر کا بھی عجیب ظہور ہو کہ اتنے عالم اور مرتبہ اور زمانے
 اور مکانات آسنے دکھائے اب آپکے دیدار پر انوار فیض آثار سے
 جو کچھ جاتا چاہیے تھا وہ میں نے جانا اور جو کچھ دیکھنا چاہیے وہ
 دیکھا اور معلوم ہوا کہ عالم جو پہلے میں نے دیکھا تھا وہ سب سنگھٹ
 اور تیسرے دل سے تھا اور یہ عالم جواب نظر آتا ہو اسی قسم کا ہو اور
 دھم و خیال ہو اور میں سمجھا کہ بغیر از جتن سر دیپ کے سب پہنچ ہو ای
 والد بزرگوار اب میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں اور اپنے
 پہلے جسم کو دیکھوں بعد اسکے مندر رہاڑ کو گئے اور شوکرن نے لینے
 ایک بیار نام جو دہا پانہ پل کے نام مشہور ہے

مردہ بدن کو دیکھ پاپ سے کہا کہ اس بدن کو آپ نے بڑے ناز و
 نعمت سے پالا تھا اب دیکھیے کہ کیا خشک پڑا ہو لیکن کیا آرام سے
 بلا خطرہ اور شک و شبہ کے ہو کاش جتنے آدمی کا بھی یہ حال ہوتا کمال
 بولا اب تو اس بدن میں داخل ہو جیسے ایک بڑا راجہ اپنے
 آرام گاہ میں داخل ہوتا ہو اور بدستور سابق استاد شیاطین کی
 کرتارہ اور کہا اسی بھرگ اور اسی شوکر فی امان اقدم رخصت ہوتے
 ہیں شوکر باشبہ یو کا جسم چھوڑ کر اپنے قدیم جسم میں دریا بھر گئے
 اپنے آبخورے کا پانی سوکھے بدن پر چھڑکا وہ سوکھا بدن بدستور
 سابق تروتازہ اور خوش رنگ ہو گیا اور باپ بیٹے دونوں اسی پہاڑ میں
 رہنے سہنے لگے اور اچند بھرگ اور شوکر کی حکایت تجھ سے میں نے
 کہی اور حالات اور واقعات آنکے ظاہر کیے اس واسطے کہ اس کام
 کی حقیقت سے مطلع ہو کر اپنے حال کی صلاح میں کوشش کرے
 اور اپنی بہتری ہاتھ سے تروے اور اچند جسبے اپنی ہیودہین فکر کو
 درست کیا اور حقیقت واقعی کو سمجھ لیا اور لذت لوک پر لوک یعنی دنیا
 و آخرت کی چھوڑ دی اور خطرات اُسکے بظرف ہو گئے اور اُسکے
 دل کی چڑیا باسن کے خال سے چھوٹ گئی اور زلال اسکی حقیقت کا
 امکان کے گندے پن سے الگ ہو کر پاک صاف ہو گیا جس طرح گندلا

پانی نرملی کے ڈالنے سے صاف ہو جاتا ہو (اور نرملی ایک تختہ ہو جسکو گھسکر
پانی میں ڈالنے ہیں کہ پانی صاف ہو جائے) اور جو دل آرزو اور
خواہش سے خالی ہوا اور غفلت کی قید سے نکلا جس طرح ایک
جانور کہ بچہ کی بندھی سے خلاص پائے اور جو دھوین رات کے
چاند کے موافق نورانی ہو گیا اور تنوگش کی صفت کہ اسکی پہل ہو
ظاہر ہوئی۔ عمدہ اور اعلیٰ درجہ کے دیوتا جیسے بشن و برہما و دیو
اور اندر آسکے التفات کے محتاج ہو جاتے ہیں بلکہ وہ آسکے
احوال پر تاسف کرتا ہو اور یہ سب بندھے جکڑے عالم اور اہل
عالم نظم اور انتظام کی قید میں ہیں اور فرصت امنین سے جاتی رہی
اور عارف عالم کے احوال کو بلا خواہش اور بغیر آرزو کے دیکھتا ہو جس طرح
کوئی بازار میں بیٹھے اور تماشا دیکھے اور جو سامنے سے گزرے اسکی
طرف رغبت اور توجہ نہ رکھے بی بی بچہ کو خوب پہچان کر اُن سے صحبت
رکھتا ہو اور کسی طرح کا نقصان اُن سے نہیں پاتا جیسے کوئی چور کو جانکر
اُس سے صحبت رکھتا ہو اور چور اُسے آزار نہیں پہونچا سکتا اور اچھے
جو شخص دل کو اپنے قابو کر رکھے اور تھوڑے جبر سے خوش کہ سکتا ہو
شوکن دم ہو جسکو اصطلاح حکامین نفس ملکی اور اہل اسلام کی شرح میں نفس مطمئن کہتے ہیں
یعنی صفات کے یہی تعینات کر رہا اور بشن اور عباد دیو عالم کبیر میں مشہور ہیں عالم صغیر
میں نفس ملکی بھی وہی ہے جس سے تعبیر کیے جاتے ہیں ۱۲

اور اگر اُسکو اُسی کے طور طریق پر چھوڑ دے تو عالم کی نعمتوں سے
اُسکا پیٹ نہیں بھرنا اور شل ایسے شخص کے ہر جو قید میں رہ کر
ہر غذا اور لباس پر قناعت کرے اور جو فانیغ البال ہو وہ کسی چیز سے
جو ملے راضی نہیں بلکہ سات ولایت کی سلطنت سے بھی سیر نہیں ہوتا
اور ہمیشہ دوزخ کی طرح زیادتی کی خواہش رکھتا ہو مہنت کبھی
تو سیر نہو شل بعد دوزخ نہ مگر کہ رکھے خدا پائون تیرے دوزخ میں
جنے دل کو تسخیر کر لیا ہر خید اُسکو کوئی آرزو نہو لیکن اگر اچانک اُسکے
دل میں آئے کہ یہ بڑا کام جو کوئی اسپر قادر نہیں مجھ سے بن پڑے
اُسکا دل بڑی طاقت سے انجام کو پہنچائے مثلاً ایک فقیر ہو کہ
بڑا پادشاہ اُسکا مقصد اور مسخر ہو گو اپنی ذات سے اُسکو کوئی غرض
نہو مگر مصلحت کسی کام کا ارادہ کرے کہ اہل عالم اُسکے سر انجام سے
عاجز ہوں وہ عظیم الشان بادشاہ خود اپنے اوپر منت رکھو خدمت
اُسکی بجالائے۔ اور اچند دل کو عجب قدرت حاصل ہو جب
روح کو بڑے امورات کی رہنمائی کرے کہ ولایت بدن کا بادشاہ
ہو دانا دوزیر خیر اندیش کہہ سکتے ہیں اور جب علم کے پڑھنے پر باعث
ہو تو استاد مشفق اُسے جانتا چاہیے اور جب بدن کی پرورش
کرے جو تکمیل روح کا مشاہدہ باپ کے بجائے ہو اور جب اپنے تئیں

فنا کرے کہ آتما کے کام پورے ہوں اور اصلی مطلب حاصل کرے تو فرزند
 رضا جو کے بجائے ہو کہ اپنے باپ کے کام میں اپنے آپ کو تصدیق کرتا ہو اور
 جب اعتماد کے لائق ہو تو یار و فادار ہو اور جب معرفت کا فرہ پانے کا سبب
 ہو تو معشوق عورت کے مشابہ ہو کہ باعث حصول لذت ہی آوری چنچو اس اور
 توے پکے دشمن اور زبردست ہیں انکی شرارت سے بے فکر مت ہونا
 اور محبت کی ناؤ پر چڑھ دریا کے خطرات اور پریشان مشاغل سے دنیا کے
 اثر جانا اور حقیقت کی یافت سے آسودہ ہو اور دامن و سال دگت کی
 طرح خدا تعالیٰ سے غافل اور خلق خدا سے لڑائی جھگڑتے پر تیار نہونا
 اور بھیم و بھیاں دو دھ کے موافق معرفت الہی سے فیضیاب ہوتا۔ دام
 و بیال و گت بدکار اور جاہل پریشان روزگار شیاطین ہیں اور بھیم و بھیاں
 اور دو دھ کو اصل پیدائش میں شیطان ہیں الا دانائی اور معرفت کے
 مرتبہ کو پہنچنے ہیں اجمالاً انکی حکایت یہ ہو حکایت ملک پاتال یعنی نیچے
 کے طبقہ زمین میں جہاں سب دولت اور نعمت موجود ہو اور کثرت سے
 خوش رنگ پھول اور لطیف میوے سہیں ہیں ایک شیطان ہو ستر نام اور اس
 اپنے خیال کے طلسم سے جو شیطانوں کا خاصہ ہو اور کہو مایا کہتے ہیں ایک لشکر طیار کیا
 اور کئی بار اندر کی لڑائی کی بھیجا جب یوتاؤں نے قابو پا کر اسکے لشکر کو ویریزد اور اس
 سین مہلہ مفتوح بانوں ساکن اور باے نوعدہ مفتوح بارے مہلہ ساکن ۱۱

قتل کر ڈالا سبھ نے دوسرا لشکر پایا۔ سے کھڑا کیا اور پ (طالپ) پر چڑھا
 اور ایک بڑی جمعیت کو اندر کے لشکر سے مارا اور امروٹی شہر کو
 ساخت و تاراج کیا اندر بھاگ سمیر ہاڑین چلا گیا پھر دیوتاؤں نے
 قزاقی اختیار کی اور شیطانوں کو قتل کیا کرتے اس وجہ سے سب
 وق ہو کر تین دیت اپنی مایا سے اور پیدا کیے بڑے زبردست
 زور آور کہ ان پر کوئی غالب نہ ہو (دیت کے معنی شیطان ہیں) اور تین
 شیطانوں سے ایک کا نام وام اور دوسرے کا بیال اور تیسرے کا
 نام کت رکھا اور انکو اپنے لشکر کا سردار بنایا اور حکم دیا جو اُنکے
 سامنے آئے مار ڈالیں اور قتل کے سوا دوسرا کام نہ کر کے سین
 اور دے با سنا ہرگز نہ رکھتے تھے جو محسوسات کے میل جول سے
 حاصل ہوتی ہیں اور مارے جانے اور زخم اٹھانے سے انکو کچھ
 پروا نہ تھی اور مرنے جینے میں تفاوت نہ کرنے سبھ نے انکو ایک
 بڑے لشکر کے ساتھ پھر اندر پر بھیجا اور اس دفعہ شیطین ایسے غالب
 ہوئے کہ دیوتاؤں سے کوئی اُنکا مقابلہ اور انکے سامنے مختیار
 اٹھائے کا حوصلہ نہیں رکھتا تھا اور اس قدر مارے گئے کہ حساب
 شمار نہ تھا اور جہاں کہیں جاتے شیطین انکا پیچھا کر کے مارتے
 اور قید کر لاتے آخر الامر دیوتاؤں کو بڑھانکے پاس فریادی گئے

اور حقیقت حال عرض کی برہمانے جواب دیا کہ یہ تین دیت
 بڑے زور آور ہیں اور عالم کی خوب اور بائنا کے تصرف سے خالی
 ہیں اور جو زور آور کہ انکو بائنا شوہر گز مغلوب نہیں ہوتے مگر
 لوگ ایک ہزار سال تک صبر کرو اور جو متھارا حال ہو اس میں رہ کر
 لڑتے رہو اور جینے مرنے اور بھاگنے سے مانوس کرو کہ یہ
 جاننے لگیں کہ بدن شو عزیز ہو اور اسکی نگہداشت سب چاہتے
 ہیں اور جنیا اچھا اور موت بُری اور بھاگنا حیاست اور بچا کا سبب ہو
 اور ایسا کرو کہ ہزار سال کے اندر یہ باتیں انکو لکھ ہو جائیں اور
 سیکھ جائیں اور بائنا میں پینسین ہر چند کوئی عالم کا بڑا مرد ہو جس
 زنجیر میں بند ہو جائے تو اسے مغلوب جانو جیسے کہ شیر زنجیر میں
 بند ہو جائے یہی سبب ہو کہ ارباب معرفت تمام عالم سے بڑھ کر
 مردانہ ہوتے ہیں اور بائنا کی صفت انہیں نہیں ہوتی جو نام کی
 اور ہارنے کی خیر ہو اور جو ہزار سال تک شیا طین بائنا کے مادی
 ہو جائینگے تمسے ہار جائینگے سپر مطمئن ہو کر جو مہنے کہا سپر عمل کر دو
 لوگ برہما کے فرمانے کے موافق لڑائی کا بڑا کرتے رہے اور ہزار
 سال تک ہاتھ پاؤں مارا آخر کو غالب آئے اور تینوں دیت لشکر
 نیت مار ڈالے۔ ہاں اور اچھند تم دام بیاں کت کی طرح بائنا کے

جال میں نہ پڑو نہیں تو مغلوب ہو گے عالی مہتوں کو مغلوب
 ہونے سے مارا ورننگ ہو راجپوت نے سوال کیا کہ یہ تین دیت
 کس طرح پیدا ہوئے بشت نے فرمایا کہ بیہوش پریم آتما کے حرکت
 اور سنگاپ سے مثل ہمارے تمہارے پیدا ہوئے نہ ہمارا خارج
 میں وجود ہونا انکا وہی وجود میں ہمارے آتما کے تفاوت کچھ نہیں
 یعنی تعینات اور شخصیات وجود کے معدوم مطلق ہیں اور وجود
 حقیقی خاصہ پریم آتما کا ہوا اور راجپوت تمام عالم آتما میں مندرج اور
 کھپا ہوا ہوا اور ظہور اسکا علم پریم آتما کے لوازم سے ہوا اور آتما سے
 باہر کوئی شے نہیں پس جس نے اپنے کو جزو دیکھا اپنی صورت وہی
 میں بند ہو گیا اور کہنے لگا کہ نہ میرے ملک ہو نہ مال اور افسوس
 لڑکا بھی نہیں اسکی یہ مثل ہو کہ اپنے گھر میں خزانہ ہو اور نہ جانے اور
 فقیر کی حالت ہو کہ گلی درگلی پھرتا ہو اور جس نے اپنے کو کل جانا قید تمام
 کائنات سے خلاص ہوا بلکہ خود کل ہوا اور راجپوت جس نے باطن کے نور سے
 اپنی کلیت سمجھ لی جس نے دیوتا میں اسکی حفاظت کرتے ہیں جیسے برہما
 کی قیامت آنے تک کہتے ہیں اور صاحب مقام کلیت کو میں آدمی
 سمجھتا ہوں باقی کو حیوانات جانتا ہوں اور راجپوت جو کلیت یعنی معرفت
 کی طرف میلان رکھے اگر تپا ستر اور آسمانی کتب کے موافق سلوک کرے

تو مطلب کو پہونچتا ہو اور جو نیک اعمال کی ورزش بغیر اہل معرفت کے
 سخن کو معرفت کا وسیلہ بنائے حسب قدر سمجھے اُسکا سمجھنا اُسکے معرفت
 کرتا ہو چنانچہ راہ یعنی راس کا سر عین آب حیات کے پینے میں قطع کیا
 (اور راہ ایک دیت کا نام ہو کہ دیوتاؤں میں چھپ کر آب حیات کے
 پینے میں شریک ہوا تھا چاند سورج نے مطلع اسپر ہو کر سب کو خبردار
 کر دیا اور راس کا سر قطع کیا ہر چند آب حیات مفرد کی جلاتا ہو مگر چونکہ آتش
 ادب اور روش سے نہیں پایا سر اُسکا برباد گیا اور روش یہ تھی کہ
 دیوتاؤں سے اجازت لیکر پانی پتیا) اور امچند جو کوئی شاستر پڑھے
 اور اُسکے بموجب عمل کرے اور معرفت کا خواستگار ہو اور رشتہ حق
 سلوک کرے اور اپنے کام میں اضطرابی نہ کرے تو ممکن نہیں کہ مطلب
 کو نہ پہونچے معرفت جو مدت بعد مآتہ آتی ہو اُسکا ثمرہ قوی ہو اور زوال
 اُسکو نہیں اور امچند دانا اگر چاہے کہ اپنی دانائی کا امتحان کرے
 ایسے مقامات پر جائے جہاں کوئی اُسکی عزت نہ کرے اور اس سبب
 اپنے نفس میں تغیر نہ پائے تو جان لے کہ دانا ہو اور دانا کے متعارفات
 یہ ہو کہ دولت مند اور مالدار اُسکی طرف کم التفات کریں اور خواہل دولت
 کے نزدیک شان اور عزت حاصل کرے باوجودیکہ یہ عزت دولت اور
 ملکیت سے کم نہیں ہو اُسکا نشان ہو کہ اُس میں نقصان باقی ہو اور

خدا تعالیٰ کے نزدیک اسکی عزت کی قدر نہیں اور اچھند عہدہ ملت
 معرفت کے حصول کا نیک اعمال کی ورزش ہو اور کوئی خیر انسان
 کے کمان میں شاستر کے پڑھنے کو نہیں پہونچتی اُس سے بہتر نیک صحبت
 اور خدمت سادہ شکم کی ہو اور اچھند سادہ شکم وہ ہو کہ شاہنشاہ کا اسنے
 کوئی عمل نہ کیا ہو اور برے صفات اُسکے جاتے رہتے ہوں اور اچھند
 آہنکار کو جو میں نے عیب لگایا سو اس سبب سے کہ اپنی ذات کو بدن
 ٹھہرا کر کتا ہو کہ میں نے اچھا کپڑا پہنا اور اگر آہنکار کی حقیقت کو سمجھ کر
 کہے کہ میں وہاں سے نہ رہا ہوں تو آہنکار عین معرفت اور دیوانی ہو
 راجھند نے کہا کہ آہنکار کی حقیقت مفصل بیان کیجیے تبشن نے فرمایا
 کہ آہنکار والے تین قسم کے ہیں ایک وہ ہو کہ بدن کے میل جول سے
 اپنے کو عین بدن جانتا ہو اور کتا ہو کہ میں لانا یا پست قد ہوں دوسرا
 یہ کہ میں کتا ہو اور حیوان آنا اسکی مراد ہو اور جانتا ہو کہ میں لطیف ہوں
 اور بدن سے الگ ہوں اور بدن سے مجھے کچھ تعلق نہیں تیسرا یہ کہ
 میں کہے اور برمھ آنا مراد لے اور جانتا ہو کہ میں کل ہوں اور عین برمھ
 ہوں پہلی قسم ناقص ہو اور دوسری قسم کامل اور تیسری قسم اکمل اور
 پہلی قسم کو عارف لوگ ظاہر میں بُرا جانتے ہیں اور مکر وہ سمجھتے ہیں
 اور نہیں کہتے کہ میرا اعضا اور میرا کوزہ اور میری تعلیم اور اچھند سب سے

جب جاناکہ دآم بیاں کت باسا کی شامت سے ہار گئے تو کہا تین
 دینے اور پناؤں جو گیانی ہوں اور شاستر جانتے ہوں اور آہنکار کے
 پائید ہوں انہر کوئی غالب نہوگا یہ مقصود سوچ کر تین اور دیت بھیج
 دو وہ اپنی مایا سے بنا لئے وہ اپنی معرفت اور شجاعت سے تلمع دنیا کو
 دھم اور تھکیوں کا ناشا جانتے تھے اور ہمیشہ دیوتاؤں سے لڑتے اور
 غالب آتے اور مدت تک انکی ولایت کو زیر زیر رکھا جب کبھی آہنکار
 کی بوباس انکے داغ میں آتی اور غیریت اور دلی کا خطرہ انکے دل
 میں گذرنا فوراً معرفت اور دانائی کے زور سے دور کر دیتے اور کسی سے
 نہ انکی دوستی تھی نہ دشمنی اور اکثر دیوتاؤں کو بے سبب مارا اور جلا دیا
 بچے کچھے انین کے ناچار ہر طرف کو بھاگ گئے اور شن کی پناہ لی جس طرح
 گنگا ہا پھل پہاڑ برف سے ہزار نرین بنکر زمین پر آئیں اور سمندر میں تھیں
 اور جس طرح بادل کے لشکر کو تیز ہوا بھگاتی ہو اور وہ پہاڑوں میں پناہ لیتے
 ہیں بشن جو دیوتاؤں کا پشت پناہ تھا انہنے تینوں دیت کو سندھ میں پھر
 کی آتش سے کہ شن کا ہتھیار ہو جلا دیا اور تینوں کو انکی معرفت اور
 دانائی کے باعث بہشت میں جگہ دی بسنت نے فرمایا کہ یہ تین دیت
 چاہے کتنے ہی شریر اور بدکار ہوں مگر آہنکار اور باہینا جو ان سے جاتی
 رہی تھی گیانی ہوئے اور کنت پائی اور اچھند تو بھی باہنسا دور کر اور

عارف نجا اور رکنت کے مقام کا واسطہ ہو اور عالم کے تفرقوں کو جو عقل کے زیرِ زبر کرنے والے ہیں غائی کر۔ اسی راچند گنج معرفت کی گنجی کیا ہو نام لذات اور آرزو کا بھول جانا اور بید شاستر کا پڑھنا آلا نازک طبیعتوں کو شاستر کا پڑھنا اور درقون کا گردانا موجب تکلیف ہو اور کل شاستر کے مضمونوں کا خلاصہ ایک سخن ہو وہ مجھے سنو اور اسپر عمل کر دو جو شو کہ نفس اسکو میٹھی اور فرہ دار جانے خواہ دنیا دار کو پسند ہو خواہ نہ ہو اور خواہ مطابق شاستر کے ہو یا نہ ہو اسکو زہر قاتل اور آتش جلانے والی سمجھ اور اسکے پاس نہ جا۔ اسی راچند ہم نہیں کہتے کہ دنیا اور لذات دنیا عارف محقق کے حق میں بضر ہیں یہ سب گفتگو تعلق اور وابستگی کے دور کرنے کی ہو پس جب عارف نے جان لیا کہ اسکے دل کو مطلوب حقیقی سے پورا آرام مل گیا پھر اتفاق سے اگر کوئی نعمت اور لذت دنیا کی اسکے سامنے آئے اور اسکو سمجھ بوجھ تصرف میں لائے تو یقین ہو کہ یہ فعل ٹھکا حرص اور تعلق خاطر کی راہ سے نہ ہو گا اور ضرر نہ ہو نہ پہونچائیکا اسی راچند جسکو عنایت اور ہدایت الہی سے معرفت اور دانائی نصیب ہوئی دل اور باسنا اور آہنکا ہوا اس سے خود بخود جاتا رہنکا اور غافل کو یہ خبر بخاری زنجیر ہیں اسی راچند عارف کا دل نہ عجیبی ہو یعنی شکی بابت

کچھ نہیں کہنا جا سکتا نہ آئندہ سڑپ کہ اور اک کو نہیں رکھتا اور نہ
 غمناک کہ آتا سے ایک ہو گیا ہو نہ ساکن کہ اندر باہر کے سب کام
 اسکے تعلق ہیں نہ ہست کہ واقعی کوئی چیز نہیں اور نہ نیست کہ
 معرفت اور رہائی اسپر موقوف ہو راجحہ نے پوچھا ای برہمن کائنات
 ظاہر ہوئی اور حقیقت میں عین چہ آتا ہو اسکی نمود چہ آتا میں کیونکر
 ہو اور چہ آتا خود بھی نظر آتا ہو یا نہیں لبث نے فرمایا کہ آکاش
 نہایت لطافت سے نظر نہیں آتا چہ آتا جو ہر گونہ اس سے
 لطیف تر ہو کس طرح نظر آئے اور چونکہ کائنات تعین میں غیر چہ آتا
 کا ہو پس لا انتہا نقوش جو نظر آتے ہیں کائنات کی صورت ہو کہ
 چہ آتا کے آئینہ میں نظر آتی ہو اور چہ آتا خود نظر نہیں آتا جس طرح
 صورت آئینہ میں نظر آتی ہو اور آئینہ نظر نہیں پڑتا اور نسبت نمود
 کائنات کے حق میں ایسی ہو کہ نسبت نمود موج کی دریا میں کہ دریا
 پیدا ہوتی ہو اور دریا میں دکھلائی دیتی ہو اور راجحہ نمود کائنات کی
 مع اسکے توابع اور لواحق کے حق میں نور حق سے ہو جس طرح
 صورت کی نمود آئینہ میں اسی آئینہ کی روشنی اور صفائی سے ہو
 پس متوسط دانائی اور نادانی جانتا ہو کہ حق کو دیکھتا ہو اور خطا کی
 ملکہ جو کچھ دیکھا وہ صورت کائنات ہو کہ حق میں نور حق سے دیکھا

اگر اچھا ارشاد کا طریق یہ ہو کہ شاگرد سے اول ہی مرتبہ حقیقت کا بیان کر لی جائے تو نہیں ورنہ دوزخ کی راہ اُسکو دکھلائی ہو بلکہ پہلے پہل شاستر کا پڑھنا اور معرفت اور معاملات کا سلوک اُسے فرمانا چاہیے سر حقیقت کا ارشاد کرنا لائق نہیں ہو الا جبکہ پوری آزمائش ہو چکے۔ راجنند نے پوچھا استاد آپ کی باتوں نے جو دودھ کے دریا کے موافق پاک اور لطیف ہو مجھے غفلت کی نیند سے بالکل جگا دیا اور حقیقت کو میں نے خوب سمجھ لیا مگر کبھی کبھی میری دانائی کا چہرہ نادانی کے پردے میں ہو جاتا ہے سبب کیا ہو حالانکہ حق جو پرکاش سروب یعنی عین نور ہے ہمیشہ ظاہر ہے پھر کیلئے طالب کی نظر سے کبھی چھپ جاتا ہے یہ حقیقت پھر میری خاطر نشین کیجیے بشت نے فرمایا کہ میری باتیں اول سے آخر تک ایک ہیں اور سخن وہی ہے جو روز اول سننے میں نے کسی جب مختاری معرفت کمال کے درجے کو پہنچائی اوزا اُسکو وسعت ہو جائیگی یہ حقیقت آپ ہی آپ بھارے اوپر کھل جائیگی تحقیق سخن یہ ہے کہ میں قسم سکے آہنکار جو پہلے ذکر ہو چکے وہ تینوں اودیا میں داخل ہیں یعنی جبل اودنا دانی میں اور پہلی قسم کو پچھلی قسم دور کرتی ہے اور گویا اسکا علاج ہو اول کو دوسری دوسری کو تیسری اور قسم سوم

جو کا مترین قسم ہو اس سے یہ مراد ہو کہ جانے میں عین برمجہ
ہوں یہ بات بھی جب کہ تم خوب سمجھ لو غیرت سے خبر دیتی ہو
اسو اسٹے کہ اس عبارت میں کہ میں برمجہ ہوں دینی لازم آتی
ہو پس اس حالت میں جذبہ الہی چاہیے کہ اس تیسری اودیا کو
بھی برطرف کرے اور میں کو درمیان سے اٹھا ڈالے فقط برمجہ
اور پھر عارف اور معرفت سے معروف کے سوا نشان باقی نہو
اور حق کو بخیر حق کے نہ پہچانے اور اچھتہ قسم اول اور دوم کی
اودیا تھے جاتی رہی ہو ان تیسری قسم کی اودیا باقی ہو چونکہ اس
قسم میں بھی ایک اثر نادانی اور غفلت کا باقی ہو تو کبھی کبھی
مطلوب حقیقی تھے آئین ہو جاتا ہو اور حبوت جذبہ الہی
جلوہ گر ہو پھر پردہ درمیان میں نہیں رہتا اگر یہ کہیں کہ اودیا
کا اودیا سے علاج کس طرح ہو سکے کہ دونوں ایک قسم کی ہیں
اور ہر مرض کا علاج اسکی ضد سے ہوتا ہو تو اسکا جواب یہ ہو کہ
ضد کا معالجہ ضد سے ظاہری امراض میں ہوتا ہو اور یہ قاعدہ
امراض باطن میں مقعر نہیں ہو اور اسکی بہت سی مثالیں
ہیں مثلاً ہتیار کو ہتیار سے روکتے ہیں اور میلے کپڑے کو
ریہ سے اور سانپ کے زہر کو دوسرے زہر سے اور پائون میں

جو کاٹا چٹھا ہوا سے دوسرے کانٹے سے نکالتے ہیں اور الماس کو
 الماس سے تراشتے ہیں اور راجند جو سخن کہ ہم تجھے کہتے ہیں سرور
 اسکو درست اعتقاد سے قبول اور اس پر عمل کرو دلیل اور حجت کے
 مقید نہو ورنہ اپنے وقت کو ضائع کرنے میں یہ تیری سی ہو کہ دلیل
 اور الہ دلیل دونوں تمھارے اور ظاہر ہونگے راجند نے پوچھا
 کہ اودیا سے مراد نادانی محض ہو اور ناگیاں سرور پ ہو یعنی عین
 ظلم اور نادانی کا علم میں پیدا ہونا محل تعجب ہو فرمائیے کہ یہ نادانی
 آتما کے اندر کس طرح اوجھی اور جھی لبشت نے فرمایا کہ مجھے یہ سوال
 نہ کرو اور میں بھی اسکا جواب نہیں دے سکتا آپکو اسی قدر فکر
 کرنی چاہیے کہ اودیا کس طرح دور ہوتی ہو اور مطلب اودیا کا دور کرنا
 ہو اور راجند جبکو اودیا ہوا سے اس فکر میں پڑنا چاہیے کہ اودیا کیا چیز ہو اور
 کس طرح پیدا ہوتی ہو اور کس طرح دور ہوتی ہو کہ یہ باتیں ایک بڑا وقت چاہتی ہیں
 اور طالب صادق کا وقت اس سے عزیز تر ہو کہ ایسی باتوں میں صحت
 کیا جانے بلکہ جو ذکر شغل کہ استاد سے سیکھا ہوا سمین مشغول ہو کہ ضروری
 ہو اور علاج اودیا دور کرنے کا بھی یہی ہو کچھ اور فکر اور تدبیر اور محنت
 جب آدمی کسی دہی چیز میں پھنسے تو اسی وقت اسکی حقیقت پر
 اطلاع ناممکن ہو کس طرح کوئی خواب میں نہیں جانتا کہ میں خواب میں ہوں

یا جو کچھ دیکھتا ہوں وہ خواب میں دیکھتا ہوں اور اس دوہم کا علاج
 اس وقت کسی کے ہاتھ میں نہیں ہے۔ جس طرح خواب میں کسی کا مقدر
 نہیں کہ اپنے کو بیدار کرے پس اودی کی حقیقت کو اوریاسے کو
 ہونے پر تم سمجھو گے۔ سردست اپنا وقت تلف نہ کرو اور اچھڑ چیتیں سرد
 یعنی حق تعالیٰ عین دانائی ہو جب ایک بدن سے متعلق
 ہونا چاہا اپنے تئیں اس ارادہ کی صورت سے مقید کیا اور جو آپ
 نام ہوا اور جب یہ قید کچھ زیادہ ہوئی آہنگار پیدا ہوا جب اور قید
 طرحی بدھ اُس کا نام ہوا اور بدھ کے سنگھپ سے من پیدا ہوا اور
 میں کے سنگھپ سے پانچ گیان اندری کہ سامعہ لامعہ باسہ ذلت
 شامہ میں ظاہر ہوئے اور جو اس کے سنگھپ سے پانچ کرم اندری
 کہ گوئیدہ اور گیرندہ اور روندہ اور عضو بول اور عضو براز ہیں اور
 ظاہر اور باطن کے اعضا پیدا ہو گئے اور اس مجموعہ کا نام بدن ہو۔
 پس آمانے اہل قیور کو اپنے آپ سے پیدا کر اپنے تئیں مقید
 کیا ہو جس طرح ریشم کا کڑا ہو کہ ریشم کے تار اپنے ہی لباس سے
 کال خود آسمین چنستا ہو اور اچھڑ چیتیں سرد پنے ان وہی
 قیور کو اپنے آپ سے نکال اپنے تئیں اُس جال بہمال میں
 الجھایا ہو جس طرح بیج درخت کو اپنے آپ سے نکال کر خود زمین

در آیا اور ڈالی پھول تپی میں جلوہ گر ہوا اور اچند یہ دل جو غم کی آگ
 میں جلا بھٹا اور غصے کا آفرہ اُسے نکل گیا اور شہوت کے دریا کی
 لہر نے اُسے غرق کیا اور نہایت پریشانی سے اُسے لپٹنے خالی کو
 بھلا دیا اُسکو دل میں پھسے ہانخی کی طرح باہر نکال کہ تیرے کام
 آئیگا اور جسے اس ناچاری کی حالت میں اُسپر رحم نہیں کیا وہ ایک
 شیطان ہر آدمی کی صورت کہ ذرہ اُسکو درد اور مہ نہیں ہو۔ راہمندی
 پوچھا کہ اصل کائنات کی دل ہو اس نسبت میں سب یکساں ہیں پھر
 ایک آئین سے برہما کی طرح ہو جاتا ہے سبشت نے فرمایا پہلی چیز
 جو برہما سے پیدا ہوئی جو آتما ہے اور برہما آتما روح مطلق کا نام ہے اور
 جو آتما روح اور روح متحرک توجہ اور تصرف سے دل کی صورت بن گیا
 اور پہلے پہل جو چیز دل سے پیدا ہوئی ^{اور} شید ہے جسکو سامعہ شنتی ہے
 اور آکاش کا مادہ وہی آواز ہے اور دل اور آکاش کی ترکیب سے
 سپریش ظاہر ہوئی کہ لامعہ اُسکو پاتی ہے اور ہوا کا وہی مادہ ہے اور من اور
 آکاش سے مادہ روپ پیدا ہوئی کہ باصرہ اُسکو پاتی ہے اور آگ کا
 دہنی مادہ ہے اور دل اور آکاش و ہوا آگ سے ریش ظاہر ہوئی
 کہ ذائقہ اُسے پاتا ہے اور پانی کا مادہ وہی ہے اور دل آکاش ہوا
 پانی کے لئے سے گندہ یعنی بوسے صورت پکڑی کہ شانہ اسے

پاتی ہو اور خاک کا وہی مادہ ہو اور شبد کے معنی آواز ہیں اور سپریش
 وہ چیز ہے جو چھوٹی جائے اور روپ جو خیر کہ دیکھی جائے اور رس
 جو چھٹی جائے اور گندہ جو سونگھی جائے پس آکاش میں شبد ہو
 اور ہوا میں شبد اور سپریش ہو اور آگ میں شبد سپریش اور روپ اور
 پانی میں شبد سپریش روپ اور رس اور خاک میں شبد سپریش و روپ
 و رس اور گندہ اور ان پانچوں عناصر نے اپنے اذون سمیت باہم
 خوب مل جل کر خاص مزاج پیدا کیا جو تینگے کے اند آگ میں نظر آتا ہے
 اور اس تینگے نے آہنکار و بڑھو یعنی نقل اور جو اس سے قوت پائی
 جیسے بیل کہ بختگی کے وقت بڑھ جاتا ہو (اور بیل ایک مشہور میوہ ہے)
 اور انسان کے نیلو فری دل میں بھوزے کے مثل قرار پایا چونکہ
 برصا کا نام اول ہی سے من مقرر ہوا اب بھی اس کا نام دل ہو حال
 بہت تنزل میں طو کر چکا اور دل بدن کی صورت تصور کر جہانی تجلی
 کے ساتھ نمودار ہوا جس طرح سونا جس قالب میں آئے اسی قالب
 کی شکل نظر آتا ہے اور پہلا طور جو عقل علم اور ریاست سرداری اور
 کاموں کی رغبت اور حرفوں پیشوں کی طاقت سے آراستہ ہوتا ہے
 برصا کا نام پایا جب اسکی پیدائش کامل ہوئی تو اس فکر میں ہوا کہ
 میں کس واسطے پیدا کیا گیا اور کشف باطن سے جاننا کہ پہلے برصاؤں

کیا کیا تھا اور انکی صفات کیا تھیں انکی پیردی کی اور تمام دنیا کو
 مناسب تفصیل اور ترتیب کے ساتھ بطون سے ظہور میں لایا
 اور اسلئے کہ عالم کا انتظام اور اصلاح کی تکمیل اور اصلاح مفاسد اور
 نفوسِ علیٰ ادنیٰ کی تربیت کے لیے چار آسمانی کتابیں اہل
 جہان کو پہونچائیں اور قرار دیا کہ اُسکی اولاد احفاد کے علما و چھتپر
 کتابِ سمرت کی جنہیں روزانہ عملیات اور احکام اور چھ شاسترین
 عقائد اور اصولِ دین کے اور اٹھارہ پُران جنہیں حکایات و فرود کیا
 کی اور صحیح واقعاتِ عالم ہوں اور تمام فائدہ بخش کتابیں تالیف
 کریں اس سے ظاہر ہوا کہ اتنی ترکیب اور ترتیب کے جو مذکور
 ہوئیں دلِ صورت اور معنی برہما کا ہوا اور عالم اُسکے سنگپ سے
 ظاہر ہوتا ہی اور سنگپ کے فنا ہونے سے وہ بھی فنا ہو جاتا ہی
 جس طرح تیل کے ہو چکنے سے چراغ کی روشنی جاتی رہنے اور
 راجند دانا کی اور فہمید کی نشانی یہ ہے کہ جسمانی لذات میں جو عوام کا
 جال ہوا آپ نہ پھنسیں اور جو تھار سے پاس نہو اُسکا ارمان نہو
 اور نہ آرزو دگی ہو اور جو ملے اُسپر خوش رہو بشرطیکہ تعلق اُس سے
 نہو اور راجند دنیا کے اسباب دانا کے شغل کو مانع مزاحم نہیں کہ
 اُس سے آلودہ نہیں ہوتا ہی جس طرح نیلو فر کی تی کہ پانی میں رہتی ہے

اور اس سے میل نہیں کھاتی۔ اس پر راجند عالم کا دریا اسنا کے پانی سے
 پر ہو جو دانائی کی ناؤ پر سوار ہوا صحیح سلامت اس دریا سے گزر گیا
 نہیں تو ڈوب گیا۔ اس پر راجند دانا اور آفتاب ایک ہیں کہ دونوں ہمیشہ
 راستہ چلتے اور سفر کرتے ہیں اور توشہ بغیر نہیں ٹھہرتے اور جو راستہ
 میں کوئی نعمت ملے تو اسکی طرف نہیں جھکتے۔ راجند یہ باتیں سنکر
 بہت خوش ہوا اور دل نے آرام پایا اور اپنی خاطر جمع سے سستایا
 راجند نے کہا کہ پیشتر آپ نے فرمایا کہ برہما بشن کی ناف سے پیدا ہوا
 پھر کہا کہ آکاس سے پیدا ہوا اور آکاس سے اسکا نام ہوا اب آپ فرماتے
 ہیں کہ دل سے پیدا ہوا یہ اختلاف کس سبب سے ہو بشت نے کہا
 کہ مجھے برہما اور تمام مخلوقات کے باب میں جو بیان کیا مقرر ہی امر نہیں ہو
 حقیقت حال یہ کہ برہما اور مخلوقات کی پیدائش مکرر ہوئی اور ہوتی
 ہو تو لازم نہیں کہ ایک ہی طور سے ہو ہر دفعہ کہ نئی دنیا پیدا ہوتی عالم
 کی ترتیب وضع اور ترکیب میں بھی اختلاف ظاہر ہوا چنانچہ کبھی عالم
 کی آفرینش چار دیو سے ہوئی اور کبھی برہما سے کبھی بشن سے اور کبھی
 برہما کے نوڑکوں سے جو رکھیشہ تھے اور برہما کبھی تو نیلوفر کے پھول سے
 ظاہر ہوا کبھی پانی سے اور کبھی برہمانڈ سے جو ترخ کے انڈے کی شکل
 ہو اور پہلے مخلوقات عنصری سے کبھی آکاش کبھی ہوا کبھی آگ اور کبھی خاک

اور زمین میں ایک وقت درخت ہی درخت تھے اور ایک چٹان
 اُسے خالی نہ تھی اور کبھی آدمی سے پھر سی تھی اور کبھی تمام پہاڑ تھے
 اور کسی وقت میں تمام زمین سوئے کی تھی حاصل کلام اصل عالم قدیم
 ہو دو اور جگہ متواتر آتے ہیں اور دنیا میں کوئی شے نہیں جس کا
 مخلوقات کہ سکین اس واسطے کہ ہر مخلوق اوضاع و احوال کی تکرار سے
 کمزور ہو رہے ہیں اور کھنڈ پر لے میں جو چھوٹی قیامت ہو ضرور نہیں
 کہ تمام اشیاء بعینہ موجود ہوں اور ہمارے یعنی بڑی قیامت متواتر میں
 برہاند لکڑے لکڑے ہو جاتا ہو اور ہر ایک چیز ہر وقت میں جیسے
 پہلے دور میں تھی پھر بعینہ ظاہر ہوگی اب داخ شور برہن کی حکایت سنو
 حکایت کہ کہ ملک میں ایک بیابان ہو جس میں سایہ وار درخت
 اور خوش آواز چریان بہت ہیں وہاں ایک برہن تھا داخ شور نام
 ہوا لوگا کا بیٹا بہت تھا جو شہور رکھتا تھا باپ بیٹوں نے جگہ
 اس بیابان میں عبادت کی اتفاقاً باپ مر گیا داخ شور باپ کے مرجانے
 سے بہت روپا پیٹا اور حد سے زیادہ پیقرار ہوا اس درمیان ایک
 عورت دیویوں سے اسکے پاس آئی جس کو بن دیوتا کہتے ہیں اور
 جنگل میں رہتی ہو اور جنگل کے ہر ایک قطعہ کی حفاظت انہیں سے
 ایک ایک کے سپرد ہو اور نظر نہیں آتیں اور کبھی دکھائی دیتی ہیں

اور اپنے کو ظاہر کر باتین کرنے لگی کہ آپ پندت ہیں اور دانا دنیا کی
 ناپایداری کی کیفیت سے کس واسطے بخیر ہیں جس طرح کوئی جاہل
 کہ حقیقت کار سے آگاہ نہ ہو گریہ و زاری کرے نہیں جانتے کہ دنیا میں
 جو آیا چند روز دنیا میں رہ کر دوسرے عالم کو چلا جاتا ہے جیسے سو نچ
 نکلا اور مغرب میں تھوڑے وقت بعد جا چھپا دیا شور نے بن دیا تو
 کی بات سن کر کسی قدر تسلی پائی اور ماتم اور غم سے نکلا باپ کی تجہیز
 و تکفین کرنے لگا پھر بدستور قدیم عبادت اور ریاضت اور طہارت
 میں بسر کرتا ہوا چھتے اعمال اور صفائے عبادت سے اٹھکی طبیعت
 لطافت اور پاکیزگی غالب ہوئی اور کہا کہ روئے زمین نجاست کے
 سبب میرے بیٹھنے کے لائق نہیں ہوا ایسا ہو کہ درختوں کی لچکتی
 ڈالیوں پر چڑیا کی طرح بیٹھا رہوں اور اس نیت سے آگ کی پوجا
 شروع کی اور اپنے گوشت کے تکہ تکہ کرنا اور آگ میں ڈالنا ایک عرصہ
 بعد آگ کی روحانیت صورت مجسم بکڑا کے سامنے آئی اور بولی
 اس ریاضت اور مشقت سے تیرا کیا مطلب ہے بیان کر کہ تیرے لیے
 وہ موجود کروں وہ بولایا میں چاہتا ہوں کہ درخت کی نازک ڈالیوں پر
 بیٹھا عبادت کیا کروں آگ کی روحانیت نے اُڑنے کی قوت جو کہ
 چڑاؤں کو ہوتی ہے اُسے بخشی بعد ازاں دیا شور درخت کھلانے کے لیے

پہاڑوں پر تھے اپنا مکان قرار دیکر وہاں جا بیٹھا اور انواع اقسام کی
 ریاضت اور عبادت دل کے سنگھٹ سے بلا غرض بے مطلب کی
 اور ان اعمال پسندیدہ کی برکت سے آپ ہی آپ بے مرشد اور
 استاد کے معرفت کے درجے کو پہنچ گیا اور باطن اُسکا نورانی ہوا
 اب بن دیوتا جو پیشتر باپ کے واقعہ میں نصیحت اور ماتم پُرسی کو آئی
 تھی پھر آئی اچھی صورت تحفہ پوشاک سے جو بھول کی تپ کی موافق
 نازک اور لطیف تھی ظاہر ہوئی داشور نے پوچھا تو کون ہوا اور کیا تیرا
 مطلب ہو بن دیوتا نے جواب دیا کہ میرا جو مطلب ہو تم ایسے بزرگوں سے
 حاصل ہو سکتا ہو اور اس بیابان کی جسکایہ و رخت حضور کی نشست
 رونق پر ہو میں بن دیوتا ہوں اس بیابان کی حفاظت میرے ذمہ
 ہو ایک دن بسنت کے موسم میں کہ کادیو کی پوجا کا وقت ہو تینوں
 لوگ کی عورتیں ندن بن میں جمع ہوئی تھیں اور سب کی گود میں
 لڑکے تھے اور میرے لڑکا تھا غیرت کی آگ سے میں جلی اسیلے
 میں بھارے پاس آئی ہوں آپ جو قدرت طوبی رکھتے ہیں ایک
 لڑکا مجھے عنایت فرمائیے اور جو یہ آرزو میری پوری ہو تو آگ جلا کر
 آئین جل مرونگی دیا شور بن دیوتا کی بات سنکر مہربان ہوا اور ایک
 پھول اُسکے ہاتھ دیا اور کہا میں نے بھرمین لوکا تیرے پیدا ہو گا چونکہ لڑکا

تاسن یعنی غصہ سے تو نے حاصل کیا ہو ویرین عارف ہو گا
 بن دیوتا نے ایک مہینے میں ایک لاکھ چار ورتش اور تربیت
 اُسکی کرنے لگی جب بارہ سال کا ہوا تو داشور کے سامنے لائی اور
 کہا یہ لڑکا مجھے اور تھے پیدا ہوا اس مدت میں تمام علوم میں نے
 اُسے سیکھا دیے اب تمھاری باری ہو داشور بولا کہ یہ میرا لڑکا ہے
 میرے پاس اسے چھوڑ جا اور رخصت ہو میں اسکی تربیت کروں گا
 بن دیوتا لڑکا چھوڑ چلی گئی داشور مدت تک اُسکو تعلیم کرتا رہا علم بید
 بیداشت میں اُسکو کامل کر دیا بشت نے فرمایا کہ ایک شب میرا
 گذر اُس جنگل میں ہوا اور اُس درخت کے قریب پہنچا جہاں
 داشور تھا اور گفتگو جوڑ کے سے کر رہا تھا وہ میں نے سنی وہ کہہ رہا تھا
 کہ ایک نیکین بات اور نئی داستان عالم کی حقیقت میں تجھے کہتا ہوں
 ہوش کے کان سے سنو حکایت دنیا میں ایک راجہ ہر سو نہ نام
 جو تینوں لوک میں نامور ہو دنیا کے راجہ لوگ اُسکے حکم کو جو امرا
 کی طرح سر پر رکھتے ہیں اور کوئی راجہ قوت مہمت اور شجاعت میں اُسکا
 ہمرہ نہیں ہو سکتا اُسکی شکوہ اندروشن و مہادیو کے حوصلہ میں نہیں
 ساتی اور شان اُسکی بڑے بادشاہوں کے ہوش اڑاتی ہو روح
 اُسکی تین بدن سے تعلق رکھتی ہو اعلیٰ اوسط ادنیٰ اور وہ اکاش میں

ظاہر ہوتا ہو اور وہین رہتا ہو اور وہین چھپ جاتا ہو اور اُسے
اکاش میں شہر آباد کیا ہو کہ اُسکے چوڑے کوچے ہین اور ہر کوچے میں
سوتیوں کی مالائیں پڑی ہین اور اُسکے ایک کوچے میں سات
بڑے حوض ہین اور نائے شہر میں جنگل اور باغ اور پھل بہت
ہین کہ دولہند اور بادشاہوں کے عیش کا تمام ہو اور راجہ کی درگا
میں دو شعل روشن کرتے ہین ایک گرم دوسری سرد اور شہر کے
تمام گھر ہتے ہین بعضے اوپر بعضے نیچے اور بعضے درمیان اور ہر گھر
میں سفید لکڑی لگائی اور لکڑیاں مٹی گارے میں رکھی ہین اور
ہر گھر میں پانچ چراغ روشن اور ہر ایک گھر میں نو دروازہ اور گھر کی
بیشمار اور ہر ایک کا ایک چوکیدار مقرر ہو کہ گیان کی روشنی سے
معلوم ہوتا ہو راجہ چوکیداروں کے ساتھ ان گھروں میں سیر کرتا ہو اور
جس گھر میں سیر کرنے کرتے تھا جاتا ہو اُسے چھوڑ جاتا ہو اور کبھی
چاہتا ہو کہ ناتیار گھر میں آئے یہ ارادہ کیا اور گھر نگیا داشور کے
بیٹے نے باپ سے پوچھا کہ راجہ سو نہ اور اُسکے شہر کی جو کیفیت
آپ نے بیان کی اُسکی حقیقت واضح تو فرمائیے داشور نے کہا
کہ اول چیز جو چہ اکاش میں آپ ہی آپ نمودار ہوئی اور متصوّم
اُسکو شکلب کہتے ہین راجہ سو نہ وہی ہو اور اُسکا ظہور مادہ ظہور

عالم کا ہوا اور اسکی قنا سے سب عالم قنا ہو جاتا ہے۔ بشن ہما دیو اور
 اندر اس آفتاب کے ذرے ہیں اور مٹوڑے ارادہ دین کہ میں
 برہما بن جاؤں وہ برہما ہو جاتا ہے اور شہر برہمانڈ ہے اور تین بدن
 راجہ کے ایک سو گن دوسرا جو گن تیسرا تو گن شہور ہے۔ ستو گن
 صفت بقا ہے کہ اسکا منظر خاص بشن ہے اور جو گن صفت ایجاد ہے
 جسکا منظر برہما ہے اور تو گن صفت اکتا کی ہے کہ اسکا منظر ہما دیو ہے شہر کے
 پتوڑہ کو چھ چودہ لوک ہیں یعنی چودہ ملک نیچے کے سات لوک
 کے نام مائل اٹل تیل سنتل تامل رساتل اور پاتال ہیں اور
 بیچ کے ایک لوک کو بھو لوک کہتے ہیں اور اوپر کے چھ لوک انتر چھ
 لوک سر لوک مہا لوک جن لوک پتر لوک سر لوک ہیں اور موتی کی مالا
 جو اوپر ذکر کی گئیں اور دریا اور نہروں کہ چودہ لوک میں جاری ہیں اور
 سات حوض سات سمند ہیں اور بایاں باغات پہاڑ جنگو بادشاہوں کا
 عیش باغ بتلایا کیلاس سمیر وغیرہ ہیں اور دوشعل کیا ہیں ایک
 چاند دوسرا سورج اور پٹے گہرا ہل جہان کے ابدان ہیں اوپر نیچے
 تمام دیوتا اور آدمی اور حیوانات ہیں اور سفید لکڑی مٹی میں
 آتھوان گوشت میں لگے ہیں اور ہر گھر کے پانچ چراغ پانچوان جو کہ
 ہیں اور نو دروازہ دو سو راخ آنکھ کے اور دو سو راخ کان کے

اور دو سو رانخ ناک کے اور منہ اور پیشاب اور پنا خانہ کی راہ کے
ہیں اور ہر ایک گھر کا چوکیدار آہنکار ہو اور ارادہ بغیر ہٹنے گھر میں
آنے کا ارادہ تعلق حاصل کرنے کا نئے بدن کے ساتھ ہو اور
صاحبزادہ یہ شہر بنایا سنکپ کا جو درست فکر کے ساتھ سنکپ کو
دور کرے تمام شہر خراب اور نیست نابود ہو جائے اور لڑکے
لاکھ برس زمین یا سرگ لوک میں یا پاتال میں تو عبادت اور
ریاضت کرے جب تک سنکپ کی آنکھ تیرے اندر باقی ہو خلا
تجھے نصیب نہوگی بیٹے نے پوچھا کہ سنکپ کس طرح پیدا ہوتا ہو
اور کس طرح زیادہ ہوتا ہو اور کس تدبیر سے فانی ہوتا ہو و اشو نے
کہا کہ تھوڑی نگاہ چیتن سرودپ کی سنکپ کا بیج ہو اور جب وہ بیج
ہرا ہوا چت اسکا نام ہوا اور جب بڑا درخت ہوا پورا سنکپ ہی
ہوا اور سنکپ خود بخود ہوتا ہو اور خود بڑا ہوتا ہو اور خود بخود جاتا رہتا
ہو بسٹ نے فرمایا باپ بیٹے کی باتیں سنکر میں بہت خوش ہوا
اور انکے پاس گیا میری تواضع تعظیم کی اور رہنے کو جگہ دی تمام
رات صحبت رہی صبح کے وقت اُسے رخصت ہو کر اُستان کے
لنگا پر گیا اور اچھا دل دنیا میں دو کمال ذاتی مشورہ میں ایک
کرتا بودن کہ جس طرح کے کام اور صنعت کا ارادہ کرے وہ تھوڑی

توجہ میں پورا ہو جاتا ہو اور دوسرا اگر تاہو دن کہ اُس سے کوئی کام
 نہو سکے ان دو کمال سے جو تعین پسند ہو مبارک ہو اگر تم کو تاہو
 ہو تو سمجھا جائیگا کہ تم عین حق ہو گے جسے عالم کو پیدا کیا۔ اور جو
 اگر تاہو تھے ہو تو معلوم ہو گا کہ تمکو ذات مقدس الہی میں کامل فنا
 ہوئی ہو اور ہر حال میں تم نور پاک ہو کہ اہل عالم کی عقل کو تمہاری
 صفت کیے اور اک میں ہر گز راہ نہیں ہو کمال اول مرتبہ الوہیت ہو
 اور دوسرا کمال مرتبہ حقیقت ذات صرت کا۔ اور اچند جسے روح کے
 وصال کا مزہ پایا ہو دنیا بھر کا مزہ اُسکے سامنے بے مزہ اور ناپسند ہو جس طرح
 کہ ایک شخص خوبصورت و فرشتہ ناس ظریف عورت کے ساتھ صحبت رکھتا
 ہو یقین ہو کہ بھونڈی صورت بے شعور عورت کی صحبت اُسکی طبیعت کو
 مکروہ معلوم ہوگی اور اچند عقل سے بہرہ اُسی کو ہو کہ جس طرف کو
 نگاہ کرے پانچ فصر کی پیدائش کے سوا اور کچھ نہ دیکھے اور سب
 طبیعت خاصیت میں یکساں ہیں طبیعت صحیح اور فطرت سلیم اُسے
 آگاہ کرتی ہو کہ کب تک ان بکرہ اور بے مزہ چیزوں میں لذت پت
 اور مبتلا رہیگا کوئی نئی چیز نہیں کہ عقلمند کو اُس سے لذت حاصل ہو
 اور موقع نعمت اور لذت اُٹھانے کا ملے اور اچند کچھ بیٹیاں بہت ک
 جو مراقبہ کرا فاقہ میں آیا اُسے ایک اشلوک پڑھا جس کا یہ مضمون ہو کہ

کمان جاؤں کیا کروں کونسی چیز لون اور کونسی چیز چھوڑوں کل عالم
 اندر باہر مجھے ملو ہو پھر کیا مانگوں کہ تحصیل حاصل ہو اور سب
 میری حقیقت کو لازم ہو اور کس سے نفرت کروں اور بھاگوں
 اور اپنی حقیقت سے کیونکہ باہر آؤں بشت نے فرمایا کہ اچھا چن
 کج کی یہ گفتگو تفریح طبع غمی نہ کہ وحشت اور نفرت کی راہ سے
 کہ عارت ہمیشہ خوشوقت رہتا ہو اور شگفتگی اسکی طبیعت کو لازم ہو
 شادی کا دن غم کی رات اُسے یکساں ہو جیسے سونے کا نیلو فر
 رات دن کھلا رہتا ہو اور معمولی نیلو فر رات کو بند ہو جاتا ہو
 تمام ہوئی آستھت پر کرن اور پانچویں ایشیم پر کرن شروع ہوئی
 مایا یعنی آفرینش عالم کی خواہش کہ باعث اُسکے ظہور کی ہو و صفت
 رجوگن و نموگن کے ساتھ کائنات کو پیدا کرتی ہو اور کائنات کا ایک
 ذرہ اُسکے ساتھ قائم ہو جیسے گھر ستون سے قائم ہو اور یہ سب
 اودہ یا یعنی اثر غفلت کا کہ عازن کو اُس سے گزرنا اور اُسکو چھوڑنا
 چاہیے اس پر اچھا آگے بھی چاہیے کہ جو مال متاع دنیا کا آپ کے
 پاس ہو اُسکے چھوڑنے میں رحمت برداشت نہ کرو کہ تمہارا خیر نہیں ہو
 اور جو کچھ نہیں ہو اُسکی تلاش میں کوشش نہ کرو کہ وہ تجھے الگ
 نہیں بنا اور تیرے ساتھ ہو۔ اسی راچن معرفت کی دولت دو طریق سے

ہاتھ آتی ہو ایک مشہور ہے کہ جو فرشتہ کے ارشاد اور شامت کے پڑھنے
 اور نیک اعمال کے کرنے سے ملتی ہو اور دوسری محض عنایت
 الہی سے کہ بے تلاش اور تردد کسی کو نصیب ہو جس طرح ایک سیوہ
 کہ آسمان سے گر پڑے اور بے مانگے ہاتھ آئے اور اس طریقہ میں
 ایک حکایت تھے بیان کرتا ہوں ہوش کے ساتھ سنو حکایت
 اسے راجہ چند راجہ جنک بدیع نگر سی کا بنست کی فصل میں باغ کی سر کو
 گیا تھا نوکر چاکرون کو چھوڑا آپ سنبہ اور پھولوں کے دیکھنے میں
 مشغول ہوا اتفاق سے ایک گروہ کامل عارفوں کا باغ کے
 ایک گوشے میں بیٹھا باہم گفتگو کر رہا تھا انکی باتوں کو سنا اور انکو
 نہ دیکھا ایک کہتا تھا کہ مرد خو بصورت عورت سے تعلق خاطر کرتا ہی
 اور اس کے وصال میں سعی اور آخر کار اس کے وصال سے کامیاب
 ہوتا ہی اس معشوقہ کی صحبت کی لذت ایک ذرہ ہو اس سرور کا جس کا
 میں طالب ہوں دوسرا سید بولا کہ سنو میں اور بنیا اور دیدہ شدہ
 ان تینوں کو انکی باہنہ سمیت چھوڑ پرکاش اور ردی کا جو کہ اسے
 پہلے ہیں اور سب کی اصل ہی میں طالب ہوں تیسرے سید نے
 کہا کہ جو شوہتی اور نیستی کے درمیان ہو اور دونوں جگہ ظاہر ہو اور
 نور زمین آسمان اور تمام کائنات ہو مجھے اسکی طلب ہو چوتھے سید نے

کہاکہ بیکاری جسکے باعث رُذریلا ہوا ہو اور بیکاری کہ اسکا پرلا سرا ہو
 اور اسکو اجپاکا تیرنی کہتے ہیں وہ ذات لطیف جو اس اسم اعظم کو
 دیوتا آدمی اور حیوانات میں لب و زبان بغیر ٹائے ہمیشہ جتپا ہو اور
 شتا ہو میں اسکی تلاش میں ہوں اور سانس کی آمد رفت سے
 سوہن ظاہر ہوتا ہو یعنی وہ میں ہوں یعنی حق میں ہوں اور یہ
 ذکر ہمیشہ سوتے جاگتے بے اختیار ہر جاندار سے جاری ہو جو اس
 ذکر کو سنے اور سمجھے عارف ہو اور جو نہ سنے اسکا نہ سننا مانع اس
 ذکر کا نہیں ہو چونکہ ابتدا اور حال میں حق پوشیدہ ہو اور سالک
 ظاہر پچھلا نفس جو پوشیدہ ہو وہ حق کی طرف اشارہ ہو اور ادھر کا
 نفس جو ظاہر ہو سالک سے مُراد ہو اور ہمیشہ کے شغل اور کثرت
 تکرار سے یہ تکرار پٹ جاتی ہو ہنسو حاصل ہوتا ہو اور حق ظاہر
 اور سالک پوشیدہ ہو جاتا ہو اسلئے اس شغل کو ہنس مٹر بھی کہتے
 ہیں پانچویں سدھ نے کہا کہ دل خلوت خانہ حاصل شد تعالیٰ کا ہی
 جو شخص اس گھر کے مالک کو بھول جاتا ہو اور دیوتاؤں کی طرف
 رجوع ہوا اسکی مثل یہ ہو کہ کو سبتھ من گھر میں اُسکے ہو اور کوڑی کی
 تلاش میں سرگرداں پھرے چٹے سدھ نے کہا کہ دنیا کا مال متاع
 حاصل کرنا مشقت اور زحمت اسکا محفوظ رکھنا فقر اور محنت اور سکا

جتنا رہنا افسوس اور حسرت کا موجب ہو جو اپنے دل کو اس طرح ہارین
 والے آدمی نہیں گدھا ہو ساتا وہاں سدھ بولا کہ حواس کی تمنائیں سناپ
 ہیں انہیں سے جو سز کالیں آسکو گچھلنا چاہیے اور جو شخص اس
 قدرت کا ہو وہ پورا مرد ہو اور باقی سب حیوانات ہیں راجہ جنک
 جرویشوں کی یہ باتیں سن بیہوش ہو گیا اور کانپا اور باغ سے
 باہر آیا اور سہرا ہیوں کو رخصت کر محل سراے میں داخل ہوا
 اور گھر کے کونے میں بیٹھ کر یہ اور زاری کے ساتھ کہتا تھا کہ بڑا
 افسوس ہو کہ عالم کے حوادث میں ایسا میں سرگردان ہوں جیسے
 راستے کے پتھر آدمیوں کی ٹھوکر دن سے شبش میں آتے ہیں
 اس لانا تہا زبانی میں عمر میری معلوم ہو کہ کس قدر ہو اور اس
 عرصے میں اگر مطلب میرے ہاتھ نہ آئے تو میرے اوپر زور ہو
 بادشاہت اور سرداری میں جی لگاتا کوئی فائدہ نہیں دیتا اس میں
 جو باقی اور ثابت ہو اور نقصان انہیں نہ ہو مفقود ہو جو بہت بڑے
 ہیں جیسے برہما اور دھرو وغیرہ یہ سب فنا ہو جائیگے آدمی کو بچپن
 میں نادانی پریشان کرتی ہو اور جوانی میں غور تین اور بوڑھا پن
 میں اولاد پھر میں نہیں جانتا کہ راحت اور خوشی کا وقت کون سا ہو جو
 کچھ ہو اور نظر آتا ہو انجام کو نیست ہو جائیگا جسکو نیک کی صورت

اسمین برائی کا اثر پوشیدہ ہو چھ کس خیر میں دل لگانا چاہیے ایسا شخص
 جسکی آنکھ کو نلنے سے تمام دنیا ادنیٰ سے لیکر اعلیٰ تک ایک لحظہ میں
 موجود اور آنکھ بند کرنے سے اُسکے قیامت قائم ہو وہ فنا ہو جاتا ہے یعنی
 بڑھا چھ ہم کس شمار قطار میں ہیں دل جو اودیا اور نادانی کے درخت کی
 جڑ ہو ایک چھپا چور ہو کہ عمر کے نقد ہی کو خرچا تا ہوا اب میں جاگا اور میں نے
 جانا کہ یہ چٹا گردن مارنے کے قابل ہو اگر تدبیر کے ساتھ تقدیر موافق
 ہو تو اُسکو قتل کرنا ہوں راجہ جنک یہ باتیں کمکیر فاسوش ہوا اور اُسکی
 یہ حالت ہوئی کہ اگلی پچھلی کوئی بات اُسکو یاد نہیں آتی تھی اسور چنید
 راجہ جنک نے معرفت کی راہ آپ ہی آپ بے مشقت اور ریاضت
 کے پائی اور آپ سے پائی نہ کہ دوسرے سے حقیقت میں معرفت
 کی دولت عقل کی صفائی اور باطن کے نور سے ملتی ہو دوسری
 شرطیں مثل تربیت مُرشد اور ریاضت اور جوگ اور دھیان کے
 سب حیلہ اور بہانے ہیں یہی فہم کی تیزی درکار ہو اور بس کثرت و نیاوا
 حصول دنیا کے لیے تدبیر اور تلاش کیا کرتے ہیں کاش اُسکی اودھی
 کوشش عقل کی افزونی میں کریں کہ عقل کی کمی غم اور الم کے لیے
 بیج اور رنج و محنت کا خزانہ ہو اور روشن عقل سے ہر مطلب عظیم کو
 پہنچ سکتے ہیں اور جسکی عقل کامل ہو اس میں حرص و ہوا کا عیب

نہیں ہوتا جیسے زرہ پوش کہ اسپر کوئی سلاح اثر نہیں کرتا اور چنڈ
جو شخص مرتبہ بلند چاہتا ہو اسے لازم ہو کہ اپنی عقل کو تیز اور روشن کر
جیسے کاشتکار چاہتا ہو کہ زمین سے حاصلات خوب لے اور وہ زمین
کو ثابت درجہ کمانا ہو اور چنڈ خاطر کا اسطرت تعلق کہ اسکو لیجے
لینے کے لائق ہو اور اسکو چھوڑ دیجیے کہ چھوڑنے کے قابل ہو عین
گرفتاری ہو جسکی قیمت میں برہما کا دیدار بدہو اس کے سامنے سب
چیزیں یکساں ہیں اور ہمیشہ حق اسکی نظر میں جلوہ گر ہو امید اور
خوف اور گرفتاری اور آزادی سے علیحدہ ہو سب کے ساتھ ہمیشی
خوشی رہتا ہو اور جانتا ہو کہ میں روج لطیف ابدی ہوں کہ کسی سے
مخالفت اور بیگانگی نہیں ہو۔ اور چنڈ عارف آدمی کھڑے ہونے
میں اور بیٹھنے اور راہ چلنے اور سونے اور جاگنے میں سب وقت
برمھ کو دیکھتا ہو اور سمجھتا ہو کہ عالم فقط وہم ہو اور چنڈ دل اپنی ذات کا
شعور اور ادراک نہیں رکھتا اور عقل کے واسطہ سے تعلق محسوس
رکھتا ہو اور مرنے اڑنا ہی جسطرح لوٹری آپ شکار نہیں کرتی اور
شیر کے مارے شکار سے اپنے لیے قوت حاصل کرتی ہو۔ اور
راچنڈ ہمیشہ اس فکر میں رہو کہ میں آکاش کا محیط ہوں اور محسوسات
سے نہیں ہوں اور آہن کا کو چھوڑا اور نچت بیٹھ راچنڈ نے کہا اور بزرگ

آہنکار سے بدن قائم ہو جس طرح درخت جڑ سے جب آہنکار کو
 چھوڑ دے اور اُس کے دو طریق ہیں ایک تصور اور خیال جس طرح کوئی
 توہم کرے کہ بی بی بچے خویش آشنا اور معاش کے اسباب کو جب
 ترک کر دے تو زندگی محال ہو جب اس دم کو دور کیا تو ہنکار برطرف
 ہوئی اس آہنکار کے دور کرنے سے بدن بکال رہتا ہو دوسرے
 واقع میں جیسا کہ جیون کنت کے حصول کے بعد ارادہ کرے
 کہ بد یہ کنت کے مرتبہ کو پہنچے اور آہنکار مطلق نہ رہے اس
 صورت میں بدن بھی نہ رہیگا اور یہ عین مطلب ہو بشت نے
 فرمایا اسی را چنڈ آہنکار کی چار صورت ہیں اول یہ کہ میں مان باپ سے
 پیدا ہوا ہوں اور اتنا بڑا ہوا ہوں دوم یہ کہنا کہ میں لطیف ہوں اور
 بال سے بھی باریک ہوں اور فنا ہونے والا نہیں ہوں تیسرے
 کائنات سب میں ہوں اور کوئی شے اُسکی میرے سوا نہیں چہارم
 میں اور کائنات سب سے سُتون یعنی خالی ہیں پہلی قسم غفلت
 اور نادانی کی بنیاد ہو اور تین قسم آخر کنت کے لوازم سے ہیں اسی
 را چنڈ تمام کائنات سُتون یعنی پیچ ہیں اگر کہیں عالم کو سُتون کی سطح
 کہہ سکتے ہیں کہ یہ مذہب سُتون بادیوں کا ہو (اور سُتون بادی ایک
 بد مذہب گروہ ہے جو کہتے ہیں کہ خارج میں نہ حق کا وجود ہو اور نہ عالم کا)

اسکا یہ جواب ہو کہ یہ الفاظ جواہل مذہب اپنی اصطلاح میں طرح طرح کے
 معنی سے لاتے ہیں جیسے شون پر کرت مایا برمجہ بگیان شیو پر کمہ ایش
 آتا ہم اپنی گفتگو میں ان سب سے مراد حق لیتے ہیں شون اسلئے ہم
 کہتے ہیں کہ اکا اس کے نہیں یعنی شکل اور رنگ اس کے نہیں اور پر کرت
 اسلئے کہتے ہیں کہ جو اس سے نہیں پایا جاتا اور مایا اسلئے کہ ہر وہ چیز
 کی صفت نہیں ہوا اپنے آپ کو لاکھ صورت میں ظاہر کرتا ہو اور برمجہ اسلئے
 کہ جو نظر آتا ہو عقلی اور دہمی اور خیالی صورت سے مقید ہوتا ہو اور حق
 اس سے بزرگتر اور برتر ہو اور بگیان اسلئے کہ گیان سروپ ہو یعنی عین انائی
 اور شیو اسلئے کہ آند سروپ ہو یعنی عین سرور و خوشی اور پر کمہ اسلئے
 کہ پورن یعنی سب جگہ پر ہو اور ایشان اسلئے کہ لطیف ہو اور لطیف
 کیفیت سب کا محیط ہو اور حاصل جواب یہ ہو کہ ہر چند شون کا لفظ اس
 گروہ کا اصطلاحی ہو کہ ان کے مذہب میں اہل حقیقت کی اصطلاح ٹھیک
 نہیں لیکن ہماری مراد اس لفظ سے دوسرے معنی ہیں جیسے لفظ پر کرت
 اور مایا اور برمجہ و بگیان و شیو و پر کمہ و آتا یہ سب الفاظ اور اصطلاح میں
 دوسرے معنوں کے لیے بولے جاتے ہیں اور ہمارے نزدیک سب
 خدا کے نام ہیں لیکن مختلف اعتبارات سے جیسے کہ پہلے مفصل ذکر ہو چکا
 اور اس جواب میں اسکا اشارہ ہو کہ اہل مذہب میں اگرچہ بظاہر ایک

جداگانہ مطلق ہو اور ایک دوسرے کے برخلاف باتیں اپنی کتابوں میں لائے ہیں مگر حقیقت میں انکی باتیں ایک ہیں اور سب حق پر اور صواب پر ہیں اور راہیں انکی اگرچہ بظاہر مختلف ہوں مگر سب کی منزل ایک ہو اور بعضے محققوں نے فرمایا ہو کہ معرفت الہی ہیں بہت سے مذاہب ہیں اور سب مذاہب کا مجموعہ مسرۃ مذہب ہو رہا ہے

کافر مجھے اسیلے ہو کہتے ہر بار	تو آنکہ مجھے سچ ہو پر ہی بیکار
ہفتاد و دولت ہیں مے مذہب دنیا	پستی و بلندی ہو مجھے سب ہموار

اور یہی ہیں کلام کے معنی لبشت نے فرمایا کہ ایک جماعت بھید کی قائل ہے یعنی حق خدا ہو اور عالم خدا ہو یہ نیا کمان کا مذہب ہو اور ایک گروہ بھید کا اعتقاد رکھتے ہیں یعنی ایک وجہ سے حق اور عالم ایک ہیں اور ایک وجہ سے خدا اور یہ مذہب پانتھلیان کا ہو اور تینوں مذہب کا حاصل ایک ہو اور سب ایک ہی معنی کی طرف جھکتے اور رجوع کرتے ہیں جس طرح لہروں کی صورت ہر جگہ علیحدہ ہو اور سب دریا میں جا ملتی ہیں اور اصل سب کی دریا ہو لبشت نے فرمایا اسی را چند اس تحقیقات سے ظاہر ہو کہ تجھے عالم سے جدا رہنا چاہیے اور عالم کے ساتھ ایک پس عالم کے کام ظاہر میں کرو اور باطن میں آلودہ اس سے نہو اور ظاہر میں تہ تعاضد سے رسمی نسبتوں کے کہو کہ یہ میرا بیٹا اور وہ میرا

بھائی ہو اور حقیقت میں نہ جان کہ بیٹے بھائی تیرے ہیں بلکہ عین اس
 مسئلہ میں ایک حکایت میں ہے کہتا ہوں حکایت جینو دیپ
 میں مندر نام ایک پہاڑ ہو جس میں سے لعل اور یاقوت نکلتے ہیں
 ایک کیشرو پر کہ تپا ناسے وہاں عبادت کیا کرتا اور اسکے دو بیٹے
 تھے ایک بن دوسرا باون بن عمر میں بڑا تھا اور کمالات و فضائل
 میں معرفت کے مقام کو پہونچا ہوا اور باون کا مرتبہ متوسط تھا کسی قدر
 خواب غفلت سے جاگا تھا مگر اپنے کمال کو نہیں پہونچا اتنے باپ نے
 اپنے اختیار سے تعلق جہانی کو چھوڑ دیا جب کہ ضعف پیری نے
 اسپر غلبہ کیا حیطر چلہ دار اپنا بوجھا کر ادیتا ہو روح اسکی صفائی
 اور لطافت کے ساتھ آکاش پر گئی بیٹے باپ کے گزر جانے سے
 مغموم ہوئے خصوص چھوٹا بیٹا جو گمانی نہ تھا زیادہ تر غم اور ماتم میں
 گرفتار ہوا بڑے بھائی نے تجہیز و تکفین کر کے اپنے چھوٹے بھائی کو
 تسلی دیکر کہا کہ تیرا بیچ اگر اس واسطے ہو کہ باپ کے حال پر تجھے رحم آتا ہو
 تو یہ بچا ہو اس واسطے کہ باپ نے مکنت اور نجات پائی اور حق سے
 جا ملا اور جو باپ کی نسبت سے تورا واپس لیتا ہو تو اس قدر باپ تیرے
 مرنے میں کہ جنکے شمار نہیں کس کس کا تو ماتم کر گیا کتنی ہی بار انواع
 مختلف کی فرزندگی میں تو متعین ہوا ہو اور سب تیری نسبت پیدا ہو

اور مادی میں برابر ہیں۔ ایک پر لوجہ کرنا اور دوسرے پر نہ کرنا
 مثل بات ہو اگر تو حقیقت میں نگاہ کرے تو لطیف آتما تو ہو بابا پس
 تجھے نسبت نہیں اور یہ سب بدن کے تعلق میں باطن بڑے
 بجائی کی نصیحت اور ارشاد سے معرفت کے مرتبہ کو پہنچا لکھن نے
 فرمایا اور اچند تام ظاہری نسبتیں بدن سے تعلق رکھتی ہیں اور
 آتما کو کسی سے تعلق نہیں ہو پچھلے کی حسرت اور آئندہ کی امید سے
 یہ تمام غم اور آلام بڑھتے ہیں اور جو اسے آنکھ بند کر لو تو کچھ بھی نہیں
 جس طرح لکڑی سے آگ بڑھتی اور بھڑکتی ہو اور جو لکڑی نہ تو جو جلد
 ٹھنڈی اور راکھ ہو جاتی ہو اور اچند اپنے دل کو وسعت دے اور
 دل کی وسعت میں وہ لذت ہو کہ تینوں لوک کا راجہ ہونا اور خزانہ کا
 معمور ہونا اس سے کچھ نسبت نہیں رکھتا تنگ مکان کشادہ دل کے
 ساتھ کشادہ ہو اور تنگ دل کے ساتھ وسیع جہان ہو تو وہ بھی تنگ ہی
 اور اچند دل جو تعلقات جسمانی سے خالی ہو ایک حوض ہو کہ ٹھنڈی ہو
 میں پانی اسکا صاف اور لطیف ہو جاتا ہو اور تعلق کا بھرا دل گرا بفر
 دریا ہو اسکے پانی کو گویا سیل تارہ سب پی گیا ہو۔ اور اچند پورے
 چاند اور دودھ کے دریا اور دولتمندوں کی صورت کو وہ روشنی نہیں
 ہو جو عارف کے دل کو ہو۔ اور اچند جس طرح چاند کی خوبی کو بادل

چھپا لیتا ہوا اور سفید کپڑے کو آلودہ ہاتھ میلا کرتا ہوا اسی طرح خوش
 اور آرزو روشن دل کو دھندھلا اور سیاہ کرتی ہو۔ اور اچھنڈ اپنے
 دل کو راجہ بل کی طرح پاک اور روشن کر اور نجات کے مقام کو پہنچ جا
 ر اچھنڈ نے کہا کہ راجہ بل کی حکایت بیان کیجیے بسٹ نے فرمایا
 حکایت پاتال کے ملک میں قوم دیت سے نروجن سپرہیلا کے
 ایک لڑکا تھا بل نام دتس کروڑ سال اُسے راجائی کی اور تینوں لوک کی
 نعمتون کی لذت حاصل کی اور اتنی مدت دراز کی متواتر نعمتون سے
 ملول ہو کر کہنے لگا افسوس جو وقت کہ کھانے پینے اور پوشاک پہننے
 اور عورات کے ساتھ صحبت رکھنے میں صرف ہو خصوص نہت
 اور دانا لوگوں کو کوئی کام ضرورت بغیر نہیں چاہیں اس لیے سوچا کہ
 ایسا بھی کوئی شغل دنیا میں ہو کہ اُسکے سبب ان بے فائدہ شغلوں سے
 فرصت ملے بڑی فکر کے بعد آسکویا دائی کہ ایک بار میں نے باپ سے
 پوچھا تھا کہ وہ چیز کیا ہے جو دنیا کی لذت اور آسیدوں کو پورا کرے
 باپ نے کہا کہ دنیا میں ایک وسیع ملک ہے کہ زمین اور آسمان اور پہاڑ دریا
 شہر اور بیابان تیرتھ اور عبادگاہ نہیں رکھتا اس ملک میں ایک راجہ ہے
 کہ تمام عالم پر پوری قدرت رکھتا ہے اور سب کائنات پر محیط ہے وہ اسکا ایک
 وزیر ہے جو اُسکے کام کو انجام دیتا ہے اور جس کام کو کوئی نہ کر سکے وہ کرتا ہے

اور عجب یہ ہو کہ وہ وزیر کچھ نہیں جانتا اور نہ کوئی کام اپنے واسطے کرتا ہے
 اور جو کچھ کرتا ہے راجہ کے لئے کرتا ہے مین نے پوچھا کہ وہ ملک کہاں ہے
 اور کس طرح ہاتھ آئے اور کون شخص ہے جو اس ملک کو قابو میں لایا
 اس ملک کا راجہ کون ہے اور رہنے میں کون لوگ کو تسخیر کیا ہے کس واسطے
 ہم اس ملک کو نہ لیں اور وزیر وہ کون ہے باپ نے جواب دیا وہ ملک
 ملک کا ملک ہے اور اس ملک کا راجہ جو آتا ہے اور وزیر اس کا دل اور
 جو آتا ہے اس ملک کا مالک ہو اکیال کے سب مراتب حاصل کیے
 اور سب غم و الم سے نجات پائی اور دل جو ہکا وزیر ہو کوئی دیو دیت
 اور آدمی لشکر اور سپاہ کے ساتھ اس پر غالب نہیں آسکتا مگر حکمت سے
 اور تدبیر اس کی تین ہین نادان کے لیے یہ تدبیر ہو کہ اپنی اوقات کو
 چار حصہ کرے دو حصہ دنیا کے کاروبار میں صرف کرے اور ایک حصہ
 شاعر کے پڑھنے میں اور ایک حصہ استاد کی خدمت کے لیے مقرر کرے
 اور متوسط چار حصوں میں سے دو حصہ استاد کی خدمت کو اور ایک حصہ
 شاعر کے پڑھنے کے لیے اور ایک حصہ دنیا کے کام کو دے اور داتا
 چار حصوں میں سے دو حصہ شاعر پڑھنے کے لیے اور ایک حصہ
 استاد کی خدمت کو اور ایک حصہ حفاظت اور معارف آگہی کے لیے مقرر کرے
 اور دل کو ہاتھ میں لانے سے دو چیز حاصل ہوتی ہیں ایک ان عادات کا

ترک جنسے مالوت ہوا ہر دوم شاہدہ پریم آتما کا اور یہ دونوں پرستہ یعنی
 ایک دوسرے کے موقوف علیہ ہیں جنسے مالوفات کو ترک کیا پریم آتما
 شاہدہ کو پہونچ گیا اور جو پریم آتما کے شاہدہ کو پہونچا اسنے مالوفات کو
 چھوڑ دیا اور فرزند کت کا ملک قبضہ میں لانا عارف اور دانا لوگوں کی
 خدمت کرنی ہو اور تصوف کی کتابوں کا پڑھنا اور سید و شاستر کا
 اور اسکے احکام پر عمل کرنا اور لذات و مالوفات کا چھوڑ دینا اور
 باطن کا شغل جاری رکھنا یہ تمام مراتب شاہدہ اور معرفت خاص کو
 پہونچاتا ہو راجہ بل نے جو نصیحت باپ کی یاد کی اسکا دل دنیا کی
 لذتوں سے سرو ہو گیا اور چین آرام شکو ملا اور کما شکر اچارچ استاد
 اپنے سے بھی یہ بات دریافت کر لوں اس واسطے مراقبہ کر شکر اچارچ کو
 حاضر کیا اور اسکا استقبال اور اسکی تواضع تعظیم کی اور جواہرات اور
 پھول آپس پہونچا اور کیے اور کہا امی استاد میری طاقت نہیں ہو کہ آپ سے
 کچھ پوچھوں لیکن جب آپ کے سوا کوئی استاد نہیں ہو اور آپ کی مہربانی
 اپنے حق میں نہایت ویکیتا ہوں تو کیا چارہ ہو شکر اچارچ نے جواب دیا
 کہ مجھے اس وقت اندر لوک جانا ضرور ہو اس قدر فرصت نہیں کہ اس بقدر
 جواب تفصیل وار تمھاری خاطر نشان کروں ایک مختصر بات فائدہ بخش
 نئے کتا ہوں اگر تمھاری سمجھ درست ہوگی تو سمجھ لو گے اور اگر ایسی

سمجھ نہیں ہو تو جستدر میں کہوں سمجھو گے اور وہ سخن یہ ہو کہ دنیا میں
 جتنیں سروپ کے سوا کچھ نہیں ہو اور جتنیں سے سروپ ظاہر ہوا اور
 اسکی بقا سے باقی ہو اور آسکے دوام سے دائمی ہو میں اور تم اور
 نام عالم بجز جتنیں سروپ کے دوسری چیز نہیں سخن یہی ہو اور پس
 اب میں جاتا ہوں اور سات رکھ عارف میرے منتظر ہیں میرے اثر و اثر
 کست پہ کرت اور بشت اور وہاں مجھے چند روز ٹھہرنا پڑیگا شکر آج
 تو یہ بات کہہ چلا گیا اور ٹل کوٹا کے کھام سے تسکین کامل حاصل
 ہو گئی اور کہا استاد نے جو کچھ کہا سچ ہو اور آسکے دل میں صفائی
 اور روشنی در آئی جس طرح چراغ کو بلا منہ امت ہو اسکے اور آسمان کو
 سردرت کی ہو ائین بعد اسکے بل بالا خانہ میں جو بلور کا بنایا تھا عبادت
 میں مشغول ہوا خادم لوگ نزدیک آسکے جو وہاں جاتے آتے سکوٹرا قہ سے
 ہوشیار نہ کرتے تھے کہ خود بخود بیدار ہوا اور دنیا سے آزاد اور بے تعلق
 ہو کر پھر بدستور راجائی کے کار بار میں مشغول ہوا۔ بشت نے فرمایا
 کہ راجا چند تو بھی موافق بل کے اپنے دل کو دنیا کے کار و بار سے لگا
 راجائی کا کار بار کرتا رہا اور بشتا ستر کے احکام سے کوئی حکم معطل نہ رکھ
 اور کسی شے سے آلودہ نہ ہوا اور راجا چند پہلا دوا دلی کا پسر ہرن کشب کا
 راجا اور سردار دیون کا تھا اسی طرح خود بخود معرفت کے مرتبہ کو

پہونچا یہ بھی حکایت سنو حکایت پہلا دے جب خیال کیا کہ میرے
 باپ چچا اور بھتیجے کل قبیلہ میرے کو جو پہاڑوں کے موافق زیر دست
 اور قوت بازو سے پہاڑوں کو چاہتے تھے تو جڑ سے اکٹھے ڈالتے بشن
 مار ڈالا انہیں سے کوئی غالب نہ آیا اب جو میں تنہا رہ گیا کہ اُسے زور
 میں کتر ہوں کس طرح بشن کو مغلوب کر سکتا ہوں میری مصلحت
 اسی میں ہے کہ بشن کی خدمت کے سوا اور کوئی کام نہ کروں اور ایسا
 کہ میں عین بشن ہو جاؤں اور بشن کو اپنا یا رو یا اور بناؤں اس
 نیت سے بشن کی عبادت اُسے شروع کی دیتوں کے لشکر نے جب
 دیکھا کہ اُنکا بادشاہ بشن کی عبادت میں مشغول ہوا سب کے سب
 مخالفت چھوڑ بشن پرست ہو گئے یہ خبر جو دیوتاؤں کو پہونچی سب نے
 کہا کہ ہر گاہ دیتوں نے بشن کی پرستش اختیار کی تو شاید شدہ شدہ
 بشن اُنکی جانب دیکھے یہ سب جمع ہو کر بشن کے پاس گئے اور عرض
 کی شیطین کو بشن کی عبادت سے کیا مطلب ہو جیسے کوئی پھول
 بے فصل پھولے بدی کا احتمال ہو بشن نے جواب دیا کہ پہلا د اگر
 بیشنو ہو جائے تو بہت بہتر ہو جس طرح نیک اگر بد ہو جائے تو بہت
 بُرا ہو یہ آخری بدن پہلا د کا ہوا اسکے بعد وہ دوسرے بدن سے
 تعلق نہ رکھیکا اور بدید نکلتا ہو جائیگا بشن نے یہ بات کہ دیوتاؤں کو

رخصت کیا کہ آکاش کو جا اور آپ دودھ کے سمندر میں چھپ گیا
 اور پہلا دے عبادت اور ریاضت نہایت درجہ کی اور ابھی سرفرت کے
 درجہ کو نہ پہنچا تھا کہ لشن دیوتاؤں سمیت اسکی عبادت گاہ میں گیا
 پہلا لشن کو دیکھ تعظیم کے لیے سر وقداٹھ کھڑا ہوا اور ثناء و صفت
 کہی کہ آپ خانہ تاریک جمالت کے چراغ ہیں اور تمام نفایس
 زمین و آسمان کے مخزن یعنی برہما آپکی ناف سے برآمد ہوئے ہیں
 لشن نے فرمایا کہ جو تو چاہتا ہو مجھ سے طلب کر پہلا د بولا آپ جہان و
 جہانیاں کے مُراد بخشنے والے ہیں جو مقصود کہ بہتر اور بزرگتر اُس سے
 نہ ہو مجھے عنایت ہو لشن نے فرمایا کہ تجھے وہ علم نصیب ہو کہ باعث
 مکت کا ہو اور اثر نادانی اور غفلت کا تیرے اندر باقی نہ رہے لشن
 یہ بات کہ دوسرے عالم میں گیا بعد ازاں پہلا د عالم تصویر میں پڑا کہ
 میں بدن اور جوڑ توڑ اور آنتیں نہیں ہوں اور جو کچھ کہ ہوا اس اُنکا
 ادراک کرے وہ بھی میں نہیں ہوں بلکہ محض آتما اور حقیق سروب
 و سرب بیاپک ہوں اور میرے نور سے چاند سورج اور سب ستارہ
 روشن ہیں میں بہت بڑا تھا تعجب ہو کہ اپنے تئیں میں نے چھوٹا
 جانا تھا اب یقین کے نور سے میں نے جان لیا کہ سب میں ہی
 ہوں میرا سجدہ میرے واسطے ہو میں کہ تم ہوں اور تم میں ہوں

سب کو تشکار یعنی تعظیم ہو پہلا دیہ سخن کہ کر خاموش ہوا اور بیکسپ
 سوادھین مستغرق ہوا اور پانچ ہزار سال تک ایک مراقبہ کیا
 اس عرصہ میں مفسدین اور نادان دیوتوں نے ملک کو حکومت
 خالی پا کر نامناسب کام بہت کیے بشن یہ ماجرہ دیکھ کر پھر پہلا دیکھے
 پاس آیا اسے مراقبہ سے افاقہ میں لا کر کہا کہ ابھی بدن چھوڑنے کا
 وقت نہیں ہو تو نے بدن کو ضعیف کسوا سٹے کیا ہو چاہیے کہ
 جیون مکت کی تورا جائی کرے اور احوال عالم سے خبردار رہے
 اور چار ارب تیس کروڑ سال سلطنت تو کرے پھر تو بدن کو چھوڑے گا
 اور بد یہ مکت ہو گا بشن یہ بات کہ پہلا د کو تخت نشین کر چلا گیا
 راجند نے لبث سے پوچھا پہلا د کو ہر گاہ ایسا استغراق ہو گیا تھا
 پھر کسوا سٹے ہوش میں آیا لبث نے فرمایا کہ پہلا د اپنے گیان
 بھومکا کے چھٹے مرتبہ میں تھا اس مرتبہ میں باسنا ایک بھونے ج کے
 موافق عارف میں رہتا ہو اور جب تک باسنا اس میں باقی ہو ہوش
 میں آنا اسکا استغراق سے ممکن ہو اگر کیسے گیان بھومکا کے ساتویں
 مرتبہ میں بھی بدن اپنے حال پر رہتا ہو اسوا سٹے بد یہ مکت کو ٹھون
 مرتبہ مراتب ہفتگانہ دانائی سے خارج شمار کیا ہو اور جب تک بدن
 رہتا ہو باسنا بھی کسی قدر رہتا ہو جیسے کہ سابق مذکور ہوا اور باسنا انا

سبب ہوا اسکا جواب یہ ہوا کہ چونکہ کور ہوا ہے کہ ساتویں مرتبہ میں عارف کا
 ہوش میں آنا استغراق سے ممکن نہیں ہوا اس سے مراد یہ ہے کہ اس
 مرتبہ میں نہ عارف آپ سے آفاقہ میں آسکتا ہو اور نہ دوسرے کے
 آفاقہ دینے سے اگر حق تعالیٰ اپنی حکمت کا ملہ کے تقاضا سے اسے
 ہوش میں لا کر اہل روزگار کے کار بار میں مشغول کرے یا مہر
 صاحب قدرت جو قائم مقام حق کا ہوا اسے ہوش میں لائے تو ممکن
 ہو اور اس صورت میں احتمال ہے کہ پہلا دساتویں مرتبہ گمان بھڑکا
 میں صاحب مقام ہوا ہو اسکا ہوش میں لانا بشن کی طرف سے ہے
 نہ دوسرے کی طرف سے بشن اکمل ظہورات الہی سے ہو اور قدیم
 سب موجودات سے لبشت لے فرمایا کہ تمام عالم مایا کا بنایا ہوا ہے
 غفلت اور نادانی اور توہم اثر اور نتیجہ مایا کا ہوا اسکا دور ہونا فقط دل کے
 قابو میں لانے سے ہے اس باب میں ایک دوسری حکایت مجھ سے سنو
 حکایت کو سلا ملک یعنی ولایت اودھ میں ایک برہمن گا وہ نامے
 بڑا دانا پنڈت تھا عبادت کی نیت سے بیابان میں گیا اور پانی کے
 بندر آٹھ میٹھے تلمک ریاضت کی ایک دن عیش نے وہاں جا کر کہا کہ
 اے برہمن پانی سے باہر آ اور جو تو چاہتا ہو پیسے مانگ۔ برہمن نے
 بشن کو مشکا رکھی اور کہا میں چاہتا ہوں کہ اپنی مایا مجھے دکھلائے

کہ جس سے یہ لائہسایت ظہورات پیدا ہوئے ہیں بشن نے فرمایا
 کہ اپنی مایا تجھے دکھلاؤنگا اور یہ وعدہ اُس سے کر کے چلے گئے
 پھر ایک دن برہمن آستان کر رہا تھا پانی میں غوطہ مارا اپنے کو دیکھا
 کہ بیاب ہو کر مر گیا ہو اور مان بی بی اور کتنے قبیلہ نے اُسکی تجنیر کینین
 کر کے جلا دیا پھر دیکھا کہ بیون ملک میں جا کر ایک ہتھرائی کے رحم
 میں حمل ہو گیا اور بعد مدت کے لڑکا کالا بھنگا پیدا ہوا مان باپ نے
 اُسکا نام کج رکھا اور پرورش کرنے لگے جب سولہ سال کا ہوا بیاہ
 کر دیا اور اُسکے ہاتھ ایک خوبصورت عورت آئی اور اُس سے
 لڑکے بالے پیدا ہوئے پھر عبادت کی طرف رخ کیا بی بی بچون
 سمیت گھر سے نکل جنگل میں گیا اور وہاں سکونت اختیار کی چند
 روز بعد اُسکی عورت اور بال بچے سب مر گئے برہمن تنہا وہاں سے
 نکلا اور دوسرے ملک میں گیا دیکھا کہ اُس ملک کا راجہ لاؤلہ مر گیا ہو
 وزیر وکھلانے موٹیوں کی مالا ایک ہاتھی کی سوئد میں دی اور قرار دیا کہ
 یہ ہاتھی جسکے گلے میں مالا ڈال دے اسی کو راجہ بناوین اتفاقاً ہاتھی
 وہ مالا اُس سا فرہتر کے گلے میں ڈال دی سب نے اسی کو راجہ بنایا
 اور راجہ کول نام رکھا کول نے آٹھ سال راج کا انتظام کیا ایک دن
 شیر مئے شہاؤ گھر سے باہر نکلا تھا کہ ایک ہتھروہان آنکلا جس سے

اپنایت اُسکی نفی اُسنے دیکھ کر بچان لیا اور کہا اسی کج اب تک تو کہاں
 تھا اور کس طرح بسر کی اور تعجب کرتا تھا کہ اپنے رشتہ دار کو مین نے
 آٹھ سال بعد دیکھا سب نے اُسکی باتیں سُکر جان لیا کہ یہ راجہ ذات کا
 چٹڈال ہے سب اُمروں پر راجہ ران ہوئے کہ سہنے اس راجہ کے ساتھ کھانا
 کھایا اور اُسکی صحبت میں رہتے ہم سب چٹڈال ہو گئے افسوس ایہ ہم
 کیا تدبیر کریں کہ اس پاپ سے پاک ہوں اور یہ دھبا دور ہو اس باب
 میں پُتہ توں کی طرف رجوع کی پُتہ توں نے کہا کہ بڑی آگ روشن کرو
 اور اپنے تئیں جلاؤ سب پُتہ توں کے حکم سے جل مرے راجہ نے کہا
 کہ ہر گاہ یہ لوگ میرے سبب اس بلا میں گرفتار ہوئے مروت کے خلاف
 ہو کہ میں جلنے سے بچ رہوں اور آپ بھی آگ میں گر پڑا عین اُس آتش
 میں دیکھا کہ پانی کے اندر آیا اور آستان کرتا ہوا اور یہ وہی پانی جو حسین
 پہلے آستان کیے تھے کپڑے جو کنارے پر رکھے تھے بدستور رکھے ہیں
 بعد ازاں پانی سے نکل کر حساب کیا جسے کہ وہ گھر سے نکل کر نہانے
 میں مشغول ہوا تھا اب تک چار گھڑی گزری تھیں اور جو عمر کہ مہترائی
 اور راجائی میں گزری سو برس کے قریب ہوا اور تحقیق جانا کہ یہ کما
 مایا کا ہے اور بھرم ہے کہ اسکے دیکھنے کی التجا بشن سے کی تھی گا وہ یہ
 واقعہ دیکھ کر پھر خجکل کو گیا اور عبادت میں مشغول ہوا ایک دین دیکھ

برہمن اُسکے جھوٹے مین آکر مہمان ہوا جسکی مہانداری اُسنے کی
اور جنگل کے میوے اُسکے سامنے لا کر رکھے مہمان نے رات وہاں
کائی اور حکایات غریب نقل کیں گا دھونے اُس سے پوچھا کہ تو وہلا
اور ناتوان کیوں ہو کہا ان آیام میں ایک عجیب واقعہ میں نے دیکھا
ہو میں نے کیسر کے ملک میں ایک مہینے سفر کیا وہاں سنا کہ ایک
چنڈال اس ملک میں راجہ ہوا تھا تمام اشراف اور امرا جو محبت اور
میل جول کھانے پینے میں اُسکے شریک تھے جب حقیقت حال سے
سطلع ہوئے سب کے سب جل مرے ہیں اس حقیقت کو سُکر بہت دلگیر
ہوا کہ اسقدر رنگیناہ برہمن اس واقعہ میں جل گئے میں ڈرا کہ ایسا نہوا اس
ماجرا کے سننے سے میں بھی تقصیر میں اور گناہ میں پکڑا جاؤں پر اگ کو گیا
اور چند مہینے عبادت اور ریاضت میں مصروف ہوا یہ زردی اور لاغری جو
دیکھتے ہو اسی عبادت کی نشانی ہو گا دھونے یہ بات سُکر جانا کہ یہ سب
سیری حکایت ہو اور کہنا یہ واقعہ وہم و خیال کے عالم میں دیکھا تھا نفس الامر
میں اسکا وقوع کیا معنی۔ ان حالات کی تحقیقات کی خاطر ادل ہون کے
ملک میں گیا اور اپنا گھر دیکھا اور اپنے چنڈال ہونے کی حقیقت سے
سطلع ہوا اور اپنی نسبت اُس قوم کے ساتھ تحقیق کی پھر کیسر ملک میں
گیا اور اپنی راجائی کی کیفیت سُکر علم الیقین سے جانا کہ یہ سب آثا

قدرت الہی کے ہین کہ وہم سے ظہور میں آئے تھے پھر اپنے دیس کو
 واپس آیا اور عبادت میں مشغول ہوا اور ڈیڑھ سال تک ہر روز
 تھوڑا تھوڑا پانی پیا کرتا اور بس اس درمیان میں بسن پھر آیا اور کہا ہماری
 مایا تو نے دیکھی اب تو کیا چاہتا ہو گا وہ نے پوچھا کہ اس عالم کو جو وہم و
 خیال کے اندر میں نے دیکھا آیا کس طرح سچ ہوا بسن نے جواب دیا
 کہ اب جو تو دیکھتا ہو وہ بھی وہم کے اندر دیکھتا ہو تمام عناصر اور فرزند
 عناصر وہم میں نمودار ہوئے ہین نادان کا قول ہو کہ میں میں ہوں اور
 یہ دوسرا ہو اور وہ دوسرا ہو اور اس وہم میں ڈوب جاتا ہو اور دانا کا قول
 ہو کہ سب وہم ہو اور باقی حق ہو اسی برہمن یہ وہم کی بڑی تیرے باطن کے
 پاتوں سے نہیں نکلتی جب تک کمال معرفت کو تو نہیں پہنچتا چاہیے
 کہ سب کام سے اپنے آپ کو نچست کر کے ایک پہاڑ میں تو جابوے
 اور خالص خدا کے لیے تو عبادت کرے بسن یہ نصیحت فرما کر چلا گیا اور
 برہمن پہاڑ میں گیا اور دیانت اور عبادت کرتا رہتا تھے کہ مرتبہ عرفان
 پہنچا بشت نے فرمایا اسی راجند حق کی مایا نے بڑی بڑی غفلتیں دیکھیں
 غالب کی ہین جیسے کہ گادہ برہمن کو چند اوقات غفلت کی بلا میں پھنسیا
 تھا اسو اسٹیلے نادان اپنے تئیں دوری کی محنت میں ڈالتا ہو اور دانا کہ
 یہ مرض لاحق نہیں ہوتا یہ بیماریا علاج اگر کرنا چاہیے تو لازم ہو کہ اس پر

دل کو قابو میں کرے اور دل کا قابو میں لانا دل کا خوش رہنا ہو اسکے
 ساتھ جو سردست اسکے سامنے ہو اور گزشتہ اور آئندہ کی فکر میں نہ ہونا
 اور باسنا اور شغل و کپ کی یاد نہ کرنا کہ لحظہ بھر میں لاکھ خطرے پیش آتے
 ہیں اور خطرات کا علاج اسکے سوا نہیں ہو کہ جو خطرہ آئے اُسی دم
 دوز کرے اور نہ حملت دے کہ دوسری بار آوے اور زور پکڑے
 جب تو ہمیشہ یہ علاج کرے وہ بیماری تجھے جاتی رہیگی اور سستی حقیقی
 اور سرور دائمی ملے گا اور تمام صفات محمودہ کے ساتھ تو موصوف ہو جائیگا
 اے راجند بات کہنے چپ رہنے جانے اور کھڑے ہونے پکڑنے اور
 چھوڑنے دیکھنے اور کرنے اور آنکھ بند کرنے میں کسی وقت حضور
 حق سے غافل نہ ہو اور عالم کے تفرقوں پر نگاہ مت کر اور اسکی خلاصہ
 حقیقت کو حاصل کر اور آرام عین سے بیٹھ۔ اسی راجند پہچان کی
 لذت سے جب تو آشنا ہو گا دنیا کی جو اعلیٰ درجہ کی لذات ہیں ہمیشہ
 بلکہ زہر کے موافق معلوم ہونگی اسی راجند دل سانپ کی مثال ہو اور
 دنیا کی خواہش ہو اور لذات و شہوات و دودھ کی مانند اور ہوا
 اور دودھ و دھون سانپ کی غذا ہیں جو شخص یہ غذا میں دل کے
 سانپ کے لیے تیار کرتا ہو اسکو مٹا تا زہر کرتا ہو اسی راجند اپنے
 دل کو مثل اواک رکھیں شر کے عاجز کر اور عقل کامل سے اپنے تئیں غفلت سے

دریائے کمال را مچند نے پوچھا کہ اداک نے کس طرح اپنے دل کو مغلوب کیا تھا بشت نے فرمایا حکایت دکن کے ملک میں ایک بڑا پہاڑ ہے کہ زمین اُسکی سفید شل کا فورہ اور رنگ برنگ کے پھول اُس زمین میں کھلے ہوئے تھے اداک وہاں عبادت کیا کرتا اور باسنا اُسکا بالکل نہیں گیا تھا لیکن رات دن کی ریاضت اور شام ستر کی تعمیل اور خورش کی نگاہداشت سے معرفت کی طلب اُسکے دل میں قرار پکڑ چکی تھی اور ہمیشہ اپنے نفس سے لڑائی لڑتا تھا کبھی محسوسات کی ہوا اُسے آرام کرتی اور کبھی اپنے باطن پر نگاہ کرتھوڑی قسب پاتا تھا جب دیکھا کہ قدیم گھر میں اُسکا دل آرام سے نہیں رہتا اسی پہاڑ میں دوسری جگہ جہاں آدم آدم زاد کا گذر نہ تھا اپنے بیٹھنے کے لیے پسند کی اور عبادت میں مشغول ہوا اور اپنے نفس سے کہا کہ اب بیوقوف کس لیے دانائی کے شہرستان کو چھوڑنا دانی کے جنگل کو تو جاتا جو سطح کوئی احمق طوبی کے درختوں کا بلع چھوڑ کر زہر اور تھوہر کے جنگل میں جاتا ہے۔ اس نفس محسوسات میں ملوث اور ہرن کی طرح اچھٹی آواز میں گرفتار رہو۔ ورنہ تو مارا جائیگا اور ہاتھی کی مثال مادہ کے مساس میں مبتلا نہ ہو ورنہ تو باندھا جائیگا و پروانہ کی طرح روشنی کا پابند نہ ہو ورنہ تو چلبلیا لگا اور پھلی کی طرح گوشت کے بزہ پر نہ جاوے تو شکار ہو جائیگا اور کالی

برتن کی طرح اچھی خوشبو کی طرف میلان نہ کر نہیں تو قید ہو جائیگا اس نفس
 ان حیوانات میں سے ہر ایک لذت حسی کا گرفتار ہوا ہو تو جو سب
 لذتوں میں گرفتار اور اُلجھا ہوا ہو کیونکہ خلاصی پائیگا اس نفس ہر گاہ
 پر مآتما تجہ میں نہیں سماتا تو کس کام آویگا میں نے تمام بدن میں ہر
 داخن تک تلاش کی وہ چیز کہ اس درمیان میں اتنا یعنی میں کہہ سکے
 نہیں ہو پس مجھے فکر کرنی چاہیے کہ میں کا کہنے والا کون ہو اور کب
 یہ باتیں کہہ کر مراقبہ میں گیا اور تین قسم کی پرانا یا م یعنی جس نفس
 عمل میں لایا اول عمل پورک یعنی دل کا ہوا سے خالی کرنا اور اسکا
 طریق یہ ہو کہ پران باہی کو جسکی جگہ دل ہو اس رگ کی راہ سے کہ
 شکھنا اسکا نام ہو دل سے اوپر کی طرف کھینچتے ہیں اور اس سبب سے
 دوسری چار ہو اگر او دان سان سان اور ابان اس کے نام ہیں ان
 رگوں کی راہ سے جو شکھنا سے ملی ہوئی ہیں داخل شکھنا ہو کر اوپر کی
 طرف کھینچی جاتی ہیں اور ان ہواؤں کو آہستہ آہستہ دماغ تک پہنچاتے
 ہیں دوسرا عمل کتھک اور کتھک کوزہ کو کہتے ہیں اور وہ یہ ہو کہ اوپر کی
 طرف ہوا کھینچی ہوئی کو ام الدماغ میں جمع کرے اور نگاہ رکھے اور چونکہ
 یہ عمل بہت گرمی دیتا ہو اور گرمی آتش کا اثر ہو احتمال ہو کہ اس عمل میں
 حرارت سے بدن کو نقصان پہنچے اور ضعف اور نقصان پہنچائے

اور یہ بات مانع مطلب ہو کہ بدن سب کاموں میں روح کی سواری ہو
جب تک سواری نہو راستہ چلنا دشوار ہو پس عامل کو چاہیے کہ
اس عمل میں بدن سے غبردار اور ہوشیار رہے اور اس نقصان کو
تصور میں لائے اور آہنکار اور دیگر صفات و سیمہ پر ڈالے کہ یہ سب
جلایا میں اور بدن صحیح سلامت رہے تیسرا عمل ریچک ہو یعنی
دلغ کا ہوا سے خالی کرنا اور اس سے یہ مراد ہو کہ اوپر کھینچی ہوئی
ہو این آہستہ آہستہ چھوڑنی جس جگہ سے کہ جس کی تھیں اور ان
ہو اون کا پھر اسی جگہ پر پہنچنا کہ جہاں سے اوپر کی طرف کھینچی تھیں
اور یہ پہلے عمل سے مشکل تر ہو کہ یہ ہوا میں چھوڑنے کے وقت اپنے
مکان طبعی کی طرف میل کرتی ہیں اور بزور چاہتی ہیں کہ وہاں پہنچیں
اور نزدیک ہوتا ہو کہ سرشتہ ضبط کا عامل کے ہاتھ سے جاتا رہے اور
چونکہ اس عمل کا اثر اخیر کو برودت ہو چاہیے کہ سر کے کان سے کوچیات
کا معدن ہو تصور کرے اور کھٹک کے عمل سے جو آگ نمودار ہوئی
اُس کے دھوین کو قرار دے کہ ابر ہو کر آب حیات برسا رہا ہو اور جب یہ
تصور کامل ہو جائے تو دلغ آب حیات سے لبریز ہو جاتا ہو اور سکھنا کی
راہ سے اور تمام رگوں میں اور اعضا و جوارح میں پہنچتا ہو اور جلی
ہوئی با سنا پھر جی اٹھتی ہو لیکن بصورت نعم البدل کے یعنی صفات

زمیمہ کے بجائے کہ وہ جل گئے ہیں صفات حمیدہ ظاہر ہوتے ہیں
 اور باطن کے جیسے چہرہ کی شگفتگی اور ملائم شیریں کلام محبت اور
 رضا اور تسلیم ظہور میں آتے ہیں اور اس عمل کے خواص سے یہ ہو
 کہ عامل کے ساتھ ملک الموت کا معاملہ نہیں رہتا بلکہ موت حیات
 اسکے اختیار میں آتی ہے القصہ اولک نے یہ تینوں اعمال سہولت سے
 انجام کو پہنچائے کہ ہٹھ جوگ نہ کی یعنی سینہ زوری اور سخت کوشش سے
 ان اعمال میں در نہ آیا اور اسکے جسم کو مضرت نہ ہوئی اور اس جوگ کی
 بدولت اسکے دل نے آرام پایا اور خوشی کے دریا اور آٹھ سو کا مالک
 بن گیا اور آٹھ سو حسین صورتوں کے ساتھ اسکے پاس حاضر آئیں
 اور اس سے کہا کہ ہمارے لوگ میں آؤ اور چار رب بنیں اگر دو سال
 طرح طرح کی نعمتوں سے مزے اڑاؤ اولک نے جواب دیا کہ میرا
 تم سب کو سلام جاؤ کہ تم سے مجھے کام نہیں اور پھر مراقبہ میں مشغول ہوا
 کبھی ایک دن اور کبھی ایک ہفتہ اور کبھی ایک سال بعد مراقبہ سے
 سر اٹھاتا پھر اسکے جی میں آیا کہ بدیہ نکلتا ہوا سیلے ہو ٹھٹھون کو بند کر
 اور اوپر تلے کے دانتوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ کر زبان کے
 سرے کو تالو میں چپکایا اور کتھک کے عمل سے جس نفس کو بدنی تعلق
 کو چھوڑ دیا اور آسودہ ہوا اور سرور محض بن گیا ب شط نے فرمایا

اگر اچھند تو بھی اولکھ کی طرح شاستر کے پڑھتے اور استاد کی امداد اور
 فکر درست سے معرفت کے مرتبہ کو پہونچ کر سرور محض بنجا۔ راجھند نے پوچھا
 دو شخص جو عارف ہوں ایک دنیا کا کام کرے اور دوسرا نہیں کرتا ان
 دونوں سے کون بہتر ہو لبشٹ نے فرمایا جبکا دل آرام سے ہو
 اسکو دنیاوی کام کرنا نہ کرنا برابر ہو اسکا کام کرنا ایک متوالے رقص
 کے موافق ہو کہ ناچتا ہو اور رقص کے قاعدوں سے واقف نہیں
 عارف کام کرنے والا اسی طرح دنیا کا کام کرتا ہو اور اس سے خبر
 نہیں رکھتا اور جبکا دل بے آرام ہو اگر دنیا چھوڑ گوشہ میں مراقبہ کرے
 اسکا مراقبہ مست رقص کے مانند ہو کہ جو ناچتا ہو اور قواعد سے اس کے
 خبر نہیں۔ غافل مراقب اسی طرح مراقبہ کرتا ہو اور قاعدہ سے نہیں کرتا
 اور قاعدہ یہ ہو کہ دل اسکا پریشان نہ ہو۔ اگر راجھند جس کسی کا دل
 پریشان ہو گو کچھ کام نہ کرے گو باسب کام کرتا ہو نکان اور محنت کام
 کرنے کی اسے معلوم ہوتی ہو جس طرح کوئی خواب دیکھے کہ وہ کنوینین
 کر پڑا حالانکہ کوئی کام نہیں کرتا کنوینین میں گرتے کی تکلیف اٹھاتا ہو
 غارت کا گھربے تعلقی کے باعث بیا بان ہو اور غافل کے لیے بیابان
 اسباب کا بھرا گھر زمین اور آسمان اور دیبا پڑ جو کچھ عالم میں ہیں اگر
 دل کا اپنے تعلق ہو تو گویا جس سبب دل کے بوجھ سے باہر پڑے ہو

اور جودل اسے بے تعلق ہو سب اسکے خیال میں معدوم ہیں جو شخص
 دل کو قابو میں لایا ہو خواہ آج کثرت اور نجات پائے خواہ جگوان بعد
 شکوہ صفت نہیں ہو جس طرح سونا کی پٹھر میں پڑا ہوا اسکو کی پٹھر نقصان
 نہیں پہونچاتی اس بارہ میں ایک حکایت تجھے کتنا ہوں حکایت
 اور امجد کیلا اس پھاڑ کے نیچے ایک گروہ قوم کرات کا بود باش رکھا ہو
 انکے راجہ کا نام رکھ تھا اور وہ سیاست ملکی کے سبب مجرم کو سزا دیا کرتا
 ایک دن اس نکر میں پڑا کہ ان لوگوں کی ایذا دہی کا ہر چند ایک روز
 حساب ہو گا چونکہ میرے ہاتھ سے ہوتی ہو تو میرے باطن کو کدورت
 ہوتی ہو اور اس بات کا جو وقت دھیان کرتا ہوں تکلیف ہوتی ہو جس طرح
 ہاتھی کو شیر کے ناخن کا تصور کرے اور تکلیف پائے اس درمیان میں
 مائڈٹ رکھ کر اس کے گھڑ یا راجہ نے اسکی تواضع تعظیم کی اور اس سے
 بیان کیا کہ دنیاوی کام میرے دل کو پریشان کرتے ہیں آپ بزرگ
 اور استاد ہیں ایسی توجہ فرمائیے کہ میری یہ پریشانی رفع ہو مائڈٹ نے
 کہا کہ تم عاقل ہو پریشانی اپنی آپ ہی دور کرو اور یہ فکر اپنا وظیفہ کرو
 کہ میں کون ہوں اور جہان کیا ہو اس فکر سے تمھاری گرد کھل جائیگی
 یہ کہکر وہ چلا گیا راجہ نے اس فکر کے برابر کرنے سے جانا کہ برصا اور
 اندر اور حجم اور تمام کائنات میں ایک حقیقت موجود ہو جیسے کہ جواہرات کے

مالا میں ایک ٹھہرا ہوا اور اس فکر کی بدولت وہ گیانی اور عارف ہو گیا
 اس کے بعد راجہ رگھ نے اپنی ہی کوشش اور تلاش سے معرفت پائی
 اور خلق کی دہر سے سویا اور دیدہ حق سے بیدار ہوا اور راج کا کاروبار
 بنیاد پر اور ستم رت کے موافق بلا تعلق خاطر کرنا نہ کسی کے ساتھ لطف
 اور رحم اور نہ کسی کے ساتھ قہر اور غضب اس راجہ کے عہد میں ملک
 کابل کا ایک راجہ تھا ہر کہ نام اور دونوں راجہ یار تھے ایک دفعہ کابل
 میں اکال پڑا رعیت حیران پریشان ہوئی ہر کہ رعیت کی خرابی اور
 آوارگی نہ دیکھ سکا اور جنگل میں گیا اور عبادت کرنے لگا اور ایک ہزار سال
 ریاضت کی اور سوکھی تپ دہن کی کھاتا اس واسطے ہر ماہ نام پایا
 (اور ہر ماہ لخت میں سوکھی تپ کھانے والے کو کہتے ہیں) اور اس ریاضت
 کے طفیل معرفت کے مرتبہ کو پہونچا جب چاہتا تھا تو رسی توجہ میں آکا س
 اور پاتال چلا جاتا اور اس حالت میں راجہ رگھ اسکی ملاقات کو آیا ہر ماہ اسنے
 اسکی تواضع تعظیم کی اور کہا جتنی آپ نے بنائیت الہی معرفت کی ہے
 پائی میں نے بھی پائی آپ فرمائیے کہ آپ خاطر جمع سے دنیا کا کام کرتے
 یا نہیں رگھ نے جواب دیا کہ جو شخص معرفت کے درجہ کو پہونچا دنیا کے
 لاکھ کام ہوں اسکی حضوری کو مانع نہیں بسنت نے فرمایا اس کے بعد
 جس طرح یہ دفرا راجہ معرفت پا کر راجائی کرتے تھے تو بھی عارف ہو کر

راج کے کام کاج کیا کر اس باب میں ایک اور حکایت بیان کرتا ہوں
 حکایت دکن کے ملک میں ایک پہاڑ ہو جو کہ اتر پسہ برصحا کا مسکن
 تھا وہاں دو عابد مراض رہتے تھے ہر ایک کا ایک ایک بیٹا تھا ایک کا
 نام بیاس دوسرے کا نام بلاس اور ان دونوں لڑکوں میں باہم کمال
 آفت اور محبت تھی ہر ایک باپ کے مرنے پر گوشہ علیحدہ اختیار کر عبادت
 میں مشغول ہوا اور سالہا سال اس طور پر گزرے۔ ایک روز دونوں
 بھائی ملے بلاس نے بیاس سے کہا بھائی سلامت رہیے اس مدت
 جو مجھے تم علیحدہ رہے کیسی گزری اور تمہاری عبادت کے باغ میں
 پھل آیا یا نہیں بیاس نے کہا کہ دیدار تمہارا سلامتی اور عافیت ہو لیکن
 انجانی جانی گئی اور ہستی عالم کی حقیقت نہیں ملی اور نفس نے آرام نہیں
 پایا عافیت کہاں ہو تمام عالم کا سیل جہل بسوچکا کی بیماری ہو اور اس
 بیماری کا علاج برم آتما کی شناخت ہو جب تک کسی نے اپنی بیماری کا
 علاج نہیں پایا اسے آرام اور فرار کہاں ہو راج چند دونوں یا ایک
 دوسرے کی صحبت سے معرفت کو پہونچے اور نیک صحبت کے بہت
 اثر میں راج چند نے پوچھا نیک صحبت کون سی ہو اور بڑی صحبت
 کون سی بشت نے فرمایا کہ تمہارا روح کی صحبت حسین جسمانی تو لازم بدنی
 نہوں صحبت نیک ہو اور صحبت بدن اور اشغال حسی اور جسمانی کے ساتھ

صحبت بد ہو اور اچھند ہم سب اور بشن روحی تعلق میں شریک ہیں
 ہم بدن کی صحبت اور میل جول سے پستی کی حالت میں رہ گئے اور بشن
 بے تعلقی کی وجہ سے تینوں لوگ کالاک ہو گیا جو کوئی نادانی سے
 تعلقات میں بندہ جکر گیا وہ جہان کہیں تھوڑا سامان دنیا کا دیکھتا ہو
 جھٹ اسپر گر پڑتا ہو جیسے گدہ جہان مردار گوشت کا ٹکڑا دیکھا ہو
 اسپر گرا اور اچھند جو شخص عارف اور گیانی ہو گیا اُس کو دھارنا کے
 اقسام دل اور دماغ میں اور دونوں ابراہارناک کے سرے اور
 آنکھ کی پٹی میں اور من آکاش میں اور آتما میں اور جہان کہیں جا
 میسر ہیں اور دھارنا اٹھوں اعمال جوگ میں سے ایک عمل ہو کہ
 اُٹھو شٹ انگ کہتے ہیں اور یہ تصور کا جانا ایک خاص چیز پر ہو اور
 اٹھ اعمال جوگ کے یہ ہیں اول حجم دوسرا نیم تیسرا آسن چوتھا پرائام
 پانچواں پرتیاہر چھٹا دھارنا ساتواں دھیان آٹھواں مادہ اور ان
 اعمال کے مراتب کی تحقیق نہایت تفصیل کے ساتھ جوگ شاستر میں
 مذکور ہو اور قبل یہ ہو کہ حجم چھوڑنا چیزوں کا ہو جو لائق چھوڑنے کے ہیں
 اور نیم پرائام چیزوں کا ہو جو قابل لینے کے ہیں تیسرا آسن بیٹھیک
 چیزوں کی خاص مقررہ طور پر اور پرائام جس نفس کا نام ہو اور
 پرتیاہر جو اس ظاہری دباطنی کا مضبوط ہو اور دھارنا ایک چیز خاص

توجہ کا جانا۔ اور دھیان توجہ کی استقامت ہو اور سادہ اُس چیز میں جو
 ہو جانا جسکی طرف متوجہ ہوا ہو اور سادہ کی دو قسم ہو ایک سنکاپ سادہ
 یعنی انا الحق دوم فز کلپ سادہ جہان شغل اور شاغل کی گنجائش نہیں
 اور اچند ہر چند عارف بظاہر مشغول کسی کام میں معلوم ہو لیکن دل ہکا
 سمیر ہاڑ کی طرح جنبش سے خالی ہو۔ راجچند نے پوچھا کہ دل کی جنبش
 کس چیز سے بر طرف ہوتی ہو بسٹ نے فرمایا حرکت جو طبعی دل کی
 ہو اُسکا جاتا رہنا دشوار ہو اور محنت طلب ہو اور وہ دو طریقہ پر منحصر ہو
 ایک جوگ کا طریقہ اور وہ یہ ہو کہ دل کی توجہات کو اُن چیزوں سے
 روکے جسکی طرف دل جاتا ہو اور محققین نے کہا ہو کہ دل کی حرکت
 حرکت پران باسی سے وابستہ ہو اگر جوگ کی قوت سے پران باسی کو
 قید کرے دل بھی حرکت سے باز رہتا ہو راجچند نے پوچھا کہ پران باسی
 سارے بدن میں جاتی ہو اور ہمیشہ حرکت میں ہو اُسکا قید کرنا مشکل
 ہو اُسکے قید کرنے کا طریقہ فرمائیے بسٹ نے فرمایا کہ جس ترتیب سے
 بزرگوں نے اور کاملوں نے عمل کیا ہو کوئی عمل کرے تو آسان ہو
 اور عمل کی ترتیب یہ ہو کہ اول بافت کا اور دریافت کا عشق اُسکے
 باطن میں پیدا ہو دوم جوگ کا طریق جوگ شاستر سے سیکھے اور اُسکو
 استاد عامل اور کامل ارشاد فرمائے تیسرے رسوم اور عادات سے

درگزرے چوتھے ہفتہ شغل برابر کرتا رہے۔ طریق دوسرا گیان اور گیان کا خلاصہ یہ ہے کہ سمجھ لے جتنی دنیا نظر آتی ہو اور عقل اور وہم اور خیال میں آتی ہو جو خارجی اسکو نہیں ہو اور پرہم آقا کے سوا اور کوئی چیز موجود نہیں ہو اور راجہ جب اس بات کو تو نے خوب سمجھ لیا دل کی جنبش سے خلاصی پائی اور کمال درجہ مطلب کو پہنچا اس بات میں مکتوب و کیش کی حکایت تجھ سے کہنا ہوں حکایت مکتوب و کیش بندہ پہاڑ میں عبادت کیا کرتا جب اسکا مطلب ظاہر کی عبادت سے نہ نکلا تو جوگ کے طریقہ میں آیا اور دوسرا گوشہ اس پہاڑ میں اپنی مشغولی کے لیے پسند کیا اور جوگ کا سامان متیا کر مراقبہ میں بیٹھا اور تین سو برس تک اپنے سے اور کائنات سے خبر نہوا گویا ایک صورت چھری تراشی ہوئی تھی ایک بار منہ بہت برسا اور ہر طرف سے مٹی کیچڑا سپر جمع ہو گئی اور اسکے بدن کو ڈھاک لیا جب تین سو برس گذر گئے اور افاقہ ہوا بدن کو خاک میں چھوڑا اسی وقت دوسرے بدن کا تعلق حاصل کیا اور حیون کنت پائی اور سو برس گنہ صرپ اور ساٹھ لاکھ چالیس ہزار برس اندر رہا اور چار بار سببتیس کروڑ سال حماد پوکا چیلہ بنا اور انکی خدمت کیا کرتا اسکے بعد اسے پہلے بدن کی یاد آئی جو خاک میں چھوڑا یا تھا اور پہلے شاگرد آفتاب کی ادا سے اسکو

خاک سے کالہ اور اس بدن کو پہلے کی نسبت خوبصورت دیکھ کر حال کا
 بدن چھوڑا سین اگیا اور عبادت اور ریاضت میں مشغول ہوا ایک
 دن آنے لگا کہ اسکی بار دوستو اور اسکی خوشی و ناخوشی اور اسکی شادی اور
 غم اور اسکی عبادت اور نیک اعمال تم سب کو سلام جاؤ کہ میں جاتا ہوں
 اور بدیہ مکنت ہوتا ہوں راجچند نے پوچھا کہ اگر موحیدین اور جیون مکنت
 کے لوگ صاحب تصرف ظاہر نہیں اور آکاس و پاتالی جانے کی قدرت
 نہیں رکھتے اور رجال الغیب کی باتیں نہیں سنتے تو یہ کیا بات ہو
 بیشٹ نے فرمایا کہ عارف لوگ تعلق خاطر ان چیزوں سے نہیں رکھتے
 اور نہیں چاہتے کہ کوئی تصرف کریں اور اگر انکو تعلق انکے ساتھ ہو
 عارف نہیں ہیں کشف و کرامات اور تصرفات اعمال کا نتیجہ ہو اور بعض
 انہیں سے ابتدائی شلوک سے سخت محنت کرتے ہیں لہذا اس قسم کے
 تصرفات بعض اوقات ان سے ظہور میں آجاتے ہیں راجچند نے پوچھا
 کہ جو گشرون نے بڑی عمر کیسوا سٹے پائی بیشٹ نے فرمایا کہ موت اور
 فنا دل اور پران باسی کی حبش سے ہو چونکہ رکھیشرون نے دل اور
 پران باسی کو قید میں رکھا ہو اور ملنے نہیں دیتے تو موت کا سبب
 انہیں موجود نہیں ہوتا موت انکے اختیار میں ہو راجچند نے پوچھا کہ
 آپ نے مکر فرمایا کہ جیون مکنت نفس کے برطرف کرنے سے ہو اور جب

نفس بر طرف ہوا صفات نیک جو اسکے لوازم سے ہیں کس چیز سے قائم رہتے ہیں لہذا نے فرمایا کہ نفس کا بر طرف ہونا دو طریق سے ہو ایک سرور دوم اروپ جب کہ صاحب جیون کثرت سے صفت رجوگن اور متوگن کی بر طرف ہوتی ہے جو برے فضائل کے سبب ہیں تو کہہ سکتے ہیں کہ اسکا نفس بر طرف ہوا نہ حقیقت میں سرور نفس کا بر طرف نہیں ہوتا اور متوگن جو صفات نیک کی موجب ہے اور کمالات انسانی کی مار علیہ ہمارت میں بحال رہتی ہے اور صاحب بدیہ کثرت نفس اروپ ہے اور بدن کے ساتھ فنا ہوتا ہے اور بیچوہ و عادت میں کہتے ہیں کہ عارف کا نفس مردہ ہے سخن ظاہری ہے تحقیق نہیں جب تک آدمی زندہ ہے عارف ہو یا غافل نفس ممکن نہیں کہ مر جائے تمام ہو اپر کرن اور چھپے پر کرن کا شرف ہے ہوا یعنی پران پر کرن کا اور امجد ایسا ہو جا کہ سمجھے یہ نہ کہیں کہ بیان ہو اور وہاں نہیں ہے اور اس سمت ہو اور اس سمت نہیں ہو اور اس وقت میں تو ہو اور اس وقت میں تو نہیں ہو اور اپنی ذات سے سرور ہو نہ دوسرے کے سرور سے اور اپنے آپ کو پا کر خاموش بیٹھو اور بات نہ کر کہ سخن انتہا جزو اسکے بیان کا ہو اور جہاں کہ عیان ہے جزو بیان کی حاجت نہیں اور اپنے باطن میں نظر کر اور آتش دانائی میں شکوک اور ادھام کو

نینوں لوک کے جلاہو اجان۔ اگر اچھند سخن بیدانت کا اُس شخص کے
 دل میں اثر کرتا ہو جسکا اعتقاد درست ہو بیدانت اور استاد جس سے
 سنتا ہو اور معتقد طالب خدائق کا پیاسا ہوتا ہو اور جو سخن سنتا ہو آگے
 جلد یاد کر لیتا ہو جس طرح سوکھی کھیتی پانی کو نور اُکھینچ لیتی ہو اگر اچھند
 اور دیا جو شہور الفاظ بیدانت سے ہوتین صفت ستوگن رجوگن تو گن کے
 اعتبار سے دس قسم ہوا ذل بہ کہ نینوں صفت برابر ہوں اور اس قسم کا
 نام پر کرت ہو اور ہستی پر کرت کی صفت کے ساتھ کسی چیز کی مصدر نہیں
 ہوتی دوسری قسم ستوگن دو صفت باقی پر غالب ہو اور دونوں اخیر صفت
 یکساں ہوں یہ قسم عارف دیوتاؤں کی پیدائش کی مادہ ہو جیسے بشن
 ہما دیو و برہما اور شل ان کے جو ہوں تیسری قسم یہ کہ ستوگن رجوگن اور
 توگن پر غالب ہو اور رجوگن توگن پر اور اس قسم سے ششراور کامل
 نوع انسانی کے پیدا ہونے شل سبشت و بشوا متراور جو امثال ان کے
 ہوں چوتھی قسم یہ کہ ستوگن رجوگن و توگن پر غالب ہو اور توگن رجوگن پر
 اور اس قسم سے ناگ ویدیا اور جو کہ دیوتا کی ایک قسم سے ہیں موجود ہوئے
 جیسے باسک و سنگھ ناگ جمیجہ کسپ وغیرہ قسم پانچویں رجوگن ستوگن
 اور توگن پر غالب ہو اور یہ دونوں برابر ہوں اور یہ قسم چھتریوں کی امثال
 کے سبب ہیں جیسے پانچند و جنک اور امثال ان کے چھٹی قسم یہ کہ

رجوگن ستوگن اور توجن پر غالب ہو اور ستوگن توجن پر اس قسم سے
 برہمن لوگ پیدا ہوئے جیسے بالیک و بیاس اور امثال اسکے
 ساتویں قسم یہ کہ رجوگن ستوگن اور توجن پر غالب ہو اور توجن ستوگن پر
 یہ قسم باعث خلقت شود رکشت مثل دھرم بیدو وغیرہ کی ہوئی پھون
 قسم یہ کہ توجن ستوگن اور رجوگن پر غالب ہو اور یہ دونوں برابر ہوں
 اور اس قسم سے نباتات جمادات پیدا ہوئے جیسے حلوبے سمیرہ
 امثال اسکے جو ہوں قسم نہم توجن ستوگن اور رجوگن پر غالب ہو ستوگن
 رجوگن پر اس قسم سے حیوانات پیدا ہوئے جیسے گائے گھوڑا اور
 امثال اسکے قسم دہم یہ کہ توجن ستوگن اور رجوگن پر غالب ہو اور رجوگن
 ستوگن پر اس قسم سے تمام حیوانات پیدا ہوئے جیسے شیر بھیریا اور
 امثال اسکے راجچند نے پوچھا کہ سبب تنزل ایسے سردیپ کا جمادات
 میں کیونکر معلوم ہوتا ہے کہ کوئی چیز نہیں جانتا ہو اور نہ کوئی کام کرتا ہو
 بسٹ نے فرمایا کہ جانتا اور کام کرتا دل کی حرکت پر موقوف ہو اور جمادات
 میں دل حرکت نہیں کرتا ایسے ان صفات کا منظر نہیں ہوتا راجچند نے
 پوچھا جمادات میں دل حرکت نہیں کرتا تو جمادات بہ نسبت دیگر مخلوقات
 نزدیک تر رکشت سے ہوں بسٹ نے فرمایا جتن سردیپ نے جمادات
 میں گورنگی اندھی جاہل ہونے کی پوشاک پہنی ہو اور رکشت وہ ہے کہ

دل کی حرکت دانستہ برطرف کرے اور دل کا جنبش کرنا جادات میں
 اسکی دانست میں نہیں ہے۔ راجند نے کہا ہر گاہ چتین ہر وہ جادو
 میں موجود ہو اور کوئی کام اور شغل کہ تفرقہ کا باعث ہو موجود نہیں ہو
 نا دانستگی مانع مکت کی کیون ہو بشت نے فرمایا کہ جادات بائنا
 خالی نہیں اور مکت بائنا کے دور کرنے پر موقوف ہو اور بائنا کا دور
 کہ نیا فکر کرنے پر اور کسب کرنے پر ہو اور یہ دونوں چیز جادات میں
 نہیں ہے راجند نے کہا کہ کرم جوگ جو آپ نے بیان فرمایا دل کو اسے
 قرار اور آرام بخشا اور بائنا کو بالکل دور کیا جاتا ہوں کہ کرم جوگ کا
 بیان دوبارہ فرمائیے اور پران بائی کے قید کرنے کا طریق بھی دوسری
 دفعہ واضح کیجیے بشت نے فرمایا کہ جوگ کے معنی جگت ہیں یعنی
 طریق دونوں قسم کے جوگ کا طریق گزرنے کا دریا سے عالم سے اور
 وسیلہ معرفت الہی کا ہو یعنی طالبوں کو گیان جوگ کا طریق سہل معلوم
 ہوتا ہے اور کرم جوگ دشوار اور بعضوں کو اس کے برعکس سلیس استادوں
 دونوں طریق بتائے ہیں تاکہ جو طریق جس کسی کے حال کے مناسب
 ہو اسکو بطریق مذکور ارشاد کریں چونکہ گیان جوگ کا طریق ترے
 دل نشین ہو گیا اور میری خواہش ہو کہ کرم جوگ کا طریق بھی تو خوب
 سمجھے اس باب میں ایک حکایت نقل کرتا ہوں ہوش کے ساتھ سنو

حکایت ایک روز اندر کی مجلس میں میں بیٹھا ہوا تھا اور نارود و کھیش
 بھی تھے ایک تقریب سے ذکر اس گروہ کا چلا جنکی عمر زیادہ ہوئیں شانت
 رکھیشرنے کہا کہ تمیر ہاڑ کے اوپر جو سونے کا پہاڑ ہو پورب اوتر کے
 درمیان ایک مکان بلند ہو کہ ہمیں درخت بکثرت اور رنگ برنگ کے
 پھول آسمین میں اور درختوں کی ڈالیاں پھول اور میوے سب لعل و
 یا قوت ہو اور درخت طوبی و دین ہو اور اس نشست گاہ میں ایک کوٹا ہی
 بھٹند اُسکا نام ہو یعنی بڑی عمر اسکی ہو اور کسی کی نہیں اور کبھی اُسکو نوکھ
 بیماری نہیں ہوتا گزشتہ اور آئندہ سب حال اُسے معلوم ہو اور معرفت
 کے مرتبے کو پہونچا ہوا ہو اور دل اُسکا ارمیدہ ہو مجھے شانت کی نقول سے
 شوق پیدا ہوا کہ بھٹند کو دیکھنا چاہیے جلد میں دہان سے نکلا اور ایک
 ساعت میں تمیر ہاڑ پر گیا اور درخت طوبی کے نیچے پہونچا اور کجاگ بھٹند
 کو میں نے دیکھا کہ کوم جوگ کے غل سے پران بامی کو قید کیے بیٹھا ہوا
 اقسام اقسام کے جالور جو اس درخت پرستے جھجے دیکھ کر متوجہ میری طرف
 ہوئے الٹا کجاگ بھٹند کہ جھور پر بیٹھا تھا بیٹھا رہا اور وہ ہر چند واقعہ تھا
 مگر میں اُسکے دیکھنے کو آیا ہوں لیکن جو شغل اُسے تھا وہ نہیں چھوڑا جب
 قرائنت اُس سے پائی تو میری طرف دیکھا اور کہا امی بٹش خیر و عافیت
 ہو اور میری توافع مکریم کی اور طوبی کا پتا میرے بیٹھے کے لیے اوپر سے

ڈال دیا جب میں بیٹھا ہاتھ پھیلائے دونوں متھیلی اُسکے ہاتھ کی پھولوں سے
 بھر گئیں اور وہ پھول میری طرف گرائے اور کہا اگرچہ میں جانتا ہوں
 جس کام کے لیے تم آئے ہو مگر چاہتا ہوں کہ تمہاری باتیں سنوں جو
 آجیات کی موافق ہیں کہو کس طرح آئے تعجب ہو کہ بڑی عمر والوں کے ذکر
 خیر کی تقریب سے میری یاد ہوئی۔ میں نے کہا کہ کہو تم کس طرح پیدا ہوئے
 اور کس طرح معرفت کو پہونچے اور تمہاری عمر کس قدر ہو اور کچھلے واقعات
 کیا کیا یاد ہو اور یہ مقام تکو کے دیا کا گھنڈ میرے سوالات کو سن
 محفوظ ہوا اور لگا جواب دینے کہ جن دیسیوں نے مہادیو کی خدمت کی انہیں
 اٹھ عورت افسر تھیں جیاجیا ختی اپرا جیاسدھارا کیا الشا اسلا اور سب
 پرندوں پر سوار تھیں مرکب الشا کا ایک کو اتھا چند اُسکا نام ایک دن
 سب دیسیوں نے آسمان پر جشن کیا اور برہما کی خدمتیوں سے بھی چند
 عورت آئی تھیں اور سواری میں انکی ایک قسم کی مادہ منہس تھیں چند
 سیراباب جو تھا اسے سب سے جفتی کیا کہ حالہ کر دیا چنانچہ ہر ایک نے تین تین
 بچہ چنے کیل کو تے ہم پیدا ہوئے اور ہم سب بھائی ہمراہ اپنی ماؤں کے
 دیسیوں کی خدمت کرتے تھے اور دیسیان ہماری خدمت سے راضی ہو کر
 ہمارے حق میں دعا کرتی تھیں انکی دعا کی برکت سے ہم سب نے جیون بکست
 پائی ایک دن میرے دل میں آیا کہ ایک علیحدہ گوشہ میری عبادت کی

خاطر ہوا اس ارادہ سے اس اپنے باپ کے آقا کے پاس میں حاضر
 ہوا اور یہ ارادہ ظاہر کیا میرے باپ اور اس نے یہ مکان میرے
 واسطے مقرر فرمایا اس وقت سے میں بیان رہتا ہوں لبشت نے فرمایا
 کہ میں نے پوچھا کہ اکیس بجائیوں میں سے آپ تمنا بیان رہتے ہیں
 اسکا سبب کیا ہے کہا اور بجائیوں نے جاگ اور کلپ بیان سہریے
 انجام کار اپنے اختیار سے بدن کو چھوڑ دیا یہ گت ہو گئے میں نے پوچھا
 کہ ہر گت کے آخر ایک قیامت قائم ہوتی ہے اور طوفان پانی آگ
 اور ہوا کا ظہور میں آتا ہے اور بارہ سورج ایک ذمہ نکلتے ہیں تم ان
 تھکوں میں کس طرح زندہ رہے بھٹ بولا کہ جب یہ سورج نکلے اور
 طوفان آگ کا آیا بدن دیوتا جو پانی کی روحانیت ہو اسکا تصور کر کے
 اس سے میں ایک ہو جاتا ہوں اور جب ہوا کا طوفان آیا اگر مان
 سیدہ کو حاضر کر کے اپنے تئیں ایسا بھاری کرتا ہوں کہ ہوا مجھے ایک
 سرخوش نہیں دے سکتی اور طوفان آب کے وقت روحانیت ہوا
 کی صورت بن جاتا ہوں اور آکاش میں برہماند کے باہر جگہ حاصل
 کرتا ہوں پھر جب برہما طاقت کو تازہ کرتا ہوں میں اپنی جگہ چلا آتا ہوں
 اور میرے دل کے شکلب اور ادا سے یہ درخت پھر اپنی پہلی
 حالت پر آ جاتا ہے لبشت نے فرمایا کہ میں نے پوچھا کہ اور لوگ جو کہ

جیون کت ہوتے ہیں تمہاری سی قوت اور قدرت کس واسطے نہیں رکھتے
 کہا تفاوت حکمت الہی کی تقدیر کے تقاضے سے آؤ کہ بندوں میں طرح
 طرح کی مسورتوں سے جلوہ گر ہوا ہر پھر میں نے کہا کہ اس عمر و راز میں
 عجائبات و اوقات سے کچھ یاد ہوں مجھے بیان کر دیکھنے کے کہ ایک بار
 اس عالم کو میں نے ایسا دیکھا کہ بالکل ہپاڑ اور درخت ہی تھے دوسری
 مخلوقات کا نام و نشان نہ تھا اور دوسری مرتبہ کیا دیکھتا ہوں کہ پندرہ ہزار
 برس تک نہ ہپاڑ تھا نہ درخت سب سفید خاک تھی۔ اور ایک وقت
 بالکل ہپاڑ ہی ہپاڑ تھے اور بس اور کبھی بالکل درخت ہی درخت تھے
 اور ایک بار دیکھا بندہ ہپاڑ نے تمام عالم کو گھیر لیا ہوا اور سورج کی آمد رفت
 کا راستہ بند ہو گیا اور آگست یعنی سہیل ستارہ ابھی پیرا تھا اور چکات
 بندہ اور آگست کی اس طرح پر ہوا کہ ایک دن نار و سپر برہما نے بدھ کے
 حضور میں تمیز ہپاڑ کی تعریف کی اور کہا تمیز استقدرا و چا اور بڑا ہوا کہ آفتاب
 نے جو روز تیرہ پورب سے چھیم تک سیر کرتا ہوا اسکی بڑائی کا احاطہ نہیں کیا
 بندہ نے فقہہ ہر کر کہا تمیز کی طاقت کیا ہو کہ میرے مقابل بلندی میں
 ہو سکے اور اپنے تئیں استقدرا بڑا بنا لیا کہ تمیز اور سورج کی راہ بند ہو گئی
 اور بدھ و راز کوک عالم کا حال ایسا تھا کہ ہر طرف آفتاب چمکتا ہمیشہ دن
 اور دوسری طرف رات اور عالم کے کام جو رات دن کے تھے اوپر آئے پر

موقوف ہیں بند ہو گئے تھے کہ اگست یعنی ستارہ سہیل پیدا ہوا اور پندت
اور وانا اور مارن ہو گیا اور بندہ پہاڑ اسکی شاگردی سے منسوب ہوا
سب دیوتا اگست کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اتھاس کی بندہ کو
نصیحت فرمائی کہ اپنی اصلی حالت پر جائے اگست اسکے پاس گیا اور
وہ تواضع کے سبب پست ہو گیا اگست نے کہا اسی طرح رہو جب تک
میں واپس آؤں بندہ ویسای پست رہا بھٹ نے کہا کہ ایک بار مجھے
یاد ہے کہ پرہین کو شراب حلال تھی اور کینون کو حرام اور ایک ایسا وقت
تھا کہ عورت غیر سے صحبت رکھتی اور اسے پتہ برتا کہتے (اور پتہ برتا
شوہر پرست کو کہتے ہیں) اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ نشن اور اندر
اور سوج اور چاندکب وجود میں آئے ایک بار ہر مانجہ دیت کرہ زمین کو اصلی
انعام سے اٹھا کر دوسری جگہ لیگیا اس سبب سے نشن نے سور کی صورت
میں منزل کر کے اسے قتل کیا اور زمین کو اسکی جگہ پر لایا اور بقدر من میری
یاد میں راجہ ہوئے ہیں اور میں وہ راجہ کہ تیس کر در اور تیسٹ لاکھ اور
آٹھ ہزار سال راجائی کرے اور ایک وقت شکیا سردیت نے بیرون کو سند
میں چھپا پاتا ایسے نشن نے مچھلی بنکر اسے مار ڈالا اور سندرسے بیرون کو
نکالا اور شکیا سر کی استخوان سے سنگ پیدا کیا اور ایک بار نشن اور دیوتاؤں نے
سند پہاڑ کو اسکی جگہ سے اٹھ کر سندرمین ڈال دیا اور سندر کو زیر زبر کر کے

آب حیات وغیرہ اسی میں سے نکالا اور وہ دقت مجھے یاد ہے کہ گڑبگیا کسب کا
 انڈے سے نکالا اور ابھی اُسکے پر نہیں جھے تھے اور ابتدا کے خلقت سات
 دریا اور تھاری اشال کی یاد ہو اس بشت جیسے کہ بھر دواج پست اترنا رد
 مریخ سنت کمار بھرگ مہا دیو سوام کار ملک گنیش پارتی سترستی اور چھین
 اوسا ٹو بار تھاری پیدائش مجھے یاد ہو اور اس آٹھویں پیدائش میں کہ
 برصا کے لڑکے ہوئے میرے اور تھارے درمیان ملاقات ہوئی اور تم ایک بار
 آکاس سے پیدا ہوئے اور ایک بار آتش سے اور ایک بار پانی سے اور ایک بار
 پہاڑ سے اور پانچ مرتبہ زمین سمندر میں ڈوبی ہو اور ہر بار شن کے کچھوے کی
 صورت بنکر زمین کو پانی سے نکالا ہو اور بارہ دفعہ دیوتاؤں نے سمندر کو
 زیر و زبر کیا ہو اور چھ بار پر سرام کا تنزل مجھے یاد ہو اور کتنے ہی کلنگ دیکھے
 ہیں کہ انکا شمار قطار نہیں اور ایک سو تنزل بودو اوتار کے جانتا ہوں و
 ہر بار کہ یہ تنزل ہو اہی بید دن کو غائب کر دیا اور بید دن کے عمل کو منع
 کیا اور یہ تنزلات دیتوں کے گمراہ کرنے کے لیے تھے اور مہا دیو نے تین باپ
 سردیت کو قتل کیا اور جب دچھ اپنے خسر کو برہم کیا اور حکایت جگ چھ کی
 باس طرح پر ہو کہ دچھ سترستی زوجہ مہا دیو کے باپ نے جب کیا تھا جیمن سبت
 دیوتاؤں کی دعوت کی مگر مہا دیو کو نہیں بلایا سترستی نے کہا کہ میرے شوہر
 کو تم کسوا سٹے نہیں بلاتے باپ نے کہا کہ اُسکی دفعہ کروہ ہوا دیوؤں کے

سروں کی مالانگے میں ڈالے ہو اور سانپوں کو اپنے بدن پر لپیٹا ہوا ہے اس
 لائق نہیں کہ اسکو اس جشن میں بلاؤں حتیٰ مارے شرم اور رنگ کے
 جل گئی نہادیو یہ خبر سنکر جنگ کے جلسہ پر آ موجود ہوا اور جنگ کو بہت کم کر دیا
 جھنڈ بولا کہ دس بار مہادیو نے اندر کو مار کر سلطنت کا مرتبہ اس سے
 چھین لیا اور آٹھ دنہ کی جنگ لڑی جو ماسر دیت کے ساتھ ہوئی مجھے
 یاد ہو اور بہت دفعہ بیدین تبدیل ہوئیں اور انکے اعمال آٹھ پلٹ گئے
 اور فنون بیدون کے جو علم قرأت اور علم خواص ادعیہ اور خواص عروض
 اور علم بیا کرن یعنی صرف بنجو و علم عروض و علم نجوم ہن تبدیل و تغیر ہو گئے
 اور یہ بھی یاد ہو کہ بالیک نے بارہ دفعہ کتاب رمان جیسے معنی جوگ لبشت
 ہن ایک لاکھ اشلوک میں تفسیر کی ہیں بیان حقائق اور مذاہن الہی ہو
 اسی طرح بیاس نے سات بار کتاب مہاجرات تالیف کی حاصل کلام یک کھر آ
 قیامت قائم ہوئی کتابیں بھی اور مخلوقات کی طرح معدوم ہو گئیں اور دوسری
 پیدائش میں جو مصنف یا شاگرد انکے پیدا ہوئے ان کتابوں کو حافظہ قوی
 اور فطرت عالی سے انکے الفاظ و معانی یاد کر کے جیسے تھے ویسے ہی
 تہذیب میں لائے یا مقتضائے حرکات اور اوضاع آسمان ایسی کتابیں جو
 پہلے مضامین پر مشتمل تھیں از سر نو تصنیف کیں بدون اس بات کے کہ
 حالات گذشتہ سے آگاہ ہوں جھنڈ بولا یہ بھی مجھے یاد ہے کہ گیارہ دفعہ جشن

گھر میں راجہ دسرتھ کے جہم لیکر راجند ہوا اور سولہ دفعہ بدبو کے گھر میں جنم لیکر
 کرشن ہو ابشت نے فرمایا کہ تمہاری طول عمر کا سبب کیا ہو بھٹکے کہا میں
 جانتا ہوں جو تم نے پوچھا تم اسکو بہتر مجھے جانتے ہو لیکن بزرگ اور استاد کا
 قاعدہ یہ ہو کہ اپنا جانا ہوا امتحاناً شاگرد سے پوچھتے ہیں اور مجھے خود آپ کے
 حکم کا قبول کرنا لازم ہوا سو اسطے بیان کرتا ہوں کہ جو کوئی یقین باسنا
 نہ رکھے اور باسنا کے ددرے میں عیب دار موتی نہ پر دے یعنی بُرے
 صفات اُسمیں نہوں اور معرفت کا آبجیات پیے ہو اور توحید کا قائل ہو اسکا
 نزدیک موت نہیں آتی الا اسکے اختیار سے میں نے اُن اشغال سے
 جو خدا تک پہنچائیں پران چنتا کو اختیار کیا ہوا اسی کا اثر ہو کہ میری اسقدر
 عمر ہوئی میں نے پوچھا کہ پران چنتا کیا چیز ہو بھٹکے کہا کہ بدن میں دو
 باد یعنی ہوا عمدہ ہو ایک پران بای دوم اپان بای کہ چاند کی مثل سرد ہو
 اول غذا کو پکاتی ہو دوسری شالبتہ غذا بدن کے تمام اجزا کو پہنچاتی ہو
 اور ناشالبتہ کو دور کرتی ہو اور طریق شنتل یہ ہے کہ پران بای جو بارہ انگل
 ناک کے سوراخ سے باہر نکلتی ہو اسکو چھوڑنا نہیں چاہیے کہ اندر کی
 طرف لوٹ جائے اور اسکو کنٹھک کہتے ہیں اور اپان باے کہ بارہ انگشت
 اپنے اصلی مکان سے نیچے کی طرف جاتی ہو اسکو اوپر کھینچ کر پران باے
 ملا دینا چاہیے اور جو چار انگشت پران بای کے مکان سے اوپر کھینچ

نہایت حربہ جوگ کا ہوا در اُسے بھی گنہاک کہتے ہیں اور بھی لازم ہو کہ
 عامل اس شغل میں تصور کرے جس کسی نے ان ہواؤں کے لیے
 مکان معین اور حرکت مضبوط مقرر کی ہو میں اُسکو طلب کرتا ہوں
 بھٹنڈے کہا کہ میں اس شغل کی بدولت خدا کو پہنچا اور گزشتہ اور
 آئندہ کو یاد نہیں کرتا اور پسند ناپسند خوش اور ناخوش میرے نزدیک
 برابر ہو گیا ہو اور اسی سبب سے میں ہمیشہ زندہ رہتا ہوں بشت نے
 فرمایا کہ میں نے اُس سے کہا کہ جو کچھ کنہ بیدانت کی اور حقیقت معرفت
 کی تھی وہ آپ نے بیان کر دی اب میں جاتا ہوں اور اُس سے
 رخصت ہو آکاش کو گیا اور وہ ایک جو جن میری مشایعت کر کے
 اٹھا پھر گیا ایک بار اور بھٹنڈے کو میں نے ست جگ کی ابتدا میں دیکھا اور
 ایک بار اس جگ تریا میں کہ جس میں تو ہو دیکھا ہو اور اچھنڈ جس طرح
 معرفت اور ضبط پران بائی واپان بائی کیا ہو اور بھٹنڈے نے ہنر عمل کیا
 دیو پوجا بھی ایک طریق ہو اور اسکو مجھے مہادیو نے تعلیم کیا ہو وہ تھے
 بیان کرتا ہوں حکایت امر اچھنڈ ایک بار میں کیلاس پہاڑ کے اندر
 عبادت کرتا تھا علی کتاب میں اور خوش رنگ پھول میرے سامنے رکھے تھے
 اور چار گھڑی رات ساون مہینے کی بائیسویں تاریخ سے گزری تھی کہ
 دوسرے ایک روشنی نمودار ہوئی مجھے القا ہوا کہ مہادیو شریف لاتے ہیں

دفعۃً مہادیو پاربتی کے شانہ پر ہاتھ رکھے ہوئے آئے اور کھڑے رہے
 خادم اُنکا آگے کا راستہ دیو اور دیت سے خالی کرتے آتے تھے اپنے
 شاگردوں کو مراقبہ سے ہوشیار کیا اور آپ پانی اور پھول لیکر اُنکے
 استقبال کو دوڑا اور اُنکے پانوں پر پانی اور پھول ڈالے اور نہایت
 تواضع و تعظیم سے مہادیو اور پاربتی کو اپنے جھونپڑے میں لایا۔ ایک
 ساعت بیٹھ کر مجھ سے پوچھا کہ اس پہاڑ میں خیر و عافیت سے ہو اور عبادت
 بے تفرقہ حاصل ہو اور دل خدا کے ساتھ آرام پائے ہوئے ہو اور کوئی
 خوف اور دہم تو نہیں ہو اُسکے جواب میں میں نے عرض کی جو کوئی آپ کی
 یاد کا عادی ہو اُسے تفرقہ اور ہراس نہیں ہوتا اور کون مطلب ہو کہ وہ
 حاصل نہیں ہوتا بلکہ شہر اور مقامات میں سے بہتر وہی ہے جہاں میں آپ کی
 یاد کرتا ہوں جب یہ مقام آپ نے اپنی تشریف آوری سے روشن کیا ہے
 گستاخانہ پوچھتا ہوں کہ دیو پوجا کی حقیقت کیا ہے جسکے ساتھ تمام کمالات
 اور سعادات و النعمہ میں فرمایا کہ شن برہما مہادیو اور دیگر اجسام و اوضاع
 کو دیو نہ جان دیو وہ ہے جسکی ابتدا اور ایشٹمانو اور صورت شکل کو نہ قبول
 کرے اور کسی کا ساختہ پر داختہ نہیں ہے اور وہ ہستی محض ہے کہ ابتدا نہ ہو
 اور گیان سرور ہے اُسکی پوجا اور عبادت کیجیے اور صورت کی پرستش کی
 تلقین جو ہر ایک کو کرتے ہیں اُسکا یہ مطلب ہے کہ چونکہ اہل ظاہر عالم صورت

اپنے سے نزدیک جانتے ہیں اور معنی کو بہت دور استاد لوگ اور
 کاملین پہلی مرتبہ ایک صورت کو انکی نظر کے ساتھ کرتے ہیں کہ پریشان
 خاطر کو جمع کرے۔ بر ازان آہستہ آہستہ اُسکی توجہ صورت سے پھیر کر
 مطلوب حقیقی سے آشنا کرتے ہیں جس طرح ایک منزل کے تھکے ہوئے کو
 جسکے ذہن میں منزل دور ہو بتلاتے ہیں کہ پیری منزل کو س ایک ہی
 تاکہ تصور نزدیکی کا مسافت منزل کو آسان کر دے۔ اور بسٹ پانی
 پھول چانول چند ن عود چراغ یہ سب لوازم دنیاوی صورتوں کی
 پوجا کے ہیں۔ اور حقیقی دیو کی عبادت کے لوازم اور ہی ہیں۔ پانی
 اُسکا علم ہو اور پھول اُسکی توحید اور چانول اُسکی توت حلال اور چند
 اُسکے باطن کی صفائی ہو اور عود اُسکی حرارت عشق اور چراغ اُسکا
 روشنی دل کی ہو۔ جو اس دیو کی صورت سر ہاتھ پانوٹن ثابت کرے
 اُسکی صورت تمام کائنات ہو اور سر اُسکا انتہا آکاش کی اور پانوٹن
 اُسکے نشی پامال کی اور ہاتھ اُسکے جہات ستہ اور تمام آنکھیں اور کان
 اُسکی آنکھ کان ہیں اور دانا اسی دیو کی عبادت کرتا ہو اور عبادت
 اُسکی یہ ہو کہ دیکھنے سننے سونگھنے چکھنے اور سانس کو نہ جانے کئے سوسنے
 سانس لینے میں اُسکو حاضر دیکھے یعنی جانے کہ دیکھنے والا سننے والا سونگھنے
 والا چکھنے والا سانس کرنے والا جاگتا سوتا سانس لینے والا وہی ہو

ایک دم کی یاد میں اُسکی لانا تھا فائدے ہیں اگر پورا ایک دن تو اُسکی یاد کرے تو عارف ہوتا ہو اور کثرت کے مقام کو پہنچتا ہو جوگ یہی ہو اور یہی پوجا ہو اور اُسکی بہترین عبادت یہ ہو کہ اُسکو اپنے اندر تو دیکھے اور اپنا عین جانے اور شادی غم اور رنج راحت اور دولت مندی ناداری میں اُسکو موجود جانکر تو ایک حال پر رہے اُسکو کسی کام اور حال میں تو فراموش نہ کرے اور بسٹ استاد کا ارشاد جب شاگردوں کے دل نشین ہو گیا معرفت اکی خود بخود آتی ہو اور معرفت نہ استاد سے ہو نہ بے استاد اور نہ شاستر سے ہو نہ بے شاستر اور بسٹ دیو پوجا کی حقیقت تھے ہنر بیان کی اب تھا را خدا حافظ میں بھانٹا ہوں بسٹ نے فرمایا اور اچھند جو طریقہ کہ مہادیو نے مجھے ارشاد فرمایا اسی کے مطابق میں اتناک عبادت کرتا ہوں اور اپنے سب کار بار کو رسم و عادت کے موافق انجام دیتا ہوں اور کسی چیز سے مجھے تعلق نہیں راچھند بولا کہ آپکی توجہ ظاہری اور باطنی سے جو چیزیں جاننے کے قابل تھیں سب میں نے جان لیں اور میرے دل کو آرام ملا مگر تھاری باتیں آبھیات کے انڈیشیرین اور لطیف ہیں اور سننے والے کو پیاس زیادہ ہوتی ہو چاہتا ہوں کہ دوبارہ کہو اور دوبارہ سنوں بسٹ نے فرمایا کہ جو لذت شاگرد کو اُسکے کلام سننے سے حاصل ہوتی ہو اس سے سیری نہیں ہوتی اور دوسرے لفظ میں آرزو دوسرے کلام کے سننے کی ہوتی ہو اُسکا اعتبار نہیں اور

آرزو بڑی خراب صفت اور دور کرنے کے قابل ہو اور لذت آرام دم بھرنے کا
 لڑکے جیسے ہیں لائق یہ ہو کہ تو اس قسم کی لذت سے درگزرے اور اچھڑ
 دل و نابے آرزو ہونا چاہیے اور جب تک کوئی پوری تہذیب اخلاق کی
 نہیں کرتا اس کا دل سراسر آرزو ہوتا ہو اور آدمی بعد تہذیب اخلاق کے
 چیز دیگر اور حقیقت دیگر ہو جاتا ہو جیسے تانا کیر سے کندن ہو جاتا ہو رانچند
 نے کہا کہ استاد اب کوئی ایسا مطلب جس سے خاطر کو تعلق ہو نام کو باقی
 نہیں رہا اور انتظار اور تفرقہ درمیان میں نہیں اس قسم کا سوال جو آپ سے
 کرتا ہوں محض تفریح خاطر کے لیے ہو لبشٹ نے فرمایا اور اچھڑ جسطرح
 ارجن نے کشن کے ارشاد سے چشم حقیقت میں حاصل کی تو بھی دنیا سے
 بے تعلق ہو رانچند نے پوچھا کہ ارجن اور کشن کب آئینگے اور کشن اس کو
 کب طرح کا ارشاد کریگا لبشٹ نے فرمایا کہ جم یعنی ملک الموت کبھی جان
 لینے سے ملول ہو کر ریاضت میں مشغول ہوتا ہو اس مدت میں کوئی جاندار
 نہیں مرنے اور زمین آدمی اور جانور دن سے بھر جاتی اور بوجھل ہو جاتی ہو
 حکمت الہی کے موافق دیوتا لوگ اتر کر عالم کو ہلاک اور زمین کو ہلاک کرتے
 ہیں اور اس دنیا میں ہزاروں ہزار جم گزر گئے اور ہم ہمارے زمانے کا
 جو سورج کا بیٹا ہو ایک وقت ملول ہو کر ریاضت میں مشغول ہو گا اور
 زمین آدمی اور جانور دن کی کثرت اور اپنے زیادہ بوجھ سے بشن کے سامنے

فریاد کریگی اس واسطے بشن دو صورت میں منزل کر کے کشتی جو ہونگے
آنکو قتل کر گیا ایک تو بسدیو کے گھر میں بصورت کشتی دوم ارجن کی صورت
پاٹر کے گھر میں ظاہر ہوگا اور جب یہ ظاہر ہونگے واقعہ ہما بھارت اور دوسرے
واقعات اور ساخت جو کردرون آدمی اور جانور کے مارے جانے کے
باعث ہونگے پیش آئینگے اور ارجن غنیم کی صفت میں نظر کر دیکھیں گے کہ سب
اسی کے عزیز اور اقارب ہونگے کشتی سے کتا ہو کہ مین آنکو کس طرح
قتل کروں کشتی کو ارشاد کرتا ہو کہ یہ صورتیں اور یہ اجسام جو کہ تو دیکھتا ہو
وہم محض ہو خلاصہ انکا روح ہو اور روح ازلی ابدی ہو اور اسکو کسی سے
نسبت اور قرابت نہیں ہو مرنا اور ہلاک ہونا ان وہی صورتوں پر واقع
ہوتا ہو نہ روح پر اور یہ قتل نہیں ہو الا رفع حجاب میں تو کا ای ارجن
تو نے اب چھتری کی قوم میں جنم لیا ہو جو تقاضا اس منزل کا ہو عمل میں
لانا چاہیے بہتر ہو کہ لڑائی کے میدان میں تو منہ نہ موڑے اسے ارجن
جوگ کے طریق میں استقامت کر اور ساتھیوں کو چھوڑ ظاہر باطن کی عبادت
میں مشغول ہو اور جوگ میں استقامت کا نشان یہی ہو کہ نیک اور بد کو
یکساں جانے اور ساتھیوں کے چھوڑنے سے یہ مراد ہو کہ خواہ اس کی
فرمانبرداری چھوڑ دے جو کہ ہمراہیان روح ہیں اور ثمرات اور نتائج
اعمال سے نظر کو اٹھا لپٹا رہیے انہی میں کہ اعمال کے ہمراہی اور

لو ازم ہین اور خلاصہ اعمال اخلاص ہو کہ عمل کو بے غرض اور بے مطلب
تو کیا کرے اور جب اس طرح کی کثرت اور مداومت تو کر لیا تو عین بر محو
ہو جائیگا اور روئے زمین کے لیے زینت ہو جائیگا اور جو شخص سنیاں
جوگ اور گیان کی راہ میں کامل ہوتا ہو گنت اور نجات پاتا ہو اور شرح گیتا
اور اس کتاب کی شرح میں لکھا ہو کہ ارجن نے پوچھا کہ ساتھیوں کا چھوڑنا
کیا معنی ہین اور عبادت میں اخلاص کیا ہو اور سنیاں جوگ کس طرح ہو
اور گیان جوگ کیا چیز ہے؟ کشن نے فرمایا کہ ساتھیوں کا چھوڑنا اقسام
شکاپ کا چھوڑنا ہو اور اخلاص عبادت میں یہ ہو کہ میں اور عالم اور
عالم کے کام کاج اور عبادت میری سب حق ہو اور حق سے جدا نہیں
اور سنیاں جوگ یہ ہو کہ تمام ریاضات سخت بی غرض اور بے مطلب
کرنا ہے اور ثواب اسکا نہ چاہے اور نتیجہ کی خواہش نہ کرے اور گیان جوگ
یہ ہو کہ اپنے تئیں بر محو کی ذات میں توانائی کرے اور ارجن میری دوستی ہین
ایک مطلق دوم مفید مطلق تیسرا انا اور انت ہی یعنی اسکا اول آخر ہین
اور اول ہر اول کا ہو اور ہر آخر کا آخر اور اسکو پرہم اتما اور برہما کہتے
ہین اور مفید وہ ہے جسکی شکل رنگ اتھو پائون وگدا وچکر جیسے مجھے تو دیکھتا
ہو (گدا اور چکر کشن کے ہتیار ہین) اور ارجن اگر تجھے شغل اور توجہ
پرہم اتما پر اچھی طرح میسر ہو تو میری صورت ہو اور ہمیشہ اسی صورت کا

تصور کرو اور جو ریاضت عبادت کرے میرے واسطے کراؤ اور جن جب تک
پر ہم آتا کو تو نے نہیں جانا اسی طریقہ پر عمل کرتا رہ کہ رفقہ رفتہ آسکے
جان لیگا اور جب اُسے جان لیا تو تزل سے نجات پائیگا اور جن پند
اور دانا وہ شخص ہو کہ جو افعال و اعمال کہ قابل جزا ہیں ان سب کو
گیان کی آگ میں جلا دے اور اس آگ کا اعمال کو جلانا ایسا ہو کہ جا
میں نے یہ اعمال ہی نہیں کیے ہیں روح مجرہ ہوں اور یہ بدن کے
کام ہیں اور جن جب تک اعمال کا عوض درمیان ہو گیا فی مرد
نہیں ہوتا پس جزا کے دور کرنے کا علاج کرنا چاہیے اور علاج اسکا
یہ ہو کہ اعمال کو اپنے ساتھ نسبت نہ دے اور جن دانا لی کا یہ نشان
ہو کہ اگر قیامت کی ہوا چلے اور پہاڑ اڑنے لگیں دانا استاد کی نصیحت
اور شاستر کا حکم نہ بھولے لبشت نے کہا جب کشن بیان تک کہ چچا اور
ایک لفظ چپ ہو کر کیسکا کہ اسی صاحب تینوں لوک کی ٹھہاری بات
سننے سے میرے دل کو آرام ملا اور حقیقتہ کام کی سمجھی اور میرا دل
باغ باغ جس طرح نیلوفر سویرج کے نکلنے سے ہوا لبشت نے فرمایا
کہ اسی چند دوسری حکایت سنو کہ خاطر حق جو تیری تسلی پائیگی
حکایت ایک سنیا سی برہمن قدرت اور تصرف والا روشن ضمیر ایک
دن اپنے بدن سے الگ ہو کر دوسرے کی صورت میں ظاہر ہوا اور

راجپوت اپنے رئیس کھلایا ایک وقت سوتا تھا تو خواب میں دیکھا کہ چند
 دیہات کارئیس ہو گیا اور رئیس نے دیکھا خواب میں کہ راجہ ہو گیا
 اور راجہ نے خواب میں دیکھا کہ کسی ایک دیوتا کی عورت بنگیا اور عورت نے
 خواب میں دیکھا کہ ہرنی ہو گئی اور ہرنی نے دیکھا کہ گھانس کی بوٹی بنگی
 اور گھانس نے دیکھا کہ کالی برہو کر نیلو فر کے پھول میں آئی تھی کہ ہاتھی بنے
 اسے جڑ سے اُکھڑ ڈالا اور برہمنیت کھا گیا اور ہرنے فنا کے وقت ہاتھی کی
 صورت کا ارادہ کیا تھا ہاتھی بنگی اور قید تنزل کے بعد برہما کی سواری ہو گئی
 انکے ساتھ ہادیو کی مجلس میں گئے اور چند روز کے بعد دل کے سنگاپ سے
 ہادیو بنگی ہادیو کی صورت میں عارف اور گیانی ہو گئے تمام منزلات کو
 اپنے یاد کیا پھر برہمن سنیا سی کے سر پر جا کر اُسکو جگایا اور ان دونوں صورت
 نے راجپوت کے سر پر جا کر اُسکو جگایا اور تنزل ہادیو اور یہ سب صورتیں کہ
 اوپر شمار کون جمع کیں ہادیو کی برکت سے گیانی اور عارف ہو گئیں لبشت نے
 فرمایا کہ عارف کے علم میں بے نہایت عالم مندرج اور کچھ ہوئے ہیں اور عارف کا
 دل جس چیز میں لگتا ہو اُسکی صورت پکڑ لیتا ہو لیکن یہ سب تصرف عارف کے
 مبرا و اُسکی خاص توجہ کے ساتھ ہو راجپوت نے پوچھا کہ یہ صورتیں ایک شخص سے
 کس طرح ظہور میں آئیں لبشت نے فرمایا جس طرح ایک ہستی متکثر ہو کر لانتھا
 صورتوں میں ظاہر ہوتی ہو اسی طرح بھاضب تصرف عارف جس صورت میں

چاہے اپنے تئیں ظاہر کرے اسی راجہ ہر چند عارف نے اپنے تئیں اور اپنے تمام صفات کو حق میں فانی کیا ہو اور مردہ کی صورت میں نظر آتا ہو لیکن درحقیقت حق کے ساتھ زندہ ہو اور قدرت حق قدرت اسکی ہو۔ اسی راجہ اپنی عقل کو قرار و ثبات دیکر جو کچھ تیرے سامنے آئے خواہ بصورت خیر ہو یا بصورت شر اس میں انکار نہ کرنا اور راجہ بجا گیر تھ کے امتداد اپنے میں راسخ رہنا تاکہ شکل کام جنکو کوئی نہ کر سکے تیرے اوپر آسان ہو جائیں راجہ نے کہا کہ شناسا گیا ہو کہ راجہ بجا گیر تھ دریاے گنگ کو آسمان سے زمین پر لایا تھا جو تدبیر کہ اس باب میں اُس نے کی نقل فرمائیے حکایت لبث نے فرمایا کہ راجہ بجا گیر تھ نے ابتدا ہوا انی میں تصور کیا کہ دنیا کے سب کام مکرر اور دوبارہ ہوں اور ہمیشہ رات دن آگے پیچھے آتے ہوں اور جو کچھ کل کیا گیا وہی آج کرنا چاہیے چاہتا ہوں اہتمام کروں کہ دوبارہ نہو اور پھر کام کرنے کی حاجت نہو اور کوئی مطلب ایسا ہو کہ پورا نہو اہو ایسے اُس نے نزل رکھ کر کے پاس جا کر اُس سے پوچھا کہ عالم کے مخصوص مرنے کا حکم کس طریق سے برطرف ہوتا ہو نزل نے جواب دیا کہ کچھ قابل جاننے کے ہو یعنی پرہیز آتما اسکو جنے جانا سب غمون سے خلاصی پائی بجا گیر تھ نے کہا میں یہ بات جانتا ہوں مگر یہ دانستگی میرے دل میں نہیں ٹھرتی نزل بولا جو شخص اپنے باطن کی طرف متوجہ ہو عورت اور لڑکے مال متاع اور تمام اسباب دنیا سے بے تعلق ہو

اور مجنسون سے صحبت کی رغبت نہ رکھتا ہوشیات اور قرار حاصل کرتا ہو بجا گیر قوت نے پوچھا کہ آہنکار جو سالہا سال سے دل میں قرار پکڑے ہوئے جائے گیر اور متمکن ہوئے دور نہیں ہوتی نزل نے کہا جو کوئی لذات کو چھوڑے اور ہستی مطلق کو نظر میں رکھے اور اپنے شغل کو برابر کیے جائے اُس سے آہنکار دور ہو جاتا ہو اور جب تک آٹھ کمندین جسے خلائق کا دل بندھا جکڑا ہوتا ہے کاٹے شغل بھی برابر نہیں جاری رہ سکتا ایک دلبستگی و البستون کی پرورش کی ذوم شک اور تردد اُن کاموں کے اندر جو شروع کیے کہ اسکا کچھ پھل ملیگا یا نہیں یسنری حرص اور آرزو لذات اور شہوات کی چوتھی شرمندگی دنیا میں رسم و عادت کے چھوڑنے سے جو معارف اور مستعمل ہیں پانچویں خلق کو حقیر دیکھنا جسوقت کہ علم اور عمل میں اُسکو نہ پہونچے چھٹی اپنی قوم و قبیلہ کی عزت اور شان پر نظر کرنی ساتویں اپنی عزت اور جاہ کا پابند ہونا کہ جسے اپنے اہل خانہ میں ممتاز ہوا اٹھویں مقید ہونا عزت اور شان کا جو آبائی اور موروثی ہے اور جاہ نشان طلب ضنا دق کا یہ ہو کہ اپنی تمام دولت و فتنہ دشمنوں کو دے دے اور جو ضروری قوت کا محتاج ہو تو دشمنوں کے دروازے پر ٹکڑے مانگے اور کل مطالب سے دست بردار ہو اور مجھے بھی چھوڑے کہ مرشد تیر ہوں

اور اگر تو میری بات پر عمل کرے تو مقام اعلیٰ پر تو پہنچے گا۔ بھاگیرتھ نے
 مُرشد کا کلام سُکر چند روز راج کالج بعد جگ شروع کیا اُسکا یہ ارادہ تھا کہ
 اس بہانہ سے دنیا کا اسباب الگ کرے پس تھوڑے عرصہ میں تمام نقد اور
 جنس محتاج اور برہمنوں کو دے دی حتیٰ کہ پوشاک کے سوا جو پینے ہوئے
 تھا کچھ باقی نہ رکھا اور راجائی ایک ہم سایہ دشمن کے حوالہ کی اور ملک سے
 باہر چلا گیا اور ایک مدت ریاضت اور عبادت میں مشغول رہا اور کمال
 معرفت کو پہنچ گیا چند عرصہ تک اپنے مُرشد کے کلام پر عمل کر کے اپنے ملک کو
 واپس آیا اور فیرون کی طرح راجہ کی ڈیوڑھی پر گزر گیا اور ایک مدت وہاں
 بسر کی راجہ اُسکے احوال سے خبر پا کر اُسکی ملاقات کو آیا اور کمال شرمندگی کے
 ساتھ ظاہر کیا کہ یہ ملک تمہارا اور تمہارے باپ دادا کا ہے اگر بدستور سابق
 راجائی اور خلق کی حاجت روائی اختیار کرو بہتر ہو بھاگیرتھ نے قبول
 نہ کی اور وہاں سے چل دیا مدت بعد اپنے مُرشد نرمل کی زیارت کو آیا
 اور اُسکی خدمت میں رہا سدا اور کامل لوگوں کی ایک جماعت نے اُسکو
 سدا اُسکو دینے چاہے وہ بھی قبول نہ کیے اور وہاں سے روانہ ہوا اور
 دوسرے ملک کو چلا گیا وہاں کا راجہ مر گیا تھا کوئی بیٹا اُسکے نہ تھا کہ وارث
 ملک کا ہوا اُسکے ذرا امراؤں نے راجہ بھاگیرتھ کو دیکھا اور راجائی کے نشان
 آسین پاکر بُری تناس سے راج ملک کا اُسکو بادلا یا راجہ بھاگیرتھ نے اُسکے

اتما اس کو نہایت بے تعلقی سے قبول کیا ایک غرض بعد بجا گیرتہ کے ملک
موروثی کا راجہ مرگیا اور فرزند اسکے نہ تھا وزیر لوگ راجہ بجا گیرتہ کے پاس
آئے اور راجہ ابیان کیا کہ اب ملک خالی ہو گیا ہو اور ایسا کوئی نہیں کہ راجائی
کی لیاقت رکھے امید دار ہیں کہ ہر بانی کی نظر اس ملک کی بجایا پر کر کے
وہاں کا راج قبول کر دے راجہ بجا گیرتہ نے بضرورت اس بات کو قبول کیا اور
بعد چندے سات ولایت کی راجائی اسکے تعلق ہوئی اور عین راج میں ہزار
سال سخت ریاضت کھینچی اور دریائے گنگا کو آسمان سے زمین پر اتار لایا
اور گنگا کے لانے کا سبب یہ تھا کہ ساٹھ ہزار آدمی جو بجا گیرتہ کے بزرگ اور پیش
تھے انکو کپیل رکھیشتر مصنف ساکھ شاستر وغیرہ نے ایک تھریب میں جلا دیا
تھا اور انکی ارواح دوہرے اجسام سے متعلق ہو کر دوزخ میں گئیں اور
انکی ٹہریان دلوں نے ایک کنوین میں محفوظ رکھی تھیں اور کپیل رکھیشتر نے
دعا کی تھی کہ جو وقت دریائے گنگا زمین پر آوے اور یہ ٹہریان گنگا جل میں
دھوئی جا دیں کل ساٹھ ہزار آدمی دوزخ سے خلاص ہو کر بہشت میں جائیں گے
ابو اسطے راجہ بجا گیرتہ نے بڑی سعی اور تلاش سے گنگا کو دوزخ سے نکالا
اور زمین پر لایا اسکی تفصیل مہابھارت اور پرانوں میں لکھی ہوئی ہے بہشت نے
فرمایا کہ اگر اچند دل اپنا مستقیم رکھ کر راجہ سکھدھج کی طرح آرام نام سے
پریم اتما کی خلوت میں نشست کیجئے راجہ نے پوچھا کہ راجہ سکھدھج نے معرفت کی

دولت کس طرح پانی حکایت بستل نے فرمایا کہ ساتھ منوتر کے گزرنے کے بعد جبکہ دو ارب چودہ کروڑ شہر لاکھ چالیس ہزار سال ہوئے دو ارب کے بجائے تین لاکھ دلوہ کاراجہ سکھدھج نام ہوا عدل اور انصاف بخش اور رقرار اور مہربانی کے صفات سے موصوف اور راجہ ملک سورتھ کی لڑکی حورالنام اسکے نکاح میں تھی اور شوہر سے کمال محبت اور اخلاص اُسے تھا اور میان بی بی آیام جوانی کو بڑے ناز و نعمت عیش اور عشرت میں گزرتی تھی جب دیکھا کہ جوانی کا آفتاب زوال پر پہنچا حسب طرح ٹوٹے برتن میں پانی کہ آخر کو نکلتا ہوا اور فیضی کی سردی عمر کے بلغ کو حسب طرح برف گل نیلوفر کو خشک کرتی ہو اور اصل رسیدہ کو پتے میوہ کی طرح جو درخت پر ہو نہیں بچا سکتی اور ہر چیز دنیا میں مائل ہوئی ہو الا ترس اور آرزو اور دلچسپی اور فراغت دنوں سے ایسی جاتی ہو حسب طرح تیر جو کمان سے نکلتا ہو دونوں راجہ اور رانی باہم کھینچے کہ ہر گاہ عالم کا کام کیلے کی طرح بے مغز ہو تو ہم ایسا کام کریں کہ لوک پر لوک کا غم ہے دور اور دنیا مرنا برابر کر دے اس لیے بدانت شاستر کا شغل کیا اور اکثر کاموں کو چھوڑ دو ویشون اور رکیشون کا باتین بنا کر تے حورالہ مقبضائے فطرت عالی راجہ پر سبقت لے گئی اور پہلے اُس سے معرفت کو پہنچی اور حبیب اُسکا باطن نور معرفت سے معمور ہوا اور صفائی اور لطافت آگئی باطن کی شگفتگی اور سرور نے اُسکے ظاہر میں بھی

اثر کیا اور جوانی کی تازگی اُس کے بدن میں نمایاں ہوئی راجہ اُس کا یہ حال دیکھ کر
 بولا کہ تجھے از سر نو جوان صاحب جمال دیکھتا ہوں اس کا سبب کیا ہے جو راجہ
 جواب دیا کہ میں حقیقت سے آگاہ ہو گئی ہوں اور میں نے جان لیا کہ عالم
 دہم اور خیال ہو اور یافت حقیقت سے خوش اور بہرہ مند ہوئی اور دنیا
 کی لذات اور نعمات سے ہرگز نیزی و بستگی نہیں اور اپنے تئیں ایسا
 دیکھتی ہوں کہ تمام دنیا کی مالک میں ہی ہوں اور اب مجھے ارشاد مرشد کی حاجت
 نہیں اس سبب سے میں ہمیشہ خوش ہوں اور باطن کی خوشی میرے
 ظاہر میں جوانی اور جمال کو پھیر لائی راجہ نے اچنبھے کے ساتھ اُس سے کہا
 کہ لڑکوں کی سی باتیں تیری ماں اور یہ بات عقل کے نقص سے ہو کہ
 وہی خیالات کو تیری نظر میں جلوہ دیکر اس قسم کی گفتگو پر آمادہ کیا ہو یہ
 نہیں ہر سکتا کہ آدمی دنیا میں رہے اور اُس کی نعمت اور لذت سے ہاتھ
 اٹھائے راجہ یہ بات کہہ کر قہقہہ لگاتا ہوا باہر گیا جو راجہ نے کہا بڑا چھٹا ہو
 کہ راجہ میری بات کو نہ سمجھا اور عالم حقیقت سے اُس کو سر موہرہ نہیں میں
 چیراں ہوں کہ بعد ازین اس بے سناستی کے ساتھ اُس کے درمیان کبھی طرح
 صحبت اور وابستہ ہوگی اس فکر میں پڑی کہ راجہ کو عارف اور گیانی بنائے
 اس لیے چاہا کہ تھوڑی کرات اور خوارق عادت اُس سے دکھائے علیحدہ گوشہ میں
 جا کر جوگ آسن کر بیٹھی اور اودانی باسی کے منہ میں مصروف ہوئی اور غمرہ

اس عمل کا یہ ہو کہ عامل تھوری توجہ میں آکاس اور باتال کو جاتا ہو راجنڈ نے
 پوچھا کہ اودان بای کا ضبط جسکا یہ اثر ہو کیونکہ ہو اور کس طرح ہاتھ آتا ہو سبشت
 فرمایا کہ اس عمل کا طریقہ یہ ہو کہ اول طریق جوگ کا جوگ شاستر سے سیکھے اور
 جس قسم اور جن مقدار کی غذا کشتا ستر میں مقرر ہو اس سے تجاوز نہ کرنے
 اور مٹھیک کی وضع میں جسے آسن کہتے ہیں ایسا قرار دے کہ پانی اور آگ
 نزدیک نہ ہو اور آدمی جانور کی آواز سنائی نہ دے اور شہوت اور غضب سے
 پرہیز کرے پھر ہوا کا راستہ بند کرے اور جو مطلب ہو اس کے سوا دوسری
 چیز کی خواہش نہ رکھے اور جس ترتیب سے کہ اسکا پہلے ذکر ہو چکا ہو اودان کو
 جس کرے اور جب بدن کی ہوا میں کسی کی تسخیر ہو جائیں تمام مطالب
 اور کمالات کلی اور خردی حتی کہ سلطنت اور کثرت و معرفت اکو ملتے ہیں
 اس ہوا کی جگہ ان کے گرد ہو سانپ کی صورت بندھی ہوئی اور اودھی تیج
 کھائے ہوئے اور سر اسکا اونڈھانان کے نزدیک رگ سکھنا سے ملتا ہوا ہوا
 اور دم اسکی بھی کسی قدر اس سے پیچھے کی طرف برگندہ کرے چپکی ہوئی ہو
 اور جو ہوا کہ اس عضو میں لپٹ جاتی ہو اسکا نام کٹھنی ہو اور مادہ اسکی
 حیات اور حس و حرکت کی ہو اور اس ہوا کا انشاء دل ہو چپکے گرد دل کے
 آگھوتی ہو پران بای اسکا نام ہو اور اصطلاح قوم میں اسے روح کہتے
 ہیں اور جب گلے میں پہنچے اور وہاں قوت پا کر دماغ میں گھر گیا

تو اسکا اودان بای نام ہوا اور جب دل کے نیچے ناک کو پہونچی اور وہاں
 قوت پا کر باطنی اعضا سے تعلق حاصل کیا اسوقت سنان بای اسکو
 کہتے ہیں اور جب ناک کے نیچے مقعد کے مقام پہونچی اور وہاں ٹھہر کر
 پانوں کے اعضا اور انگلیوں تک حرکت کرتی ہو اسے اپان بای
 کہتے ہیں اور جب سیراسکی تمام جسم میں ایک نسبت کے ساتھ قرار پکڑے ہو
 بیان بای کہنے لگے اور اس سے ظاہر ہوا کہ سب ہواؤں کی اصل
 پران بای ہو اسواسطے سب کو پران بای کہتے ہیں ان ہواؤں کی عامل
 سکھنا رگ ہو جو نیلو فر کے بوتہ سے مشابہ ہو اور جو عضو کہ کڈلنی کی جگہ ہو
 وہ ایک رگ ہو جسکی صورت کیلہ کی جڑ کے موافق ہو اور چھوٹی بڑی
 رگیں کہ اس عضو کے پائین میں ہیں ریشون کی مثل ہیں کہ انکی وسط سے
 قبض روح حیوانی کا ادھی کے نیچے کے بدن میں پہونچتا ہو اور جو رگیں کہ
 عضو مسطور سے بالاتر اور سکھنا رگ سے متصل ہیں شائون کی طرح ہیں
 کہ اوپر کے آدھے بدن کو فیض پہونچاتی ہیں پس تمام بدن کے ادراک اور
 اسکو قبض پہونچانے اور طلب کرنے حیات کا نشاء اور مبدی ہی رگ ہو
 اور جو جگہ کا مدار اسی پر ہو اور پران بای اور اپان بای پر اور جو شخص
 جوگ کے عمل کو تمام کرے فائدے عظیم دیکھتا ہو اور کوئی بیماری جسمانی
 روحانی نہکونہیں ہونی بشت نے فرمایا کہ بیماری دو قسم کی جسمانی

اور روحانی اول کو بیاہ کتے ہیں اور دوسری کو آدھ کتے ہیں اور
 باطن کی بیماری غفلت از حق ہو اور حرص اور شہوت غم اور غصہ اور
 حقائق اشیا کا نہ جاننا اور انجام امورات اور اسکی امثال سے بے خبری
 اور یہ سب اسباب بیماری جسمانی کے ہیں اس واسطے کہ جو لوگ حق سے
 متافل اور مرضی لذات کے ہیں غذا اور پانی میوے اور شراب کے کھانے
 پینے میں اعتدال کا لحاظ نہیں رکھتے اور ترک اعتدال باعث بیماری ہو
 اور اسی طرح صاحب شہوت مستی جامع میں گرمی سردی کے پہنچنے سے
 نہیں ڈرتا اور بیمار ہو جاتا ہو اور غم اور غصہ یہی سبب دیر میں غذا کھانے کا
 اور غم میں خلل ڈالتے کا ہو اور جو شخص حقائق اشیا پر مطلع نہیں اور
 نافع و مضر غذا میں تمیز نہیں کرتا اور مضر کو آفاقی مادہ پیدا کرتا ہو
 اور رگین مواد سے مملو ہو جاتی ہیں جس طرح دریا برسات کے دونوں میں
 سیلے کھیلے پانی سے بہہ جاتا ہو اور مواد صالح جاڑے کے ایام میں جیسے پانی
 صاف اور پاکیزہ ہوتا ہو اور بیماری باطن کی بھی دو قسم ہیں ایک تو مشہور ہے
 جو مذکور ہوئی دوم بار بار کے تزلزلات اور تعلقات روح کے جو مسترد
 اجسام سے ہوتے ہیں اور دونوں قسم کا علاج معرفت اور گیان کا
 حاصل کرنا ہو اور ظاہر کی بیماریوں کا علاج بھی دو قسم ہے ایک دواؤں کا
 استعمال دوم دعاؤں کا وظیفہ کرنا۔ فن ادویہ کے علما جانتے ہیں کہ

ہر ترتیب اور ترکیب حروف اور کلمات کی ایک اثر اور خاصیت رکھتی ہو
 اور جب تبدیلی آئیں آتی ہو تو وہ اثر اور خاصیت نہیں رہتی اور دعاؤں
 کی بھی دو طرح کی خاصیت ہو ایک بے واسطہ جیسے بیماری کے دفع
 ہونے کے لیے خاص دعا قرار دی ہو مثلاً ایک منتر جو برعکس منقول ہو
 اور اس سے بسوچکا کا آزار دفع ہونا ہو دوسرا واسطہ یعنی بسبب اسکے
 کہ دعا پڑھی جاتی ہیں دل کی صفائی اور قوت ہم پہنچتی ہو اور دل کی
 تقویت سے طبیعت کو قوت ہوتی ہو اور وہ بیماری کو دفع کرتی ہو بسبب
 نیرایا کہ ادھ بیا دھ کی حقیقت تقریباً آپ سے عینے ذکر کر دی اب چاہتا ہوں
 کہ بعضے فائدے جو کنگے جو کٹ لینی کے قلعن ہیں تجھے بیان کروں
 اترا مچند بسوقت کہ عامل کٹ لینی کو عمل پورک کے ساتھ پران بائی سے
 پر کرے بدن کو قوت ہوتی ہو اور کرمان سدھ ظاہر ہوتا ہو اور پناہ کی طرح
 بدن بیماری ہو جاتا ہو اور اگر کٹ لینی کی اکٹری ہو اگو برمو نارسی یعنی رگ
 سکھنا کی راہ سے اوپر کو کیسے اور برمو بدھ تک پہنچائے اور وہ ایک
 سوراخ وسط سر میں ہو اور اس پاس اسکے جگہ خالی ہو بارہ انگل کے
 عرض سے جسکا اکاس نام ہو جو ہو کہ سکھنا کی راہ سے اوپر کھینچی جائے
 دو گھڑی گھٹک کے عمل سے وہاں ٹھہرائے آکاش اور باتال تک جاسکتا
 ہو اور جو اسی ہو اگو ریچک کے عمل بموجب ناک کے راستہ سے باہر لائے

اور بارہ انگل تک نگاہ رکھے کہ دان سے سر مواد پر پیچے جنبش نہ کرے
 رجال الغیب کو دیکھے اور اُن سے نفع اُٹھائے اور دوسرے بدن میں
 آسکتا ہو راچند نے کہا کہ اپان سیدہ اور مہمان سیدہ یعنی قدرت چھوٹے
 بڑے ہونے کی فرمایئے کہ کب طرح حاصل ہوتی ہو لہشت نے فرمایا کہ
 جیسے ہستی لطیف تھوڑی حرکت سے جیو آتا ہو جاتی ہو اور جب کثافت
 حاصل کرتی ہو تو جسم ہو جاتی ہو اسی طرح عارف جسوقت کہ ہستی کی
 لطافت کو تصور کرے اور اُس کے غیر سے آنکھ بند تو حسب قدر چاہے لطیف
 اور باریک ہو جائے اور جو کائنات کو اُس تفصیل کے ساتھ کہ جو اُن
 ہی ہستی سے پر ہے دیکھے حسب قدر چاہے کلان اور جسیم ہو جائے لہشت نے
 فرمایا اور راچند عارف کامل کو بہت تصرفات ہوتے ہیں زہر کو آب حیات
 کر سکتا ہو اور آب حیات کو زہر اور ان دو بندہ بلکہ آٹھون بندہ کا مالک
 ہو جاتا ہو اور حورالہ اسی تصرف سے پاتال اور آکاش کو جاتی اور دم بھر
 میں تمام روئے زمین کی سیر کرتی اور ہمیشہ اُسکی یہ آرزو تھی کہ راجہ
 سکھد حج گمانی ہو جائے اس بات کی طرف متوجہ اور منتظر رہتی اور راجہ
 معرفت اور حورالہ کے عارف ہونے سے بے خبر تھا جس طرح لڑکا اور نادان
 کمال علم اور تہ او لیا سے آگاہ نہیں ہوتا اور حورالہ بھی اپنی حقیقت
 راجہ پر ظاہر نہیں کرتی تھی جس طرح سے پندت احکام اور اعمال بید کے

لکھنے نہیں کہتا راجہ نے پوچھا کہ راجہ سکھد جج نے حورالہ کے ارشاد سے
 معرفت کی راہ نہیں پائی اور حقیقت کو نہ سمجھا بشت نے فرمایا کہ ناعدہ ارشاد
 اور ارشاد کا ایک طریق مقرر ہو کہ کسی طالب کو اُس سے چارہ نہیں ہو
 لیکن بجز ارشاد مرشد کے لازم نہیں کہ ہر ایک شخص واصل بحق ہو جائے
 اور جو اصل ہونے والا ہو اپنی تیز فہمی سے واصل ہو جاتا ہو راجہ نے
 پوچھا کہ ہر گاہ ارشاد سبب وصول بحق کا نہیں ہو پیری مریدی کا طریق
 کے واسطے مقرر ہو اور بشت نے فرمایا کہ اس باب میں ایک تیشل کہتا ہوں
 شنو کہ ایک بقال تھا مراضون کی طرح بندہ پہاڑ کے جنگل میں رہا کرتا ایک
 دن جنگل میں روپیہ اسکا کھو گیا اسکی جستجو میں کوشش کر رہا تھا کہ اس
 درمیان اسے ٹہرہ چٹان میں پایا اس مہرہ کی یہ خاصیت ہو کہ جبکہ پاس ہو وہ
 جو چاہے اُس سے پائے اسی طرح طالب حق مرشد کے سامنے جاتا ہو کہ سخن
 حق کو سننے اور سخن بجز حرف اور صوت کے نہیں اور حق نہ حرف نہ صوت
 ہو پس طالب سخن کی سہاٹ کو جاتا ہو اور اُس سخن کی برکت سے حق کو
 پاتا ہو جس طرح بقال روپیہ ڈھونڈھتا تھا اور ٹہرہ چٹان میں اُسے لگیا سکھد جج
 ہر چند حورالہ کے ارشاد سے گمانی نہیں ہوا الا نیک صحبت کے اثر سے
 اسکو قدرت اپنے آپ اور عالم کی رسوم سے پیدا ہو گئی اور راجہ ہکوزہر کے
 موافق تلخ ہو گیا کبھی اپنا مال فقیر دن کو دیتا اور متمیز مقامات کو

جاتا اور کبھی چند روز گوشہ نشینی اختیار کرتا ایک دن حورالہ سے نہایت غم
 اور غصہ میں کہنا کہ اتنی مدت راج کیا اور دنیا کے فرے اڑائے اب میرا
 دل ان باتوں سے ہٹ گیا جی چاہتا ہو کہ بیابان میں چلا جاؤں اور
 تنہائی میں بسر کروں حورالہ بولی ابھی تم جوان ہو اور یہ کام بوڑھوں کے
 لیے مناسب ہیں راج نے کہا کہ اب تو یہ عزم مصمم کر لیا ہو اور میں بعد اور کوئی
 کام میں نہیں کر سکتا تو میری شکوہ ہو مانع مزاحم نہوا اور میری رضامندی
 اختیار کر اور میری غائبانہ راجائی کا کار بار انجام دے اور ایسا کر کہ
 عدالت اور حسن سلوک سے تیرے خلق خدا راضی اور مرفہ حال رہیں جب
 رات ہوئی باوجودیکہ حورالہ اُسکی ہنخواہ تھی اُسی رات کو اُسے سوتے
 چوڑ کر باہر چلا گیا اور راج سے الگ ہو کر بیابان کی راہ لی اور دس روز
 میں مندر بہاڑ پر پہونچا اور وہاں چشمے جاری اور مرتاضون کے عبادتخانے
 خالی دیکھ کر ایک گوشہ اپنے واسطے اختیار کیا اور عبادت میں مشغول
 ہوا حورالہ جاگی تو جبکہ اُسکی خالی دیکھ کر دلگیر ہوئی اور آکاش کی طرف
 پرداز کی راجہ کو دیکھا کہ تنہا چلا جاتا ہو سمجھی کہ بیابان کا قصد ہو
 واپس آئی اور انتظام سلطنت کی فکر میں ہوئی اور لوگوں پر ظاہر
 کیا کہ راجہ مکانات متبرکہ کی زیارت کو تنہا گیا ہو اور اٹھارہ سال تک
 سلطنت کے احکام جاری کیے پھر راجہ کی ملاقات چاہی اور مندر بہاڑ

پہاڑ پر گئی راجہ کو دیکھا لاغرا اور ضعیف اور ریاضت کا اثر اس کے بدن پر ظاہر ہو
 دل اُسکا ڈٹکا اور راجہ کے ارشاد کے ارادے سے اپنے تئیں ایک برہمن بن کر
 ظاہر کیا اور ہر اس طرح کہ پانوں اُس کے زمین سے اونچے تھے اور سوچی کہ اگر اصل
 صورت سے اُس پر ظاہر ہوتی ہوں تو ایسا نہ ہو کہ اسکا سخن راجہ کے دل پر اثر
 نہ کرے راجہ نے برہمن دیکھ کر اُسکی تواضع تعظیم کی اور احوال پوچھا
 اور کہا آج میرے طالع کی سعادت ظاہر ہوئی کہ آپ ایسے بزرگ یہاں
 تشریف لائے برہمن نے کہا کہ کس وجہ سے تم راجائی چھوڑ کر تنہا اس بیابان
 میں ریاضت کھیلتے اور تلوار کی بارڑ پر جاتے ہو معلوم ہوتا ہے کہ معرفت
 اور عمر اور زرباؤں کے سکھدھج نے کہا کہ آپ گیانی دیوتا ہیں دنیا کا احوال
 آپ پر روشن ہو میرا احوال کیونکر آپ نہ جانینگے مہربانی اور کرم کی راہ سے
 فرمائیے کہ آپ کون ہیں برہمن نے کہا کہ ایک دن نار دبیٹا برہما کا دریا
 لنگا کے کنارے مراقبہ میں بیٹھا تھا کہ زمین وہاں کی سونے کی تھی یکایک
 آواز پانی کی چھٹم چھانٹ کی اُسکے کان میں پہونچی مراقبہ سے باہر آیا دیکھا
 کہ اندر کی اسیراہین برہنہ پانی میں کیل رہی ہیں نار کی قوت شہوی حرکت
 میں آئی اور انزال ہوا اور اُس پانی کو بلورین کوزہ میں جو اُسکے پاس
 تھا ڈال دیا ایک ذرت بعد اُس نقطہ نے صورت پکڑی اور ایک لڑکا کوزہ
 سے نکلا میں وہی لڑکا ہوں اور نار دیجھے برہما کے سامنے لیٹا اور برہما نے

مید کی محبت تعلیم دی اور گیانی بنایا اور چار بد چار یا میرے ہوئے اور سستی
 میری ان کی بجائے ہو سکھد حج نے پوچھا کہ نار د بزرگی اور پاکی کے ساتھ شہوت
 کا تسخیر کس طرح ہوا برہمن نے کہا کہ جب عارف فنا کے کمال کو نہ پہنچا ہو تو تھوڑی
 غفلت سے شہوت اور غضب کا دیو اسکے آئینہ ضمیر میں عکس ڈا کر اُس سے
 ایسے کام کراتا ہو اور اگر فانی فی اللہ کامل ہوا ہو تو ہرگز ان صفات کی طرف
 نہیں متوجہ ہوتا برہمن نے پوچھا کہ اب کہو تم کون ہو اور تمہارا نام کیا ہو سکھد حج
 نے کہا کہ میرا احوال آپ سے پوشیدہ نہیں ہو مگر چونکہ آپ نے پوچھا حکم کی
 تعمیل کرتا ہوں میں راجہ سکھد حج مالودہ کے ملک کا راجہ ہوں چونکہ عالم کو
 آمد رفت کی تکرار اور الٹ پھیر سے تکلیف اور آزار میں دیکھا تو راج کو
 چھوڑ بیان آیا ہوں اور ہر طرح کی ریاضت کھینچتا ہوں تاکہ پھر تعلق بدنی
 کی محنت نہ اٹھاؤں اور میری ریاضت اور مجاہدہ نے اب تک مجھے فائدہ
 نہیں دیا اور میرے دل نے اب تک آرام نہیں پایا برہمن نے کہا کہ
 اصلی مطلب گیان اور معرفت ہو اور معرفت صرف عبادت اور نیک
 اعمال سے ہاتھ نہیں آتی جب ملک کوئی اس فکر میں نہ ہو کہ میں کون ہوں
 اور جہاں کیا چیز ہو اور کس چیز سے ظہور میں آیا اور کس طرح فانی ہوتا ہے
 اور قید کیا ہے اور خلاصی کس کا نام ہو جب تک کہ مرشد کامل کی صحبت میں
 نہ آوے اور راجہ معرفت کا حصول ناممکن ہو راجہ نہ بات شکر بہت رویا

اور کہا اے دیوتا آپ نے اچھی بات کہی میں نے بے وقوفی اور نادانی سے
 اہل معرفت کی صحبت چھوڑا اپنا وقت ضائع کیا اب اُمید دار ہوں کہ آپ کے
 دیدار کی برکت سے میری غفلت اور نادانی جاتی رہے اور آپ میرے
 استاد ہیں اور میں تمہارا شاگرد ہوں جو میرے حال کے مناسب ہوا ارشاد
 کیجیے برہمن نے کہا کہ اگر تمہیں مجھے اعتقادِ اسخ ہو تو ایک سخن مختصر
 فائدہ مند کافی ہو اور جو اعتقاد تمہارا درست ہو تو شاستر کی تعلیم سے بھی
 نفع نہوگا جیسے کسی کی تہارا نکھیں ہوں اندھیرے میں اسے کچھ بجھائی
 نہیں دیتا راجہ نے کہا کہ مجھے آپکا اعتقاد عقائد ہو کہ جو آپ سے سنوں
 بے دلیل اسے قبول کروں گا جس طرح کوئی بید کی بات سنے اور اسکو قبول
 کرے برہمن نے کہا اول مجھے ایک حکایت سنو بعد اسکے معرفت کی
 بات سنئے کہوگا حکایت شہرون میں سے ایک شہر میں ایک شخص تھا
 جسکو علم بھی تھا اور دولت بھی حاصل تھی اور ان دونوں کا یکجا ہونا شاذ نہ
 ہو مگر معرفت سے بے بہرہ تھا اسکی جستجو میں پڑا اور اس مطلب کے
 واسطے کسی قدر ریاضت بھی کھینچی اور دعوت کا عمل پورا کیا ایک روز
 اسکے خطہ میں آیا کہ تھرہ چننا من اس کے سامنے خود بخود آن پڑا ہر گز
 اور مطلب کی نبرگی اور کوشش کی قلت سے نہ جانا کہ یہ چننا من تھرہ
 ہو اسے اتھار میں نہ اٹھایا ایک ساعت بعد تھرہ اس کے سامنے سے

غائب ہو گیا اس شخص نے از سر نو محنت اور ریاضت شروع کی ایک
دن مرد ان غیب سے ایک شخص نے ہنسی کی راہ سے شیشہ کا مٹھوہ ہسکے
ہاتھ میں دیا مرد دو لقمہ نے لگا کر لیا کہ یہ مٹھوہ چننا من ہو اُسے اٹھالیا
اور اپنی دولت چھوڑ چھاڑ بیابان کو چلا گیا اور کہا چونکہ زمانے کے
لوگ ناپسندیدہ صفات رکھتے ہیں ان لوگوں کے ساتھ میری صحبت
برآئین ہوگی اب چننا من مٹھوہ میرے ہاتھ آگیا ہو دنیا کے مطالب سے جو مطلب
ہوگا میرا جائیگا اور مجھے پروا اس دولت اور صحبت کی نہیں رہی راجہ
سکھرج نے کہا کہ حکایت چننا من کی مجھے کیسے واسطے بیان کی اُسکی وجہ
مجھے بیان کیجیے برہمن نے کہا کہ تم چننا من کے طالب ہو اور چننا من کہ
مرد دو لقمہ کو سہل ملگئی تھی اور اُس نے نہیں پہچانا اور اُسکو نہ لیا وہ نصیحت
حورالہ کی تھی کہ اصلی مطلب کی طرف وہ رہنمائی کرتی تھی اور تھے قبول
نہ کی اور مٹھوہ شیشہ کا یعنی خانان سے نکلنا ملک اور دولت کو چھوڑنا
اور بیابان میں آنا ریاضت کی اُمید میں عہد تھا کہ جسے تھک لفع نہ دیا اور
مطلب تک نہ پہنچا یا چننا من سرب تیاگ ہو کہ حورالہ نے کہا تھا سکھرج
کہا سرب تیاگ کیسا ہوتا ہو اور دولت اور روح اور گھر اور اہلخانہ سبکو
چھوڑ کر بیابان میں آیا اور باقی کیا رہا کہ اُسے میں نے نہ چھوڑا اگر مرغ
اور عصا اور کوزہ کہ اُسکو بھی جلاتا ہوں برہمن نے کہا ہر گاہ تمہارا قول

کہ میں نے راج کو چھوڑ دیا تین چیز تمہارے ساتھ ہیں کہ اب تک نہیں چھوڑیں
ایک سن دوئم راج تیسرا ترک پس سب کو تو نے نہیں چھوڑا راج و دولت
جیسے جدا تھی اور جو تو تھا اُسکو نہیں چھوڑا کہ کتاب تو کہ میں راجہ کو حورالہ کی
بات نے ایسا اثر کیا کہ مرقع اور عصا اور کوزے کو جلا دیا۔ اور کہا یا بان کو
بھی ترک کرتا ہوں برہمن نے کہا اپنے دل کے خطرات کو نہیں چھوڑا ہو
جب تک چت اور بانسا تمہارے ساتھ ہو بدن پھر آئینہ گاہ پس بدن کا
چھوڑنا کیا نفع دیگا راجہ نے کہا کہ آگ جو پانچ چت اور بانسا یعنی نفس
اور خواہش کو جلائے کیا ہو برہمن نے کہا کہ وہ آتش تفکر اور تصویر پر مآتا
کی ہو کہ کس طرح ظہور کیا اور بری نسبت اُسکے ساتھ کیسی ہو سکھدھج نے کہا
کہ اس قدر میں بھی سمجھتا ہوں کہ میں یہ بدن اور گوشت پوست اور استخوان
نہیں ہوں میں گیان سروپ ہوں لیکن چت اور بانسا مجھے لاحق ہوئی
ہو اُسکا علاج نہیں جانتا ہوں اور ہمیشہ اس وجود جسمانی کا مشاہدہ ہوا
فہمید کے مجھے میری نظر سے محبوب کرتا ہو برہمن نے کہا کہ یہ بدن اور
یہ عالم جو تو دیکھتا ہو ہرگز مراد نہیں ہو اس واسطے کہ کارن یعنی آفرینندہ
نہیں رکھتا اور جسکا کارن نہیں وہ موجود نہیں ہو اور ولبتگی کے
قابل ہو سکھدھج نے کہا کہ عالم کس سبب سے کارن نہیں رکھتا برہما
اُسکا پیدا کرنے والا ہو اور اگر کہیں کہ برہما بھی وجود نہیں رکھتا تو کشا ہوں

کہ برہما کا پیدا کرنے والا حق ہی اور حق موجود ہو پس آفرینندہ اسکا موجود
 ہو برہمن نے کہا کہ حق ہستی محض ہو اور کوئی صفت نہیں رکھتا کہ مقصد
 آفرینش کا ہو پس جانتا چاہیے کہ حق تنہا موجود ہی بالاتفاق کوئی چیز
 موجود نہیں ہو سکھد حج نے کہا کہ اب میں حقیقت کو سمجھا مجھے کوئی چیز
 اپنے سے باہر نہیں دکھائی دیتی بعد ازاں آنکھ بند کی اور مراقبہ میں
 بیٹھا ایک ساعت بعد مراقبہ سے افاقہ میں آیا اور کہا یہ دولت ابدی
 اور حیات سرمدی آپ کے دیدار اور ارشاد سے مجھے حاصل ہوئی
 مگر تعجب ہو کہ یہ بات پہلے کیوں نہیں سمجھا برہمن نے کہا کہ ریاضت جو
 تمنے کی اس قدر اس نے نفع دیا کہ تمھاری عقل صاف اور روشن ہوئی اور
 معرفت کے سمجھنے کی لیاقت آگئی تھی کہ جو شایا توقع ت سمجھ لیا اب
 جو کہ جانا اسپر ثابت اور راسخ رہو میں نارذ کی زیارت کو جاتا ہوں
 برہمن چلا گیا اور سکھد حج مراقبہ میں مشغول ہوا تیس سال تک ایک
 مراقبہ کیا برہمن پھر آیا اور چاہا کہ بیدار ہو نہرگز افاقہ میں نہ آیا برہمن کو دم
 ہوا کہ شاید مر گیا اس کے بعض اعضا ٹوٹے تو معلوم کیا کہ ابھی زندہ ہی
 باطن کے تصرف سے اس کے بدن میں در آیا بیدار ہو دولت سیری بیدار
 ہو ایسی بیٹھی اور سزے کہا بولی سے کہا کہ اسکی خاطر کو شگفتہ کیا اور
 اس کے بدن کو تازی بخشی اور کہا جب سے کہ میں تم سے علیحدہ ہوا ہمیشہ

میرا دل تھا اسے پاس رہا اب چاہتا ہوں کہ چندے تمہارے ہی پاس
 رہوں راجہ نے کہا کہ اب میرے اعمال کا درخت ثمر لایا جو شغل آپ نے
 مجھے یقین کیا تھا میری فریاد کو پہنچا اور جولت سرور کی تمہاری دولت
 دیدار سے ملی وہ بہشت میں بھی نہوگی بعد ازاں سکھدھج اور برہمن ایک
 مدت دراز اس پہاڑ میں مگر رہنے سننے لگے اور سکھدھج کے رنگ روپ نے
 تازگی پائی اور جوانی کے آثار اس میں ظاہر ہوئے حورالجبور برہمن کی صورت
 میں ظاہر ہوئی تھی اُسکے دل میں آئی کہ اب اپنے شوہر کے ساتھ عیش
 کروں ایک بہانہ کر اُس سے رخصت ہو کر باہر گئی اور شام کے وقت
 پھر آئی اور اپنے تین بلوں بنا کر بائیں کرنے لگی کہ اسی وقت آکاش سے
 میں آتی تھی دربار کا کھیش کو میں نے بادلوں میں دیکھا نیلا لباس پہنے
 ہوئے اُسکی تواضع تنظیم میں نے کی اور خوش طبی سے میں نے اُس سے
 کہا کہ آج آپ نے کشنا مسار کا لباس پہنا ہوا اُس نے ہٹا ہو کر مجھے نفرین
 کی کہ تو ہر رات کو عورت ہو مین حیران ہوں کہ اس برہمن نے کس قسم
 کی مجھے بددعا دی ہو سکھدھج نے کہا کہ اب تعلق جسمانی سے درگزر ہو
 بدن کے تغیر سے یقین کیا غم ہو تمہاری روح کسی حادثے سے متغیر نہوگی
 اسی گفتگو میں تھے کہ رات ہو گئی اور چراغ غالباً آفتاب غروب
 ہونے لگا برہمن نے کہا عورت کے آثار میرے اندر ظاہر ہونے لگے

بال میرے ہر کے دراز اور چھاتیان اُبھرنے لگیں جب رات ہو گئی برہن
 عورت ہو گیا دونوں نے کہا جو کچھ تقدیر میں تھا وہ ظہور میں آیا اور کسی کو
 تقدیر سے چارہ نہیں ہی برہن ہر صبح کے وقت مرد بجاتا اور رات کو عورت
 ایک دن برہن نے کہا کہ جب ہر ایک رات کو عورت ہو جاتی ہوں
 چاہتی ہوں کہ کسی مرد کے نکاح میں آؤں اور تیسے بہتر کون ہو کہ اُسے
 شوہر بناؤں سکھدھج نے کہا کہ یہ ارادہ میرے نزدیک نہ مرغوب ہو
 نہ مکروہ جو چاہو سو کرو برہن نے کہا کہ آج ساعت بھی اچھی ہو اور ساون
 مہینے کی چودھویں رات ہو اور چاندنی نہایت کھلی ہوئی ہو نکاح باندھیں
 خوشبودار پھول اور جو اہر ابدار پہاڑ سے حج کر لائے جب رات
 ہوئی دونوں نے آستان کیے اور دیو پوجا ادا کی اور درخت طوبے
 کی پتیان لیکر پنین اور عقد نکاح باندھا۔ ایک دن مذکور نے راجہ کے
 امتحان کو ایک تصرف کیا اور اندر کی مجلس کو حاضر کیا سکھدھج نے
 اندر کی تواضع تعظیم کی اور کہا کہ طرح تشریف لائے اندر نے کہا کہ
 امر ادتی کے سب باشندہ تمھاری صفات حمیدہ شکر خواہشمند ہیں
 کہ بیان آپ آدین اور لاکھ برس عیش عشرت میں بسر کریں کہ وہاں
 سب نعمت موجود ہیں سکھدھج نے عذر کیا اور کہا مجھے آپ کی بدولت
 سب جگہ امر ادتی ہی میں اپنے باطن میں اہتراز نہیں پاتا کہ ایک جگہ

دو مہری جگہ جاؤں اور اندر کو رخصت کیا اس اثنائے میں منہ کا پانی
 اصلی صورت سے یعنی حورالہ ظاہر ہوئی راجہ نے تعجب کیا کہ تو حورالہ
 معلوم ہوئی ہو کہا میں حورالہ ہوں مراقبہ کر کے دیکھو کہ تمہارے گیانی
 کرنے کے لیے کیا کیا تدبیریں میں نے کیں سکھدجھ نے مراقبہ کر دیکھا
 اور تمام واقعات اور سوانح گذشتہ کہ حورالہ ظہور میں لائی تھی معلوم کیے
 اور اسکا ممنون احسان ہوا اور کہا اس سہی اور تلاش کے عوض میں
 جو تو نے میری خاطرگی میں کیا چیز تجھے دون کہ کوئی خواہش تجھے نہیں
 ہو حورالہ نے کہا جو کوشش اور جانفشانی کہ تمہاری معرفت حاصل
 کرنے کے لیے میں نے کی وہ اپنے واسطے کی تمہارے اوپر منت
 اسکی نہیں ہو جب کہ میرے اور تمہارے درمیان جدائی نہ تھی تمہاری
 بے معرفتی سے میں بلول تھی الحال فرمائیے کہ کیا ارادہ ہو سکھدجھ نے
 کہا کہ میں کوئی خواہش نہیں رکھتا جو کہ سو کروں حورالہ نے کہا مصلحت
 یہ ہو کہ اپنے ملک میں جا کر چندے سوا لہ راجائی درست کر دو راجہ بولا
 کہ بہت خوب حورالہ نے اپنے تصرف سے ایک تخت ظاہر کیا اور ایک
 چراؤ کوڑہ سات سمندر کے پانی سے بھر سانسے لائی اور تخت پر بٹھا کر بٹھوڑا پانی
 سمندرون کا آب کے سبز پر چٹھ کا جیسا کہ دستور راجاؤں کے جلوس کا ہو لشکر
 اور گھوڑے اور بہت سے ہاتھی اور تمام لوازم اور مصالح راجائی کے نمودار

کے اور بڑے بیماری سا مان سے اپنے ملک کو دونوں روانہ ہوئے
جب شہر کے نزدیک پہنچے حورالہ نام لشکر کو ساتھ لیکر استقبال کو برآمد
ہوئی اور راجہ دونوں لشکر کے ساتھ شہر میں داخل ہوا اور دس ہزار
سال اور راجائی کر بد یہ گنت ہوا بشٹ نے فرمایا کہ اے راجہ چند تو بھی
شکند جج کے موافق نکال معرفت کے ساتھ راج کر اور بے تعلقی سے
خلائق کا کام کرتا رہا اور مثل بھر کیس جا کرتا اور مہا بھوگتا و مہاتیا کی
ہو راجہ چند نے پوچھا کہ بھر کیس کون تھا اور حکایت اس کی کس طرح پہنچی
بشٹ نے فرمایا حکایت بھر کیس ایک چلیہ مہادیو کا تھا اُس نے ایک
دن مہادیو سے پوچھا کہ دنیا کے اختلاف اوضاع اور اطوار خاطر کوریشیا
کرتے ہیں ایسی تدبیر بتلائیے کہ دنیا سے خلاصی ہو اور مرتبہ معرفت کا ملے
مہادیو نے فرمایا کہ جب تک تو مہا کرتا اور مہا بھوگتا اور مہاتیا کی نہوگا
عالم کی قید سے خلاص نہوگا بھر کیس نے پوچھا کہ مہا کرتا اور مہا بھوگتا اور
مہاتیا کی کسے کہتے ہیں مہادیو نے فرمایا کہ دنیا کے سب کام کرے اور
کسی سے تعلق اور وابستگی نہ رکھتا ہو اور جو کام چاہے وہ پورا کرے
اور کوئی چیز اسکو مانع نہ ہو اور قید شہوت غضب شادی غم اور تمام
افعال سے کہ عوام کی طبیعت کو لازم ہو آزادی ہو اور اعمال کی جزا
درگزر سے وہ مہا کرتا ہو اور جو شخص کہ جو انی ضعیفی جینا نہا اور آسودگی

اور مفلسی بادشاہی اور فقری اور میٹھا کر دیا ایک جانکر سب اپنے اوپر
گوارا کرے وہ مہانہو گتا ہو اور جو اپنے کو ترک کرے وہ مہاتیاگی ہو راجہ
پوچھا کہ عارفوں کا نشان کیا ہو بسٹ نے کہا کہ انکا نشان انکی پیشانیوں
میں ظاہر ہو نور جو انکی پیشانی میں چمکتا ہو فرشتگان مقرب کی عزت کا
باعث ہو حکایت اور اچند تیرے بزرگوں میں سے جسکا نام اچھو
تھا اُسے ایک مٹن سے پوچھا کہ عالم کیا چیز ہو اور کس طرح پیدا ہوا اور
عالم کے جال سے خلاصی کی صورت کیا ہو راجہ مٹن وہ راجہ ہو کہ تفسیر
کر دو اور سرسٹھ لاکھ اور آٹھ ہزار سال راجائی کرے مٹن نے جواب
دیا کہ عالم ایک نمودار ہو جو ایک بڑے آئینہ میں جلوہ گر ہوا اور ایک
ارادہ قدیم ہو کہ تمام عالم اسکا ظہور ہو ایک کا نام برصاٹ رکھا اور
دوسرے کا نام عناصر سوم کا نام موالید رکھا یہ سب کچھ بھی نہیں جو کچھ
ہو برصاٹ ہو لیکن برصاٹ ہی مطلق ہو دکھلائی نہیں دیتا الا عالم کے ساتھ
کہ مہتی ہو ہوم اور وجود مقین ہو اور خلق حق کو دوسری جگہ سے چاہتے ہیں
اور حالانکہ وہ آشی کے دل میں ہو جس طرح والدہ اپنے لڑکے کو گود میں
سلاوے اور بھول کر فکر میں پڑے کہ لڑکا میرا کیا ہوا عجب ہو کہ حق
جہان میں بھرا ہو ہو جس طرح پوشیدہ ہو گیا مٹن یہ بات لکھ کر آکاش کو
گیا اور راجہ اچھو اک نے اسے ارشاد کی بدولت جیون کنت پانی اور

جیون کُت کے ساتھ راجائی کے اُمورات میں مشغول تھا اور چنند
 تو بھی اپنے دادا کی طرح جیون کُت کے ساتھ راجائی کا کام بدون تعلق
 خاطر کرتا رہا اور چنند نے پوچھا کہ جیون کُت کے ثمرات میں سب سے بڑا
 ثمرہ کیا ہو بسٹ نے فرمایا کہ بڑا ثمرہ یہی ہو کہ جیون کُت والے کے سامنے
 ذکر کرامات اور خوارق کرامت کا کرے جیسے آکاش پر جانا پانا لگو یا اور
 تصرفات ہوں تو اسکا دل خشیش نہیں کرتا اور اسکو ان چیزوں میں سے
 کسی کی طرف توجہ اور رغبت نہیں ہوتی اور چنند تو عین حق ہو اور تمام
 کائنات عین حق ہو اور حق اس صورت میں ظاہر ہوا ہو جیسے ایک شخص
 برہمن برہمنی چھوڑ کر سودرا اور کینہ بن جائے جو تمام خلایق میں حسب
 نسب کے اندر کمتر ہو حکایت اور چنند ایک شکاری تھا کہ ہرن کے
 تیرا بنے مارا مگر تیرا اسکا کاری نہ لگا ہرن زخمی ہو کر بھاگا شکاری ہرن کی
 تلاش میں بہت دور اتفاقاً ایک مرد مراض کے مکان پر پہنچا جو مصروف
 عبادت تھا اور اس سے پوچھا کچھ آپ کو معلوم ہو کہ ہرن اس راہ سے
 گذرا رویش نے جواب دیا کہ تین خصلت جو تمام کائنات رکھتی ہو میں
 نہیں رکھتا جاگرت دسپن و سکھپت اور تری اوستھا کے مقام میں
 رہتا ہوں اور اس مقام میں ایک کے سوا نہیں دیکھتا اور چنند
 تو بھی یہ مقام حاصل کرنا اور عارف لوگ اسی مقام کو ڈھونڈتے ہیں اور

بیدارنت کا خلاصہ ایک بات ہو کہ برمجہ تنہا موجود ہو اور مایا او قیامین و سنسار اور باقی سب معدوم محض ہین اور برمجہ کا ایک ایسر نام رکھتا ہو اور ایک گیان سروپ اور ایک شون۔ راجنہ نے پوچھا جس شخص نے راہ حق قبول کی اور دھرتک نہیں پہنچا اور مر گیا اس کا کیا حال ہوگا بشت نے فرمایا جس کسی نے کہ اس مدت عمر میں طلب کی سعادت کو پہنچ کر فی کلمہ کسب اور سلوک کیا اور مر گیا دوسرے یا تیسرے منزل میں دل البتہ کمال معرفت کو پہنچ گیا اس کی طلب ایسی ہو کہ ایک بیج جو ہر اہو گیا آخر کا درخت کامل ہوگا ضائع نہ ہوگا اور راجنہ عارف اگر عالم پر نظر کرے تو وہ مثل کوزہ کے ہو آکاش میں کہ اندر باہر خالی ہو اور اگر نظر حق پر کرے تو کوزہ کے مانند ذریا میں ہو کہ اسکے اندر باہر دریا ہو نہ تو راجنہ جب تک عنایت انہی دستگیر نہو کسی کو استاد کامل نہیں ملتا اور تہا کامل کنشی کی مثال ہو کہ تعلقات دنیا و آخرت گے دریا سے وہ پار ہونے کی وسیلہ ہو اور استاد کامل مثل ایک درخت میوہ دار اور سایہ دار کے ہو کہ میوہ بھی دیتا ہو اور سایہ بھی دیتا ہو جو زمین کہ اس درخت سے خالی ہو جیسے ایک زمین کہ اسپر آبادی اور آب نہ وہاں رہنا نہ چاہیے اور راجنہ استاد کامل اگرچہ التفات نہ کرے مگر اس کی صحبت کو ترک نہ کرنا چاہیے اور جو بات کہ استاد دوسرے سے کہے

اُسکو ایسا سمجھ کہ مجھے ہی کتاب ہو اور اس سے نفع حاصل کر کہ بزرگوں
 کی صحبت حیات جاودانی بخشی ہو اور نادان کو دانائی تک پہنچاتی
 ہو اور خالی کو پُر کرتی ہو اور فقیر کو دولت مند کرتی ہو اور اچھنڈ حصول
 معرفت ہر چند مرشد بغیر میر نہیں ہو گا اس میں عمدہ چیز استعداد طالب
 صادق کی ہو کہ مرشد کی بات کو درست سمجھ لے اور جانتا چاہیے کہ
 راہ حق کی طالب کی ذات میں ہونہ کتاب میں ہو اور نہ علوم میں
 اور نہ استاد میں ہو۔ اور اچھنڈ کوئی علم و ہنر بے ورزش حاصل نہیں ہوتا
 اور ترک ورزش سے جاتا رہتا ہو الا شناسائی حق جو کسی کو حاصل ہوئی
 ہر چند ورزش نہ کرتا ہو اس سے دور نہیں ہوتی اور روز بروز زیادہ
 ہوتی ہو اور اچھنڈ طالب حق اس شخص کے مشابہ ہو کہ جس نے گلے میں
 گلو بند باندھا ہو اور اُسے بھول کر جستجو اسکی کرتا ہو اور دوسرا شخص
 اُسکو یاد دلائے کہ گلو بند تمہارا تمہارے گلے میں ہو اُسی وقت آگاہ
 ہو جاتا ہو اور اُسے اپنے پاس پاتا ہو ایسی طرح مرشد طالب کو نشان
 دیتا ہو کہ حق تیرے اندر ہو اور وہ حق اپنے اندر پاتا ہو اور اسکی طلب
 میں عالم کے چو طرفہ گھومتا ہو اور اسکی یہ مثال ہو کہ گھر میں اپنے خزانہ
 رکھے اور اُس سے آگاہ نہ ہو اور در بدر مارا مارا گدائی کے لیے پھرے
 اور اچھنڈ آدمی کی ایک خاصیت ہو جس چیز میں دل لگائے اُسکا رنگ

پکڑتا ہو پس چاہیے کہ اپنے دل کو حق میں لگائے رباعی گل کا جو خیال
دل میں ہو گل ہو تو گر ببل بقرار ببل ہو تو تو جو ہو خدا کل ہو اگر
تو چندے ، اندیشہ کرے کل کا تو بس کل ہو تو جب ترکیب
عشری کا انحلال ہو جائے تو نادان کو یہ گمان ہوتا ہو کہ روح مرگئی
اور وہ ضائع ہو گئی یہ ایسی مثل ہو کہ ہوا سے پر برتن کو توڑ دالین اور
سمجھیں کہ ہوا تلف ہو گئی اور اچھند دل کی بود نا بود دل کی حرکت اور
سکون سے ہو اگر دل جنبش کرے تو عالم کو پیدا کرے اور جو ٹھہر جائے
تو وہ فنا ہو جائے مثلاً جب آنکھ کھولے تو عالم اس طول عرض کے ساتھ
نظر آتا ہو اور جو بند کر لیجے تو غائب ہو جائے نہیں دیکھتے ہو کہ خواب کے
عالم میں چیزیں دیکھی جاتی ہیں اور ہرگز جو خارجی انکا نہیں ہوتا اور
اسکے دیکھنے کا باعث اور کچھ نہیں بجز اسکے کہ خیال دیکھتا ہو اور یہ عالم
جو نظر آتا ہو عالم خواب کی مثال بالکل وہم اور خیال ہو تو لازم آتا ہو کہ عالم
نمود کا نشانہ بھی کچھ نہیں الا خیال دیکھنے واسلے کا جو پس پیدا ہونا اور
ناپیدا ہونا عالم کا حرکت اور سکون دل سے ہو اور اچھند تصورات
اور طرح طرح کی صورتیں عالم کی جو ایک حقیقت کے ساتھ قائم ہو اس
حقیقت کے لیے حجاب ہو گئے ہیں جو طرح طرح کے واسلے کہ ایک
دور سے قائم ہیں اور دُور سے کہ حجاب ہو گئے ہیں ۔ اور اچھند

حق کی نسبت، عالم کے ساتھ ایسی ہو کہ سونے کی نسبت انگوٹھی کے ساتھ
 ہو انگوٹھی صورت سونے کی ہو اور سونا حقیقت انگوٹھی کی۔ جسے انگوٹھی
 دیکھی سونا دیکھا دونوں میں جدائی نہیں ہو۔ ایسا چاند تفرقہ دل کا خود
 دل سے پیدا ہوتا ہو اور دل کی کوشش سے فنا ہو جاتا ہو جس طرح گہک
 ہوا سے روشن ہوتی ہو اور ہوا سے ہی سمجھ جاتی ہو۔ ایسا چاند جسے اپنے
 نفس پر فتح نہیں پائی اُسے معرفت سے بہرہ نہیں ہو اور اس معاملہ میں
 کلام کرنے سے اُسکو خجالت ہوتی ہو اور چاند جس کسی کو یقین حاصل ہوا
 کہ سب حق ہو اور غیر اُسکا وجود نہیں رکھتا اگر ناشائستہ اس سے کوئی
 حرکت ہو زیبا اور بجا ہو اور اگر زہر قاتل کھا جائے تو وہ آبِ حیات بن جاتا ہو
 غالب غصہ اُسکا روح کی صفت حاصل کرتا ہو اور اُسکا باطن باخفا
 صفائی اور آرام پاتا ہو اور جسکو یقین حاصل نہیں ہو اُسکا حال بالکس
 ہو سے علتی جو کچھ کرے علت بنے، کفر اگر کامل کرے ملت بنے، ایسا
 چاند ہمیشہ اس تصور میں رہو کہ میں معرفت اور سرور کا دریا ہوں جسکا
 کنارہ نہیں ہو اور تمام عالم اُسکی لہریں ہیں کہ اس سے پیدا ہوتی ہیں
 اور اُسی میں گم ہو جاتی ہیں اور مجھے ان لہروں کے آنے جانے سے
 کسی طرح کا تغیر اور کمی بیشی نہیں ہو۔ ایسا چاند جو خدا کا عالم میں
 ظاہر ہوتی ہو سب حق ہے جو حق پر غبر سے ہو غیر پر کہ غیر کوئی چیز نہیں

پس وہی حامد ہی وہی حمد ہی اور وہی محمود ہی جیسے کہ وہی عالم ہی وہی علم ہی
 اور وہی معلوم ہی۔ اور اچند کائنات سے جو کچھ آسے اپنے آپ سے
 دور کر اور جب سب کو اپنے سے دور کر لگا تو بعد اس نفی کے جو باقی رہا
 وہ تو ہی اور جب اس ورزش کو کمال تک پہنچائے تبھے ظاہر ہوگا کہ
 مطلوب تیرا تبھے باہر نہیں ہو اور اچند اس عالم میں جو شخص آیا ہو
 عارف ہو خواہ غافل ہو جو کام کرنا چاہتا ہو اول اُسکا تصور کرے تاہی
 بعد ازان فعل میں لاتا ہو لیکن عارف کا تصور کرنا اور فعل میں لانا اور
 قسم کا ہو اور غیر عارف کا دوسری قسم کا ہو۔ اور اچند تمام جاندار جب تک
 کہ تعلق بدنی اُنکو ہو تب اور جان کا علیحدہ علیحدہ نام لیتے ہیں جب یہ
 تعلق نہ رہے تب غیر جان سے نہیں ہو جس طرح کثافت خاک کی ہوا کو آلودہ
 نہیں کرتی اسی طرح بدن کی کثافت نالائق کاموں سے ہوتی ہو جان کو
 آلودہ نہیں کرتی اور جان ہمیشہ اپنی لطافت پر باقی ہو اور اچند جس طرح
 کہ آگ پتھر سے ٹکلتی ہو اور گلاب پھول سے اور روغن دودھ سے اسی طرح
 جان کو قالب سے جدا کر اور قالب کے کاموں کو اس سے نسبت
 نہ دے کہ جان اور چیز ہو اور قالب اور چیز ہو جب یہ ورزش اور عمارت
 تو پوری کرے تبھے کسی شے سے تعلق نہیں رہتا اور رنگ و بول اور خوب
 کسی چیز کی تیرے اندر اثر نہ کرے گی یعنی جان عین حق ہو اور بدن جو اُسکا

منظور ہے بعینہ وہی ہے اور تعین کی رو سے جدا اور اسکا غیر ہو پس جو کچھ
جائزہ روں میں موجود ہو جان ہو کہ عین حق ہو اور بدن جو غیر کہتا ہو جو اصل
اسکا نہیں ہے اور ہر گاہ جان عین حق ہو اور حق ایک ہو پس تمام عالم کی
جان ایک ہو اور لاکھوں کام شایستہ اور ناشایستہ کہ بدن سے ہوتے ہیں
جان کو آلودہ و ولی کا نہیں کرتے کہ حق آثار تعینات وہی سے آلودہ نہیں
ہوتا اور اچھند عالم جو نیست ہست نا ہو پس تمام وجہ سے ہیکو نیست
اور ناہودہ سمجھنا چاہیے ورنہ انتظام عالم اور احکام شامتر کے سب بکریچا
اور حکمت الہی اور احکام اس کے بیکار اور سطل ہو جائینگے اور غشی اسرار ظاہر
نہیں ہوتے تجھے جو کچھ سوچنا چاہیے یہ ہو کہ عالم کو نیست اور ہست کے
دریان خیال کرے تاکہ ہر ایک کو عالم ظاہر و باطن سے مع آثار و احکام
آہکی جگہ پر تو سمجھے اور خیر الامور اور سطہا کے مقام پر تو قائم ہو اور اسی طرح
خواب اور بیداری اور غفلت اور ہوشیاری کی حالت میں میانہ روی
اختیار کرنا منہ معرفت ہو اور اچھند سلف کے لوگوں نے جو ہر قسم کا جوگ
اور ردھیان اور مراقبہ اور مشغولی بحق کی ورزش کی ہو سب کا یہی نتیجہ
ہو کہ اپنے تئیں عین حق جانیں اور عین حق دیکھیں اور حسب بہ ہمارا ث
کمال کو پہونچی کوئی مراد لوک پر لوک میں نہیں جو حاصل نہوا اور اچھند توحید
کے باب اور اسکی مذمت کے باب میں جو کچھ کہا گیا اُس پر عمل کر ورنہ

حرف زبان سے نام شکر اور نہک کالینے سے ستر مٹھا اور نکلیں نہیں ہوتا
 اور میری بات سے اگر تو غافل ہوگا اور دوسرے کی بات کا خواہاں ہو
 تو تیری مثال وہی ہوگی کہ گھر میں سب کچھ نعمت موجود ہو اور در بدر
 ملک و گدائی کرتا پھرے۔ اسی راچند جبکہ باطن جو اس اور خواہش کی
 حرکت سے خالی ہو گیا ایک کلمہ کامل سے منے اسکو وہی کافی ہوگا اثر
 کرتا ہو اور اسکو بالکل حاوی ہو جاتا ہو جس طرح ایک قطرہ تیل کا ہو
 کہ پانی میں گرا اور پانی کی سطح کو گھیر لیا اسی راچند اب تو بہ تن خاموش
 ہو کر نہ کچھ پوچھ اور نہ کچھ کہہ اور اپنے ظاہر سے گونا گونا برا اور لہذا ہو کہ
 اپنے باطن کی طرف متوجہ ہو اور عالم کے تفرقہ سے خلاص پاکر عین حق
 ہو جا۔ راچند کامل ہمشاد کی باتیں شکر حالت عالی کو پہنچا کہ وہ مقام
 معرفت ہو اور خوشی کے مارے آنسو اسکی آنکھوں سے نکلنے لگے اور
 چپ ہو بیٹھا اسوقت بھر دل نے بالیک سے پوچھا کہ راچند ہمشاد
 کے ارشاد کے بعد اور کمال آزادی کے حصول اور بے تعلقی کے چھپ
 کیس طرح اپنے مقام سے اتر کر عالم کے کار بار میں مشغول ہوا بالیک نے
 جواب دیا کہ جب راچند کار بار سے باز رہا اسودہ ہوا اور خلایق کی
 صحبت سے کنارہ کیا بشوا بشیر نے ہمشاد سے کہا جس طرح استاد کامل
 شاگردان صاحب استعداد کو ارشاد کرتے ہیں آپ نے راچند سے کیا

کیا اور اُس نے مقام معرفت پر پہنچا دیا اب میرے کام کا فکر و محم
 جانتے ہو کہ میں کس کام کے لیے بیان آیا تھا میرا یہ مطلب تھا کہ راجہ
 کو اپنے ساتھ لیجاؤں اور راجہ دسرتھ سے اُسکی رخصت حاصل کی
 تاکہ عمدہ کام جو بمقتضائے حکمت الہی پر وہ غیب سے ظاہر ہونے
 والے ہیں اُسکے ہاتھ سے ظاہر ہوں اور تم جانتے ہو کہ راجہ چندلشن کا
 بڑا تنزل ہو بڑے کاموں کے لیے دنیا میں آیا ہو اور اس شکل
 غصہ کے ساتھ متعین ہوا اور بہت کام اُسے درپیش ہیں اس طرح
 آزاد بیٹھنا اور خاموشی کی تہ ہو ٹھون پر لگانی حکمت اور عقل سے
 دور ہو بسبب یہ بات سنکر راجہ کے پاس گیا دیکھا کہ مراقبہ میں بیٹھا
 ہو اور بیدار نہیں ہوتا ایک تصرف اُسکے باطن میں کر اُسے بیدار کیا
 اور کہا کہ حق تعالیٰ نے معرفت کے مرتبے پر تم کو پہنچایا اور تم اس
 دل کو آرام اور اطمینان بخشا اب وقت اسکا آگیا کہ تم فراغت سے
 بیٹھو اور اس نعمت الہی کے شکر ادا کرنے کو آٹھو جو تمہیں نصیب ہوئی
 ہو اور خلق اللہ کے کام میں مشغول ہو راجہ نے کہا کہ استاد کا حکم
 سر و چشم پر ہو اور آپ کے حکم سے چارہ نہیں ہو اس سبب سے غفلت
 کی کلمہ سازی کو قبول کیا اور دیوتا لوگ بھی مجلس میں حاضر تھے سب
 مبارکباد دی اور بسبب کی تعریف اور تحسین کی بعد اُسکے راجہ باپ کا

اجازت سے بشواتر کے ساتھ ہوا اور راستہ طو کر کے اُسکے عبادت خانہ میں جو ملک بہار میں تھا پہونچا اور لبشت نے بشواتر کے ساتھ جانتے وقت راجپند سے کہا کہ اسی راجپند جب کبھی طالب صادق تیرے پاس آوے حق تعالیٰ کے اس شکرانہ میں کہ اُس نے اپنی طرف راہ دی ہو اُسے اپنی طرف راہ دینا اور ہمارا طریق اُسکو بتلانا کہ جو کچھ اس راہ سے گئے آپ سے کہا محض خدا کے واسطے تھا تو بھی خدا کے لیے اُسکے طالبوں سے دریغ نہ کرنا کہ سچے طالب کو مطلوب حقیقی تک پہونچانا عارف اور مصلون کا کام ہو صاحب طالع اور اقبال وہ شخص ہو کہ بندہ خدا کے کثود کار کا سبب ہو اُسے مطلب کو پہونچانا ہو کہ وہ بندہ بھی خوش ہو اور خدا بھی اُس بندہ سے راضی ہو بالیک فرماتا ہو کہ جو شخص اس کتاب کو ایک دو بار پڑھے اور سمجھے خدا تعالیٰ سے اُمید دار ہوں کہ خدا تعالیٰ اُسکے دل کو صفائی اور نور عطا فرمائے اور جو شخص اس کتاب کو خوب مطالعہ کرے اور درست اعتقاد کے ساتھ ایسے طالبین فکر کرے کمال معرفت کو پہونچے

خاتمہ از جناب مولوی ابوالحسن صاحب مترجم

شکر ہے اور احسان اُس واجب الوجود وحدہ لا شریک کا جس نے اپنی حب ذاتی کے اقتضا سے حضور علیہ کو لباس رنگارنگ دیکر عالم شہوین جلوہ دیا

اور حقیقت محمدی کو بزرخ کبریٰ تزلالت ستہ کا کیا ہے نیاز ہو ذاب
 اسکی اور بلند ہوشان اسکی کسی کی مجال نہیں کہ اسکی حمد سرائی کا دعویٰ
 کرے اور کسی ہستی ہو کہ اسکے حبیب پاک کی نعمت گستری کا دم بھر
 حمد الہی جل شانہ اسی حدیث پر ختم ہو کہ لا اھی ثناء علیک انت الہ
 ائینت علی نفسک اور نعمت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 اسی آیت پر کہ لولاک لما خلقت الافلاک ناظرین بانیکن پر شکست
 ہو کہ سنہ ایک ہزار چھٹا سٹھ ہجری میں سلطان وقت محمد داراشکوہ
 خلف شاہجہان بادشاہ نے کتاب جوگ بشت کے ترجمہ کو جو پیشتر
 زبان سنسکرت سے فارسی میں ہوا تھا نہایت اہتمام کے ساتھ مکمل
 اور معذب کیا تھا اور اب ملک اسی زبان میں رہی از بسکہ علم تصوف
 میں یہ کتاب نہایت عمدہ اور حاوی تمام اصول اور فروع سلوک
 کو ہوا ایسے میرے سامنے پیش ہوئی کہ ترجمہ اسکا اردو زبان میں
 ہوتا کہ فائدہ اسکا عام ہو ہر چند مجھے اس علم میں دستگاہ نہیں اور
 نہ اسکے مسائل کو کما حقہ بیان کر سکتا ہوں لیکن مقتضائے وقت
 اس نازک کام کو اپنے ذمہ لیا اور جان تک ہو سکا عیا رب کہ
 سمجھ کر ترجمہ کیا اور منہاج السالکین نام رکھا میں نہیں عرض
 کر سکتا کہ یہ کام پورا اور درست ہو لیکن التماس ہو کہ اگر پسند ہو تو

ذکر خیر سے ناظرین یاد فرمائیں اور اگر سقم پائیں تو عین کرم سے
 اغماض کریں خوشی کی بڑی بات اس وقت میں ہر قویہ ہو کہ آج کے دن
 کارخانہ نو لکسور پریس اپنی عظمت اور شان کے ساتھ آمادہ ہوا سپر کہ
 جو قدیم فائدہ بخش کتابیں خواہ کسی زبان اور خواہ کسی نہیب کی ہوں
 انھیں چھاپ کر شائع تمام ہند اور اطراف ہند میں کرے ایسا بخت یار
 اور مددگار مالک مطبع منشی نو لکسور صاحب کا ہی کہ اس ارادے میں
 ہمیشہ انکو کامیابی ہوئی اور یہ مقررہ انکی نیک نیتی اور سیرت صالح کل کا ہی
 اور اسی واسطے ہر ملت اور مشرب کے لوگوں کے مدوح ہیں اللہ تعالیٰ
 ایسے مطبع اور مالک مطبع کو قائم رکھے

خاتمۃ الطبع از جانب کارپردازان مطبع

سیاحان وادی معرفت و سبا حان قلام حقیقت واقف و آگاہ ہیں
 کہ جوگ بشت فن تصوف میں ایک اعلیٰ درجہ کی کتاب بزبان منسکرت
 مشہور عالم اور ہر دل عزیز ہے۔ اکثر مصنفان بانذاق نے نہایت
 طوالت سے منسکرت و بھاشا میں اس کتاب کی تصنیف کے منشا کو وسعت
 دی۔ آخر میں یہ کتاب فیض انتساب بزبان فارسی ترجمہ ہوئی جسکا تذکرہ
 خاتمۃ کتاب کی عبادت از جانب مترجمین درج ہو چو نکہ یہ کتاب
 ناہر الوجود تھی اور عموباشا نقین زمانہ اس امر کے مترصد تھے کہ ہکا ترجمہ

عام فہم زبان اردو میں ہو جو آج کل تمام ہندوستان کے اطراف و جانب
میں اشاعت پذیر ہو رہی ہے۔ لہذا اکمل العلماء افضل الفضل العالم باعلیٰ وقت
اسرار تصوف و معرفت کاشف معضلات طریقت و حقیقت حضرت مولانا
مولوی ابوالحسن صاحب فرید آبادی تربیت و صحبت یافتہ سید
مظفر علی شاہ صاحب قدس سرہ نے جو کسی زمانہ میں مدرس اول فارسی
اگرہ کالج تھے اور پھر تحصیلدار ری ملک اودھ کے عہدہ پر مامور ہوئے تھے
اور اب پشتر سرکاری ہیں حسب خواہش مالک مطبع نہایت توجہ خاص
اور شوق دلی سے ایسا عام فہم زبان اردو میں اسکا ترجمہ فرمایا اور رموز
تصوف کے مذاق کی ایسے سہل ترین الفاظ میں تصحیح کر دی کہ عاقل و فہم
کا درجہ اس ترجمہ کو حاصل ہوا اور اول مرتبہ کی چھپی ہوئی کتاب ہاتھوں
ہاتھ فروخت ہو گئی شکر اور احسان پروردگار کا کہ بار دوم یہ ترجمہ جوگ لبشت
جسکا نام جناب مولانا مترجم نے منہاج السالکین رکھا ہو مطبع نامی جناب
منشی نوید کشور صاحب سی۔ آئی۔ اسی واقعہ گفتگو میں مجاہد فروری ۱۳۱۰ء
اشاعت پذیر ہوئی۔ امید ہے کہ قدر دانی اربابِ وق سے جلد تیسری مرتبہ پیش آئے

اعلان۔ چونکہ اس کتاب نایاب کا ترجمہ بجانب مطبع ہوا ہے لہذا حق ترجمہ
و تالیف اسکا بحق نوید کشور بریس مجدد و محفوظ ہے۔ کوئی صاحب بلا اجازت مطبع ہذا
قصد مطبع اس کتاب کا نہ فرماوین۔

ترجمه شجاعت - مترجم مولانا ابوالحسن یزدآبادی
پند نامه وحید مصنفه منشی محمد واجد علی وحید
تخته سرورق - از منشی غلام سرور لاہوری
کنز الاسرار - ترجمه نظم اردو شنوی شاه
بوعلی قانع رازمولوی غلام خیر گو پاموی
چشمه فیض - ترجمه اردو پند نامه عطار
کلام عارف کامل حضرت شیخ فرید الدین
قدس سرہ ترجمه نظم پاکیزہ و عمدہ از ستور
عالی فکر مولوی عبدالغفور خان بہادر -

گاشن سروری - منظوم از منشی غلام سرور لاہوری
بہ جوگ ہشت زبان بہا کھانہ حافظ فارسی کا دل
انذیب احسانی - ترتیب اخلاق از حکیم احسان
مجموعہ توحید - از شاہ عبدالصمد عرف
رن مست خان شامل چار رسالہ -

۱) الفبہ و جہن ۲) بھجن از مصنف
۳) شنوی الہ نام چورس ۴) پریم
شاہ ولی -

خلاق رفی - مصنفہ قاضی محمد رضی -
شجرہ معرفت محشی - نتیجات شنوی ولانا رام
ترجمہ سید غلام حیدر صاحب -
مجموعہ تصوف - مصنفہ شیخ برہان صاحب

لال چند رکا - مولفہ منشی لال سنگھ
مشاعر مضامین پند سودمند -
تحفۃ العاشقین - رموز تصوف از
شاہ عبدالصمد عرف بہ رن مست خان
مجموعہ رہبر راہ حق - مولفہ حاجی زرد ابرا
جباگیر در راج کردلی شامل سیرہ رسالہ -
بودہ پرکاشش - مصنفہ منشی شید دیا
صاحب -

بنہات منظوم - عربی با ترجمہ اردو
نثر و نظم از شیخ احمد بن علی -

گاشن فیض - ترجمہ بھوج پر بند سار
تذکرہ راجہ بھوج و فصاحت مفیدہ -

اسرار الحروف ہندی - از فتح علی شاہ
قادری بطور تصوف -

اردو ترجمہ ریاض رضوان شرح
گلستان فارسی - مترجم مولانا ابوالحسن
صاحب فرید آبادی -

مخزن الانوار - اردو ترجمہ
کنج اسرار از مولوی محمد یوسف -

شنوئی تہترق - رموز تصوف از
سید شاہ عطا حسین -

پند نامه حبیبی - فصاح و اندرز از
محمد حبیب علی خان -

اخلاق و تصوف فارسی

گلستان محشی کلان - جلی قلم از
مصالح الدین سعدی شیرازی کاغذ
سفید گزیده -

ایضاً حسب مراتب بالا کاغذ رسمی -

ایضاً - محشی متوسط قلم کاغذ رسمی -

ایضاً - محشی خرد -

ایضاً - محشی قلم متوسط مع فرسنگ

گلستان واضح قلم - بالتصویر -

گلستان واضح قلم - با حاشی اردو -

گلستان مترجم - با ترجمه اردو و فقط بلفظ -

شرح گلستان - از شیخ ولی محمد

اکبر آبادی -

بهار باران - شرح گلستان -

بهار بوستان - شرح تلکچند بهار -

شرح گلستان - از الامجد اکرم ملانی

شرح گلستان - سیمی به ریاض فنون

از مولوی ریاض علی -

شرح گلستان سیمی به خیابان از مولوی

سراج الدین علی خان آرزو -

تضمین گلستان سعدی - از هر گوپال تفتی -

گلستان حکیم قاضی - بحراب گلستان سعدی

بهارستان جامی - هم بهار گلستان سعدی

از ملا محمد عبدالرحمن جامی -

خارستان هم بهار گلستان از ملا

محمد الدین خوانی -

بوستان محشی - جلی قلم خوشخط از حضرت

مصالح الدین سعدی شیرازی کاغذ سفید خوانی

ایضاً - متوسط قلم کاغذ سفید و خوانی -

ایضاً - قلم بدرجه متوسط خورد -

باب چهارم و پنجم بوستان - در توضیح

فوائد خاموشی -

بوستان مترجم - یعنی اردو و نلیم شعر به نثر از

محشی گویند پرشاد فضا -

اخلاق جلالی محشی - کاغذ سفید گزیده -

اخلاق ناصری - از شیخ نصیر الدین قنق طوسی -

اخلاق محشی - به محشی جدید -

مثنوی سلیمی از حکیم بنور حسین -

حکایت احسانی - در تندیب انشائی -